

معالم

ناتج الغرب قبل الإسلام

دكتور

أحمد أمين سليم

استاذ التاريخ القديم المساعد بكلية الآداب
بجامعة الإسكندرية وبيروت العربية

مكتبة كريتيف (عزول)
بيروت



معالم

تاریخ العرب قبل الإسلام

دکتور

احمد امین سلیم

مکتبہ اکریتیہ (عمولہ)
پنڈت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ رَبَّنَا عَلَيْكَ تَوَكَّلْنَا وَإِلَيْكَ أَنَبْنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ ﴾ .

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

جغرافية شبه الجزيرة العربية

وموارد ها الطبيعية

تعد شبه جزيرة العرب اكبر شبه جزيرة في العالم من حيث المساحة، وتبلغ مساحتها اكثر من مليون ميل مربع بقليل، اما ابعاد شبه الجزيرة، فيبلغ طول ساحلها الغربي من رأس خليج العقبة حتى خليج عدن ١٤٠٠ ميلا، ويبلغ طول ساحلها الشرقي من رأس الخليج العربي شمالا حتى رأس الحد جنوبا ١٥٠٠ ميلا، ويبلغ امتدادها من بحر العرب جنوبا الى الحدود الشمالية للمملكة العربية السعودية ١٦٠٠ ميلا، اما عرضها في اضييق نطاق بين البحر الاحمر والخليج العربي فهو ٧٥٠ ميلا، واما بين خليج عمان والبحر الاحمر، فيصل الاتساع الى ١٢٠٠ ميلا.

ويحد جزيرة العرب من الشرق الخليج العربي المعروف عند اليونان باسم الخليج الفارسي، ويحد ها من الجنوب المحيط الهندي، اما حد ها الغربي فهو البحر الاحمر، اما حد ها الشمالي فهي بادية الشام والتي تمتد من خليج العقبة حتى مصب شط العرب في الخليج العربي. ومن ثم فان المياه تحيط بها من اطرافها الثلاثة فقط.

ولقد عرفت البلاد باسم "جزيرة العرب"، وقد تختصر التسمية الى "الجزيرة" فقط من باب التسهيل، وهناك من الجغرافيين العرب من رأى انها جزيرة فعلا على اساس ان الغرات يحيط بها من الشمال الى ان تتصل روافده الشمالية الغربية او تكاد بمواحل الشام، وبذلك يكون حد ها الشمالي من الغرب هي سواحل الشام التي تمير جنوبا الى ان تختلط بمياه النيل، الذي يختلط بدوره بمياه القلزم جنوبا. ومن هذه الاسباب كذلك، ان المنطقة تشبه جزيرة

بشرية يتحدث سكانها باللغة العربية ، وتحدّها (غير الحدود البحرية) مجموعة بشرية تتحدث بلغات أخرى .

هذا ويقسم المؤرخون والرحالة اليونان والرومان شبه الجزيرة العربية الى اقسام ثلاثة :

- ١- العربية السعيدة Arabia Eudaemon
- ٢- العربية الصخرية Arabia Petraea
- ٣- العربية الصحراوية Arabia Erema

ويعد قسم العربية السعيدة اكثر الاقسام اتساعا، ويشمل كل المناطق التي يقال لها جزيرة العرب في الكتب العربية، وليست لها حدود شمالية ثابتة، لانها كانت تتبدل وتتغير على حسب الاوضاع السياسية ، فضلا عن قوة او ضعف تلك الكيانات السياسية التي تقع الى الشمال منها ، ويرى بعض المؤرخين انه من الخطأ ادخال هذا الجزء من بلاد العرب السعيدة داخل بلاد العرب ، فهو يعتبر في الواقع من بلاد العرب الصحراوية ، اما الجزء الذي يمكن ان يطلق عليه بلاد العرب السعيدة فهو الجزء الجنوبي الغربي ، حيث تقع بلاد اليمن لغنى محاصيلها وتنوعها، واعتدال مناخها .

اما العربية الصخرية : فتشمل الاراضي التي كان يسكن فيها الانباط ، ويطلق ذلك الاسم ، اي العربية الحجرية على شبه جزيرة سيناء وبلاد الانبساط وعاصمتها البتراء ، وقد سميت كذلك اما نسبة الى عاصمتها ، او الى طبيعة المنطقة الصخرية . وكانت حدود هذه المنطقة تتوسع وتقلص بحسب الظروف السياسية وبحسب مقدرة العرب ، ويظهر من وصف ديودور لهذه المنطقة ، انها في شرق مصر وفي جنوب البحر الميت ، وجنوبه الغربي في شمال العربية السعيدة وغربها . وان الانباط يقيمون في الاراضي الجبلية وفي المرتفعات

المتصلة بها في شرق البحر الميت ووادى العربى ، وفي جنوب اليهودية حتسى الخليج العربى ، اما الاقسام الباقية فكانت تسكنها قبائل عربية قيل لها سبئية ، وهي تسمية كانت تطلق عند الكتبة اليونان والرومان على اكثر القبائل المجهولة اسماؤها والتي تقطن ورا مناطق نفوذ الانباط والرومان ، ويعنون بذلك قبائل جنوبية في الغالب .

اما العربى الصحراوية فيعونون بها بادية الشام في اغلب الامر ، وبادية السادة في بعض الاحايين ، بل ان (ديودور الصقلي) انما يذهب الى انها المناطق الصحراوية التي تسكنها القبائل المتبدية ، وان سكانها من الآراميين والنبط ، وانها تقع بين سورية ومصر ، كما انها مقسمة بين شعوب ذات مزايا وصفات متباينة ، وان كان بيدوان الرجل لم يكن لديه خط واضح يفصل بين العربى الصحراوية والصخرية . ونقرأ في النصوص الاشورية من عهد (شلمنصر الثالث ٨٥٩ - ٨٢٤ ق م) ان من بين اعدائه في موقعة (قرقر) عام ٨٥٣ ق م مجموعة عربية على رأسها " جندب " وجدت هناك منذ الالف الثانية قبل الميلاد ، وكانت مصدر قلق للحكومات المسيطرة على الهلال الخصيب ، وانها كانت تنتقل في هذه البادية بحرية ، لا تعترف بحدود او فواصل ، وانما كانت تقيم حيث الماء والكأ والمكان الذى يتلاءم وطباعها .

وعلى اى حال ، فان الجغرافيين اليونان لم يفرقوا بين بلاد العرب الصحراوية والصخرية ، حيث يكون الفاصل بينهما صعبا جدا بالنسبة لهم ، كما ان هؤلاء الجغرافيون قد أغفلوا الكتابة عن المدن الهامة مثل تيماء ودومة الجندل . اما الكتاب العرب فقد قسموا شبه الجزيرة العربية الى خمسة أقسام هي اليمن وتهامة والحجاز ونجد واليمامة ، وكان اساس تقسيمهم " جبل السراة " - اعظم جبال بلاد العرب - وهو سلسلة جبال تبدأ من اليمن ، وتمتد شمالا حتى اطراف بادية الشام ، على مدى ١١٠٠ ميل تقريبا ، ويطلق عليها عدة اسما

فهي جبال السراة (السراة هي الارض المرتفعة) ، وهي جبال السسروات
(جمع سراة) وهي جبال الحجاز ، كما كانت تسمى باسم الاقليم الذى هي فيه ،
فيقال جبال الحجاز في الحجاز ، وجبال عسير في اقليم عسير .

وستتناول فيما يلي هذه الاقسام الخمس بشي * من التفصيل :

١- اليمن :

تقع في الركن الجنوبي الغربي لشبه جزيرة العرب . تمتد اليمن على
طول المحيط الهندي ، ويحدها البحر الاحمر من الغرب والحجاز من الشمال ،
وتخترق السراة اليمن من الشمال الى الجنوب حتى البحر ، وتتخللها الوديسة
التي تنساب فيها مياه الامطار .

اما عن سبب تسميتها باليمن ، فذلك امر ما يزال موضع خلاف ، فهناك
من يذهب الى ان ذلك انما كان نسبة الى أول من قطنها من العرب ، السدى
قال له والده قحطان أنت أيمن ولدى ، أو لانها تقع على يمين الكعبة . بينما
يتجه فريق ثالث الى ان السبب انما كان في طبيعة البلاد نفسها ، فهي بلاد
اليمن والخير والبركة ، على ان رأيا رابعا يذهب الى انها سميت بذلك لتيامن
العرب اليها ، أولاً لأن الناس قد كثروا بركة فلم تحملهم ، فالتأمت بنو يمن السى
اليمن ، وهي أيمن الارض فسميت بذلك ، وهناك من يرجح انها سميت اليمن
من كلمة " يمنات " الواردة في نص يرجع الى ايام الملك " شمر يهرعش " غير أن
كل تلك الآراء لم تقل لنا شيئاً عن الاسم الذى كان يطلق عليها قبل ان تسمى
باليمن .

وتشتهر بلاد اليمن بغنى محاصيلها وتنوعها واعتدال مناخها ، حتى
انها سميت باليمن الخضراء ، وان كان هناك فريق من العلماء يرى شيئاً مـ

المبالغة فيما نسب الى اليمن من خصب وثر* ، ويشجع الى القول بأن معظم الحاصلات التي كان يظن ان اليمن مصدرها انما جلبها العرب والمصريون من جزائر الهند وسواحل افريقية الشرقية ، الا ان هناك حقيقة جغرافية واضحة وهي انها كانت بسبب الجبال التي تقع في داخلها عرضة للرياح الموسمية ، فتسقط الامطار التي تجعل أرض اليمن تجود بالبن أهم حاصلاتها ، وبالفاكهة والقمح والاعناب والتوابل .

٢- تهامة :

تبدأ حدود تهامة في رأى بعض الجغرافيين ، من البحر الاحمر ، فتكون المنطقة الساحلية الضيقة الموازية لامتداد البحر الاحمر ، وقد ورد اسم تهامة في النصوص العربية الجنوبية "تهمت" (تهتم) ، وقد حاول بعض الباحثين ايجاد علاقة بين هذه اللفظة وكلمة (Tiamtu) البابلية ومعناها البحر ، وكلمة تيهوم Tehom العبرية . بينما يتجه "جواد علي" الى ان الكلمة انما ترجع الى اصل سامي قديم ، له علاقة بالمنخفضات الواقعة على البحر ومن ثم فهي شديدة الرطوبة والحرارة في الصيف ، ومن هنا سميت "تهامة" من التهم وهو شدة الحرور وكود الريح . الا ان هناك من يرى ان السبب انما هو تغير هوائها ، كما ان هناك من يرى ان التهمة هي الارض المتصوية تحسو البحر . ولعل انخفاض أرض تهامة كان هو السبب في ان يسمى بالقصور وبالسافلة .

وهي تتألف من تهائم ، فهناك تهامة اليمن وتهامة عسير وتهامة الحجاز ، وفي الواقع ان التهائم ليست هي المنطقة الساحلية السهلة فحسب ، ولكنها تشتمل كذلك على اكثر المناطق الواقعة الى المنحدر الغربي لسفوح جبال الحجاز ، وتختلف في عرضها باختلاف قرب السلاسل الجبلية من البحر

وبعد ها عنه ، وقد يبلغ عرضها خمسين ميلا في بعض الاماكن ، وقد تضيق في
اماكن اخرى الى ان تصبح الهضاب القريبة من الساحل متصلة بالشاطي " رأساء
هذا الى ان اكثر هذه المنطقة الساحلية رملي شديد الحرارة قليل الانبات ،
كما ان جميع المدن الساحلية انما تقع في هذه المنطقة .

٣- الحجاز :

تمتد رقعة الحجاز في رأى اكثر علماء الجغرافية من تخوم الشام عند
العقبة الى (الليث) وهو واد بأسفل السراة يدفع في البحر فتبدأ عندئذ
أرض تهامة . وقد اعتبر بعض العلماء تبوك وفلسطين من أرض الحجاز . ويقال
للقسم الشمالي من الحجاز أرض مدين وحسى ، نسبة الى السلسلة الجبلية
المسماة بهذا الاسم ، والتي تتجه من الشمال نحو الجنوب ، وأرض حسمى
أرض خصبة كثيرة المياه ، وكانت من المناطق المأهولة بالسكان وبها بقايا أثرية
كثيرة ، ومن جبالها جبل يعرف بـ " إرم " .

وقد سمي هذا القسم بـ " الحجاز " ، لانه يحجز بين ساحل البحر
الاحمر وهو هابط عن مستواه وبين النجاد الشرقية المرتفعة بالنسبة الى
الساحل الغربي ، اولانه احتجز بالجبال ، اولانه يحجز بين الغور والشام ،
اولانه يحجز بين تهامة ونجد ، اولانه يحجز بين الشام واليمن والتهائم .

وتتخلل الحجاز أودية عديدة ، منها وادى إضم الذى ورد ذكره في
اشعار الجاهلية وفي اخبار سرايا الرسول ، ووادى نخال ووادى القرى وهو
وادى هام يقع بين العلا والمدينة ، ويمر به طريق القوافل القديم الذى كان
شريانا من شرايين الحركة التجارية في العالم القديم .

٤- نجد :

هي في الكتب العربية اسم للارض العربية التي أعلاها تهامة واليمن ، وأسفلها العراق والشام ، وحدها " ذات عرق " في الحجاز ، وما ارتفع عن بطن الرمة فهو نجد الى اطراف العراق وبادية السماوة . وعلى اى حال فان (نجد) بصفة عامة انما هي الهضبة التي تكون قلب شبه الجزيرة العربية ، وهي ليست قاحلة تماما وانما توجد فيها بعض اراض صالحة للزراعة ، وهي تتألف من مناطق ثلاثة : منطقة وادي الرمة ، فالمنطقة الوسطى ، ثم المنطقة الجنوبية . اما علماء الغرب فقد قسموا نجد الى عالية وسافلة ، أما نجد العالية : فما ولى الحجاز وتهامة ، وأما السافلة فما ولى العراق .

٥- العروض :

تشمل اليمامة والبحرين وما والاها ، واغلب الاراضي فيه صحارى وسهول ساحلية ترتفع في الجهات الغربية عن ساحل البحر . ومن اقسام العروض ، شبه جزيرة (قطر) التي تمتد من عمان الى حدود الاحساء .

ويلي شبه جزيرة قطر ، الاحساء ، والقسم الاكبر منها صحراوى يرتفع في الجهة الغربية عن ساحل البحر ويتخلله كثير من التلال ، والمنطقة الساحلية تكثر فيها الآبار . وأغنى مناطق الاحساء منطقة الاحساء والقطيف في الجنوب حيث تكثر المياه من آبار وعيون . وتقع القطيف على خليج يشمل جزيرة (تاروت) وتعد المدينة البحرية الرئيسية في الاحساء وتكثر بها مياه العيون . وامسما : القسم الشمالي من هذه المنطقة فهو الكويت ومعظم أرضه منبسطة واكثر سواحله رملي ، الا بعض الهضاب او التلال البارزة ، واكثر ما يزرع هناك النخيل . وليس في الكويت من الانهار الجارية غير مجرى واحد يقال له " المقطع " ، واشهر

مدنه الكويت وجهرة ، وهي من أخصب بقاع الكويت حالياً ، كما انها كانت مأهولة بالسكان منذ عصر ما قبل الاسلام .

مظهر السطح :

تتكون أغلب الارض في بلاد العرب من بواد وسهول تغلبت عليها الطبيعة الصحراوية ، ويمكن ايجاز مظاهر السطح الرئيسية في بلاد العرب على النحو الآتي :

١- الحرار : تعد الحرار من المجموعة الصحراوية ، وهي ارض ذات حجارة سود نخرة كأنها أحرقت بالنار ، وهذه الحرات انما هي مقدوفات بركانية تبتدىء من شرق حوران وتمتد منتشرة الى المدينة المنورة ، والحرار كثيرة فسي بلاد العرب ، ولقد عدَّ أحد علماء العرب تسع وعشرين من هذه الحرار وأشهرها حرة واقم ، والتي تنسب اليها وقعة الحرة على أيام يزيد بن معاوية . وتكثر الحرار في الاقسام الغربية من شبه جزيرة العرب ، وتمتد حتى تتصل بالحرار التي في بلاد الشام بمنطقة حوران . وتوجد كذلك في المناطق الوسطى والشرقية الجنوبية من نجد حيث تتجه نحو الشرق ، وفي المناطق الجنوبية والغربية .

وفي أرض اليمن عدد كبير من الحرار منها حرة "أرحب" شمالي صنعاء ، كما ان هناك كثيراً من الحرار في القسم الشمالي من "وادي أبهر" بين صنعاء ومأرب . ولعل كثرة الحرار بجوار المدن القديمة هو الذي دفع البعض الى تفسير هلاك بعض المدن على انه من هياج البراكين . وتعد "حرة ضروان" من اشهر حرار اليمن ، وقد بلغ من شهرة قذفها للحم ان القيم كانوا يتعبدون لها ويتحاكمون اليها فيما يشجر بينهم من خلاف ، وذلك

لاعتقادهم بأن النار تأكل الظالم وتنصف المظلم .

٢- الدهناء : وهي مساحات من الاراضي تعلوها رمال حمراء في الغالب ، وتمتد من النفود في الشمال الى حضرموت ومهرة في الجنوب ، واليمن في الغرب ، وعمان في الشرق ، وفيها سلاسل من التلال الرملية ذات ارتفاعات مختلفة تنتقل في الغالب مع الرياح ، وتغطي مساحات واسعة من الارض ، ويمكن العثور على المياه في قيعانها اذا حفرت فيها الآبار . ويعد الجفاف سمة هذه المنطقة الصحراوية ، وكذلك تتميز بخلوها من الماء والمراعي ، ولذا فقد هجر الناس السكنى في اكثر اقسام الدهناء ، كذلك فان كثرة هبوب العواصف الرملية ولشدة حرارتها أقام الناس في الامكنة المرتفعة منها والتي تتساقط عليها الامطار . والاقسام الجنوبية من الدهناء تسمى بالريح الخالي وذلك لخلوها من السكان . أما القسم الغربي من الدهناء فيسمى (بالاحقاف) وهو منطقة واسعة من الرمال اقترن اسمها باسم (عاد) . وتكون (وبار) قسما من الدهناء ، وكانت من الاراضي المشهورة بالخصب والنماء وهي اليوم من المناطق الصحراوية .

٣- النفود : وهو الصحراء المسماة "بادية السماوة" ، أما النفود فاسم لم يكن يعرفه العرب ، وعلى اى حال ، فهي صحراء واسعة ذات رمال بيض او حمرة تزدورها الرياح ، فتكون كثباناً مرتفعة وسلاسل رملية متموجة ، يحدّها من الشمال وادي السرحان ، ومن غربها الجنوبي واحة تيماء ، ومن الجنوب جبلا أجنا وسلمى ، ومن شرقها الجنوبي مدينة حائل . وهكذا يبدو واضحاً ان صحراء النفود تمتد على مسافة كبيرة من الارض ، تزيد عن مائة الف كيلومتر مربع . وكان يطلق على النفود الكبير قديماً "رملة عالج" .

التضاريس :

أ - الجبال :

تكون سلسلة جبال السرات العمود الفقري لجزيرة العرب ، وتتصل بسلسلة جبال بلاد الشام ، وبعض قمم هذه السلسلة مرتفعة ، وقد تتساقط الثلوج عليها كجبل دياغ الذي يرتفع (٢٢٠٠) متر عن سطح البحر ، وجبيل شيان . وتنخفض هذه السلسلة عند دنها من مكة ، فتكون القمم في اقل ارتفاع ، ثم تعود بعد ذلك الى العلو حيث تصل الى مستو عال في اليمن حيث تتساقط الثلوج على قمم بعض الجبال . وتشتهر منطقة مكة بمجموعة مسن الجبال ، اشتهرها جبل " ابي قبيس " في جنوب مكة ، وجبل " حرا " في شرقها ، وجبل ثور ويشرف على مكة من الجنوب ، وجبل رضوى بين المدينة المنورة والبحر الاحمر .

وتمتد في محاذاة السواحل الجنوبية سلاسل جبلية تتفرع من جبال اليمن ، ثم تتجه نحو الشرق الى ارض عمان ، حيث ترتفع قمم الجبل الاخضر ارتفاعا يتراوح من تسعة آلاف قدم الى عشرة آلاف قدم ، وفي نجد منطقة جبلية تتكون من الجرانيت يقال لها جبال " شمر " وتتألف من سلسلتين ، يقال لاحد هما أجا ، وللأخرى سلمى . واما جبل (طويق) فهو عبارة عن مرتفعات تقع في الوسط الشرقي من نجد وفي جنوب شرق الرياض ، وتتألف من الحجارة الرملية وتحيط بها الصخور والحجارة الكلسية ، ويطلق الجغرافيون العرب عليها اسم جبال العارض .

ب - الاودية والانهار :

تعد بلاد العرب من البلاد التي ثقل فيها الانهار والبحيرات ، ومن

ثم يغلب عليها الجفاف، وأصبحت أكثر بقاعها صحراوية قليلة السكان، ولكن تتوفر فيها الأودية وتطغى عليها السيول عند سقوط الأمطار، وهي في الغالب طويلة، تسير في اتجاه ميل الأرض، أما الأودية التي تصب في البحر الأحمر أو في البحر العربي، فإنها قصيرة بعض الشيء، وذات مجرى أعماق وانحدار أشد، والمياه تسير فيه بسرعة. وليس في استطاعة أحد التحدث عن ملاحاة بالمعنى المفهوم عن الملاحاة في نهيرات جزيرة العرب، وذلك لأن هذه النهيرات إما قصيرة سريعة الجريان، وإما ضحلة تجف مياهها في بعض المواسم. والامر كذلك بالنسبة إلى البحيرات، فليس في بلاد العرب بحيرات، وإنما هناك عدد كبير من "السيخات" الملحة وهي مناطق واسعة تؤلف مساحة عظيمة من الأرض السهلة غالباً، وتحتوى على كثير من الأملاح المتجمدة، ومن هذه السيخات سيخة المدينة المنورة وسيخة حضوضا في وادي السرحان وسيخة الاحساء. أما الأودية فكثيرة في شبه الجزيرة العربية، ولعل من أهمها وادي الرمة، ويمتد من شرق المدينة المنورة في اتجاه شمالي شرقي حتى يصل إلى (واحة البعايث)، ووادي الحمض الذي كان يسمى قديماً "وادي إضم" ويبدأ من جنوب حرة خيبر، ثم يتجه إلى المدينة المنورة حيث تتصل به أودية فرعية كوادى العقيق ووادي القرى، وهناك كذلك وادي السرحان وهو ليس وادياً يساهم بالمعنى المفهوم وإنما هو منخفض واسع من الأرض يمتد من الجنوب إلى الشمال، وتنحدر منه أودية كثيرة من جميع جهاته، أما وادي الدواسر فهو واد كبير يتجه شرقاً عبر واديان جبل طوق وتنتهي مياهه شرقاً عند أطراف الربع الخالي، وهناك وادي نجران وهو أحد الأودية الكبيرة في شبه الجزيرة العربية، بل هو في الواقع مجموعة أودية منها وادي حرص ووادي مور.

المنابع :

تعتبر شبه الجزيرة العربية من أشد البلاد جفافاً وحرارة ويرجع ذلك إلى

(اولا) لوقوعها في منطقة قريبة من خط الاستواء . (وثانيا) ان معظمها يقع في الاقليم المدارى الحار . (وثالثا) انها بعيدة عن المحيطات الواسعة التي تخفف من درجة الحرارة . (ورابعا) ان المسطحات المائية التي تقع السبى الشرق والى الغرب منها - اى الخليج العربي والبحر الاحمر - أضيق من أن تكفي لكسر حدة هذا الجفاف المستمر، كذلك فان المحيط الهندى الذى يقع الى الجنوب منها تمنع مرتفعات حضرموت والرياح الخالي الامطار الذى يساعد على سقوطها من الوصول الى داخلها ، بالإضافة الى ان رياح السموم الشمسي تنتاب شبه الجزيرة العربية في مواسم معينة تسلب الرطوبة من الهواء قبل ان يدخل البلاد .

ويسقط المطر في بعض الاحياء على بعض اجزاء شبه الجزيرة العربية فيبعث الحياة في الارض ، ولعل اكثر المناطق حظوة ونصيبا من المطر هي النفود الشمالي وجبل سمره اذ تنزل بها الامطار في الشتاء ، اما الصخارى الجنوبية فلا يصيبها المطر الا رذاذاه ، واما الساحل الغربي فان المطر ينهمر هناك فتسيل السيول ثم تبدو الارض وكأن لم يصبها شي . اما اليمن وعسير فتسقط عليها الامطار الموسمية التي تكفل وجود زراعة منتظمة ، وتهب على عسير في الصيف الرياح الموسمية سواء الغربية منها أم الجنوبية الغربية ، فالاولى تصل الى المنطقة من المحيط الاطلسي حاملة معها بعض الرطوبة ، وعند مساس تصطدم بجبال عسير تسبب هطول المطر ، ولكنها تسبب العواصف الرملية على منطقة تهامة ، ولذا تعرف هناك باسم الغبرة ، وغالبا ما تكون في نهاية الصيف . اما الرياح الجنوبية الغربية ، فتأتي من المحيط الهندى وتكون في اوائل الصيف وتشير البحر الاحمر وتهيج فترتفع الامواج فيه ، ولا تسقط الا امطارا قليلة ، الا ان جبال اليمن تكون قد أفقدتها اكثر حملتها ، ولا ينال تهامة منها شي .

وينهمر المطر احيانا بشدة فيكون سيولا عارمة تكتسح كل ماتجسده

امامها ، وتسيل الاودية فتتحول الى انهار سريعة الجريان ، وقد لاقت مكة من السيول مصاعب كثيرة .

الموارد الطبيعية :

المعادن :

أ - الذهب : وهو من المعادن التي استخرجت منذ العصور القديمة ومن ثم فقد ذكر الجغرافيون العرب اسما ومواقع عرفت بوجود خام الذهب بها مثل موضع (بيشة) او (بيش) ، وقد كان الناس يجمعون التبر منه ، ويستخلصون منه الذهب . و (ضنكان) وكان به معدن غزير من التبر والمنطقة التي بين القنفذة ومرسى حليج ، وكذلك يشاهد في وادي تثليث على مقربة من (حمضة) وعلى مسافة ١٨٣ ميلا من نجران آثار التبر ، ويظهر انه كان من المواضع التي استغلت قديما لاستخراج الذهب منها . وقد اشتهرت ديار بني سليم بوجود المعادن فيها وفي جعلتها معدن الذهب . وقد ذكر الكتاب اليونانيون ان الذهب يستخرج في مواضع من جزيرة العرب خالصا نقيا ، لا يعالج بالنار لاستخلاصه من الشوائب الغريبة ولا يصهر لتنقيته . وقد عثرت احدى الشركات في اثناء بحثها عن الذهب في بعض اماكن وجوده في شبه الجزيرة العربية على ادوات استعملها الاولون قبل الاسلام في استخراج الذهب واستخلاصه من شوائبه ، مثل رحي وادوات تنظيف ومدقات ومصابع .

ب - الفضة : وجدت مناجم قديمة للفضة شرقي القنفذة ، وعند منتصف المسافة بين وادي قينونة ووادي بناء ، وكذلك استخرجت الفضة من الرضواض في اليمن .

والى جانب الذهب والفضة ، وشرعلى خامات الرصاص والزنك شرقي
القنفذة ، وشرعلى مناجم الحديد في وادي غاطمة .

٢- النباتات :

يقل وجود النبات والاراضي الزراعية بصفة عامة في بلاد العرب ، وذلك
نتيجة لقلة المياه اولا الى جانب جفاف الهواء وملوحة التربة التي تحول دون
نمو النبات وازدهاره . وتعتبر نخلة البلح هي ملكة عالم النبات في شبه الجزيرة ،
وما زالت حتى اليوم تحتفظ بمركز ممتاز بين الحاصلات الزراعية في بلاد العرب ،
وان تد هورت قيمة الثمر في السنوات الاخيرة .

وقد اشتهرت مناطق عديدة من شبه جزيرة العرب بالكريم ، ومنهمـا
الطائف واليمن ، كما غرس في الواحات العربية الرمان والتفاح والمشمش والبرتقال
والليمون والبطيخ والموز ، ويرجع ان الانباط واليهود هم الذين ادخلوا هذه
الفواكه الى بلاد العرب من الشمال . كذلك زرع القمح والشعير في الواحات ،
كما ينمو الارز في عمان والاحساء ، ويزدهر شجر اللبان على الهضاب الساحلية
للساحل الجنوبي ، وكانت له اهمية كبرى في الحياة التجارية الاولى في بلاد
العرب الجنوبية .

وتوجد في البادية عدة انواع من شجر السنط منها الآثل والفضال
الذي ينتج الفحم ، والطلح الذي يستخدم منه الصمغ العربي ، والاراك وهو
الحش وتتحذ منه المساويك .

٣- الحيوان :

يعد الجمل هو الحيوان الاليف الوحيد الذي استطاع بعنـاده

وصلابته على السير بجبروت فوق رمال الصحارى ، وهو ايضا من اقدم الحيوانات التي سمعنا بها عند العرب وأعزها وقد صور في النصوص الاشورية ، عند ذكر معركة (قرقر) ومعارك اخرى وقعت بين العرب والاشوريين . ويرى العلماء ان الانسان قد ذلل الجمل حين صيره أليفا مطيعا في الالف الثانية قبل الميلاد . هذا وقد ذهب بعضهم الى ان العربية الشرقية انما كانت الموطن الذي ذلل هذا الحيوان في الشرق الادنى القديم .

اما الخيل ، فعلى الرغم من اشتهار جزيرة العرب بجمال خيلها وبتربيتها لأحسن الخيل وتتصديرها لها ، فان الخيل في جزيرة العرب انما هي من الحيوانات الهجينة الدخيلة الواردة عليها من الخارج ، ولا ترتقي أيام وصولها الى الجزيرة الى ما قبل الميلاد بكثير ، وقيل انها وردت اليها من العراق ومن بلاد الشام ، او من مصر .

اما البغال ، فانها من الحيوانات المعروفة بتحملها للمشقات وقد رتعا على السير في المناطق الوعرة ، وقد استعملت في الحمل وفي الركوب ، وهي تؤدي خدمات في هذه المناطق التي تعد صعبة على الجمل ، ويظهر ان البغال لم تكن كثيرة الاستعمال في جزيرة العرب حتى ظهور الاسلام ، فقد ورد ان بغلة النبي عليه الصلاة والسلام كانت اول بغلة رؤيت في الاسلام ، وقد اهداها له المقوقس ، واهدى معها حمارا يقال له عفير . والحمير هي أول واسطة للركوب والحمل عند الحضرة وأهمها ، وهي للحضرى مثل الجمال للبدوى ، ويظهر من ملاحظات بعض الباحثين ان الحمار في جزيرة العرب هو أقدم عهدا من الجمل ومن الخيل والبغال ، انه كان واسطة الركوب والنقل في اوائل الالف الثانية قبل الميلاد .

والبحر من الحيوانات القديمة في بلاد العرب ، وهي من الحيوانات

الملازمة لاهل الحضر في الغالب ، ولا سيما اهل الريف ، اما الاعراب فسان
استفادتهم منها غير ممكنة ، وكان يستفاد من ألبانها ومن لحومها وجلودها كما
يستفاد منها في حرث الارض ، وفي سحب الماء من الآبار وفي جر العربات . اما
الاغنام فهي المادة الرئيسية لتعويض الناس باللحوم والصوف ، وترعى في معظم
انحاء جزيرة العرب .

وعرفت جزيرة العرب الاسد ، الذي قل وجوده فيها في الاسلام ، ويظهر
من كثرة اسمائه في اللغة ومن ورود اسمه في الشعر الجاهلي ، انه كان كثيراً
فيها ، وهناك اماكن خاصة اشتهرت بكثرة أسودها ومنها (عثر) و (عتود) .

طرق القوافل :

تقع شبه جزيرة العرب في مكان وسط من حيث المناطق المناخية
والنباتية في العالم القديم ، او بعبارة اخرى ، فان الصحراء العربية تقع على
أقصر طريق بين أغنى اقاليم العالم القديم التي تتفاوت في انتاجها تفاوتاً كبيراً ،
مما يؤدي الى التبادل التجاري ، هذا بالإضافة الى ان البدوي يملك وسيلة
المواصلات الوحيدة في الصحراء — وهو الجمل ، واخيراً فالتجارة وسيلة ممتازة
للاستفادة ، وهي افضل بكثير من رحلاته التي يقوم بها يطعمه الى هوامش
الصحراء ، لمبادلة حاصلاته بحاصلات الزراع المستقرين . وهكذا تكاملت الاطراف
لانشاء تجارة رائجة بين الاقليم الموسمي وبلاد الهلال الخصيب من ناحية ،
وبين جنوب غرب شبه الجزيرة العربية وجنوبها ومصر ودول شرق البحر المتوسط
من ناحية اخرى . ولقد كان هناك مركزان تخرج منهما الطرق لتسلكها التجارة
هما : جرها على الخليج العربي ، ومدن الساحل الجنوبي الغربي ، وقسماً
سارت هذه الطرق كالآتي :

— الطريق الجنوبي الشمالي : من مأرب الى البتراء ، ويبدأ من عدن

وقنا في بلاد اليمن وحضرموت ، ثم مأرب ثم يتجه الى نجران فالطائف ، ثم مكة ويشرب وخيبر والعلا ومذاثن صالح ثم ينفصل الطريق هنا ليتجه فرع منه الى تيماء صوب العراق ، والآخر يتجه الى البتراء ثم الى غزة ثم الى الشام ومصر .

— طريق مأرب — جرها : ويتجه من مأرب ثم نجران ، حيث يتجه الى الشمال الشرقي في وادي الدواسر ، ثم يتجه الى الافلاج باليامة .

— طريق جرها — البتراء : ويبدأ من جرها ثم الهفوف ، ثم الى شمال اليامة ، ثم يتجه الى الشمال الغربي ، ثم الى حائل فتيماء واخيرا البتراء .

ويرتد هذا الطريق البحر العربي والمحيط الهندي والممالك العربية الجنوبية وخاصة حضرموت ومنطقة عمان ، ويبدأ من الخليج متجها شمالا بغرب مارا بمحاذاة الحدود الشرقية لنجد ثم الى الشمال في اتجاه العراق ، وأما الى بادية الشام .

اما الطريق الاخير فقد سلك الطرف الشرقي من الريح الخالي ، ويبدأ من حضرموت وعمان الى منطقة اليامة ، ثم الى بلاد الشام او العراق .

ويلاحظ ان أهم المنتجات التي استخدمت في التبادل التجاري بين الاطراف التي عملت بالتجارة فهي تبر الذهب والصمغ والعاج وريش النعام والبحور من اللبان والمر ، وهي المواد المصدرة من الجنوب الى الشمال . اما عن اهم صادرات الشمال الى الجنوب فهي الاقمشة والآلات والادوات والمعادن والملح .

مصادر التاريخ العربي القديم

يعتمد المؤرخ في دراسته لتاريخ العرب القديم على العديد من المصادر التي يأتي في مقدمتها المصادر الاثرية وما سجله المؤرخون والرحالة اليونان والرومان ، وما ورد عن بلاد العرب في العصور القديمة في الكتابات اليهودية كالطورا ، وما سجله المؤرخ اليهودي يوسف بن متى ، وما جاء في الكتابات المسيحية عن بلاد العرب والقبائل العربية ، ثم المصادر العربية التي يأتي في مقدمتها القرآن الكريم ثم الحديث النبوي الشريف ، والتفسير ، وكتب السير والمغازي ، ثم الادب الجاهلي ، فكتب اللغة ، واخيرا كتب التاريخ والجغرافية . وستقيم فيما يلي بعرض لهذه المصادر :

أولا : المصادر الاثرية

تعد المصادر الاثرية من أهم مصادر التاريخ العربي القديم ، ومع ذلك فان الاهتمام بها جد حديث ، اذ اننا منذ قرن واحد من الزمان كانت معلوماتنا عن تاريخ بلاد العرب قبل الاسلام تعتمد فقط على مصادر قليلة لا تشفي غليل العلماء ، فكان الاعتماد بشكل رئيسي على ما جاء في التورا وعلى ما كتب المؤرخون والرحالة اليونان والرومان ، وعلى كتابات المؤرخين العرب والشعر الجاهلي وظل الامر كذلك حتى أخريات القرن الثامن عشر الميلادي حينما بدأ الأوروبيون يهتمون ببلاد العرب وكان وراء ذلك العديد من الدوافع والاسباب ، التي منها الدوافع السياسية ، فكان للرغبة في السيطرة على بلاد العرب بعد امتداد النفوذ الغربي في الشرق الاوسط والاقصى أثره في دراسة هذه المنطقة ومنها الرغبة في معرفة ما تحويه هذه البلاد من آثار ، فقد سمع الأوروبيون فسي رحلاتهم الى الهند ما يتناقله سكان شواطئ اليمن وحضرموت عن الآثار والابنية

والنقوش المدقونة في التلال والأودية ، كما كان للكتابات القصصية التي سجلها مؤرخو اليونان والرومان والعرب ، وما حفلت به الكتب المقدسة عن ملكة سبسطا وسليمان عليه السلام أثرها في محاولة الكشف عن التراث القديم لبلاد اليمن .

ومن أوائل من قاموا باكتشافات علمية منظمة في جنوب بلاد العسرب "كارستن نيبور Carsten Niebuhr" الذي كان ضمن بعثته دانيماركية غادرت ميناء كوينهاجن عام ١٧٦١م ، وظل في بلاد العرب الجنوبية حتى عام ١٧٩٧م . وكانت النتائج التي توصلت إليها هذه البعثة من أفضل النتائج التي توصلت إليها البعثات العلمية في ذلك الوقت ، وما زالت المعلومات التي دونها كارستن نيبور مرجعا أساسيا عن اليمن حتى الآن . وهو يعتبر أول رائد من رواد الغرب ظهر في القرون الحديثة ، وصف بلاد العرب ، ولفت انظار العلماء الى المسند والارقام العربية ، الى جانب ما قدمه من خرائط لأماكن مجهولة لم تكن قد وطأتها قدم اوروبي قبل ذلك . وقد اثارت رحلته هذه هم العلماء والسياح ، فقام من بعده عدد منهم لا يتسع المجال لذكرهم جميعا برحلات الى مختلف انحاء جزيرة العرب عادت على التاريخ العربي والكشوف الاثرية بالجزيرة العربية بفوائد جمة مكنت الباحثين من تتبع المراحل الرئيسية لتاريخ العرب في العصور القديمة .

ومن هؤلاء الباحثين الدكتور أولريخ جاسبار سيتزن الالماني السدي تمكن من الوصول الى ظفار حيث نجح في العثور على النقوش التي اشار اليها كارستن نيبور وفي نسخ خمسة نقوش بالقرب من ذمار تعتبر أولى النقوش العربية الجنوبية ، وقد أرسلها الى اوروبا عام ١٨١٠م ، وهذه النصوص عكس قصرها أفادت في تدوين تاريخ العرب قبل الاسلام افادة غير مباشرة ، لانها لغت انظار المستشرقين اليها والى دراسة التاريخ العربي القديم حتى آل الامر الى حل رموز تلك الكتابة ومعرفة حروفها .

وخطا البحث الاثرى في جنوب الجزيرة العربية خطوات كبيرة على يد
الصيدلي الفرنسي توما يوسف أرنو Tomas Joseph Arnaud الذى
زار اليمن عام ١٨٤٣م ، وتمكن بفضل علمه بالعقاقير من اكتساب صداقة المشايخ
والزعماء ، وبهذه الصداقة استطاع ان يتجول في بعض انحاء اليمن ومدنها ،
ولم يكن ذلك أمرا ميسورا للغرباء ، فزار مأرب وصرواح وقام بنقل ٥٦ نقشا سبئيا ،
وكان لعمله اهميته في اقبال المستشرقين على فك رموز الخط العربي الجنوبي
الذى اطلقوا عليه بشكل عام في البداية اسم الحروف الحميرية ، ولكن سرعان
ما تبين لهم ان هذه النقوش ليست كلها حميرية ، وان بعضها نصوصا معينية
وبعضها كتابات سبئية ترجع الى عهد دولة سبأ ، وبعضها بلهجات اخرى ،
تختلف عن الحميرية بعض الاختلاف ، وهذه الكتابة ، هي الكتابة المسماة
بـ "خط المسند" وبـ "القلم المسند" وبـ "المسند" في الموارد العربية .

وفي عام ١٨٧٠م قام اليهودى الفرنسي يوسف هالييفي Joseph
Halevy برئاسة بعثة فرنسية تابعة لأكاديمية الفنون والآداب الجميلة ،
بزيارة اليمن ، ولقد دخل اليمن في هيئة يهودى متسول من اهل القدس ليتجنب
بذلك ما يتعرض له الغرباء ، واهل البلاد المسلمون على السواء من اخطار ورجال
القبائل وقطاع الطرق الذين لا يمسون أهل الذمة بسوء . وقد استطاع بهذه
الطريقة التجول في ارجاء اليمن حتى بلغ اعاليها مثل نجران واعالي الجوف ،
وهي المنطقة التي كان فيها المعينيون ، ووصل في تجواله الى مأرب والى صرواح ،
واخيرا عاد الى فرنسا ومعه ٦٧٦ نقشا لم يكن من بينها الا احد عشر نقشا
سبق ان نقلها أرنو ، ومع ذلك فأهم نتائج هذه الرحلة كان في المعلومات
الجديدة التي وردت في هذه النقوش ، فضلا عن الآثار القديمة التي زارها
وقام بوصفها وخاصة خرائب "قرناو" عاصمة دولة معين .

ومن أهم من جاء بعد هالييفي ، العالم النمساوى اديوارد جيلازر

Edward Glaser الذي قام بأربع رحلات الى اليمن بين ١٨٨٢ و ١٨٩٤ عاد منها بعدد كبير من النصوص والنقوش بلغت زهاء ألف نقش ونص ، ومادة غزيرة من المعلومات . ولقد أعد جلازر نفسه لهذه الرحلات اعدادا جيدا فزار قبل ذهابه الى اليمن كل من تونس ومصر ليتمكن من اللغة العربية ويتعرف على العادات العربية ، ورغم انه يهودى ، فقد ادعى الاسلام ، وارتدى زى علمائهم وسمى نفسه " الحاج حسين " . ولقد تمكن في رحلته الاولى التي استمرت من اكتوبر ١٨٨٢ وحتى مارس ١٨٨٤م من الحصول على ٢٥٠ نقشا ، وفي رحلته الثانية التي استمرت من ابريل ١٨٨٥ وحتى فبراير ١٨٨٦ تمكن من جمع معلومات مهمة عن طوبوغرافية البلاد واماكنها الاثرية وعاد بعدد من النقوش التي اضيفت الى مقتنيات المتحف البريطاني ، وفي رحلته الثالثة التي استمرت من عام ١٨٨٧ وحتى ١٨٨٨م حصل على أربعمئة نص من مدينة مأرب ، ونصوص اخرى من مدينة صرواح يرجع عهدا الى العصر السبئي . وفي رحلته الرابعة التي استمرت من عام ١٨٩٢ وحتى عام ١٨٩٤ استعان بالاعراب في نسخ النقوش القديمة في مناطق الجوف ، ومن ثم فقد تيسر له جمع مئات من النقوش الهامة دون ان يذهب بنفسه الى تلك المناطق البعيدة المحفوفة بالمخاطر ، كما تمكن خلال هذه الرحلة من جمع مجموعة من النقود العربية القديمة ، التي اصبحت ضمن مقتنيات المتحف الخاص بتاريخ الفنون في فيينا .

وبفضل هذا العدد الضخم من النقوش التي حصل عليها جلازر تمكن المهتمون بدراسة تاريخ القسم الجنوبي من بلاد العرب من التعرف على خصائص اللغات العربية الجنوبية القديمة ومقارنتها بغيرها من اللغات السامية بما يستتبعه هذا من التوصل الى معرفة بعض العلاقات الداخلية والخارجية في صدد الاتصالات بين هذه المنطقة وغيرها من مناطق العالم القديم ، ولقد فتحت رحلات جلازر عهدا جديدا لمعلوماتنا عن اليمن ، ويرجع

السرفي نجاحه وتوفيقه الى اعداد ، العلمي الذي امتاز به عن سائر رفاقه —
الذين سبقوه ، فقد درس التقاليد والعادات واللغة العربية والديانة —
الاسلامية ، ثم انه كان يحدد هدفه قبل البدء في الرحلة ، ولقد قضى حوالي
عشرة أعوام بين القبائل العربية فاكسب صداقتهم وأمن جانبهم ، كما كان محبوبا
الى كثيرين من أفراد قبائلهم والا ما استطاع ان يحصل على ما حصل عليه من
وثائق ونقوش و عملات . ومن حسن الطالع أن الله وهب جلازير منذ عودته من
رحلاته في بلاد العرب الجنوبية الى حين وفاته فسحة من الوقت مكنته من
العناية بالنقوش ودراسة مشاكلها ، كما استغل بعض الاشارات الواردة فيها
لوضع مؤلف عن تاريخ بلاد العرب الجنوبية .

وفي عام ١٩٢٦ ، أرسلت جامعة القاهرة بعثة علمية الى جنوب بلاد
العرب تحت رئاسة الدكتور سليمان حزين ، كانت مهمتها دراسة المنطقة من
نواحيها الجغرافية والزراعية والجيولوجية ، وكذلك دراسة النقوش السبئية ، الا
ان نشاط البعثة الاثرى اقتصر على المنطقة المحيطة ببلدة " ناعط " ، وقسّد
نشرت البعثة بحثين احدهما عن الخطوط التجارية في شبه الجزيرة في العصر
الروماني ، والاخر عن التغيرات المناخية التي أدت الى الهجرات من جنسوب
شبه الجزيرة الى شمالها في العصور القديمة .

وفي عام ١٩٤٧ ، قام الاستاذ الدكتور احمد فخري برحلة الى اليمن
زار فيها مناطق صرواح ومأرب وماحولهما ، وكذلك جميع مراكز الحضارة المعينية
في الجوف ، وقد تمكن من العثور على حوالي ١٢٠ نقشا جديدا لم تكن معروفة
من قبل ، كما أخذ مجموعة من الصور " الفوتوغرافية " لكل مارآء من آثار وبخاصة
سد مأرب والمعابد الاخرى وبخاصة معبد المقسم والقمر السبئي الموجود
في مأرب . وقد نشر نتائج رحلته في بضع مقالات ، وفي كتاب أصدره عام ١٩٥٢م ،
في ثلاثة اجزاء . ثم قام بزيارة اليمن مرة اخرى عام ١٩٥١م حيث زار مأرب للمرة

الثانية ونقل نقوشا جديدة لم تكن معروفة من قبل ، كما نجح في الوصول الى موقع معبد في منطقة المساجد ، وهو معبد كبير وحالته لا بأس بها .

ولقد توالى بعد ذلك البعثات الاثرية لعمل ابحاثها ودراساتها في جنوب الجزيرة العربية ، حيث أضافت الكثير الى معلوماتنا عن الحياة السياسية والاجتماعية والدينية في جنوب الجزيرة العربية .

والى جانب هذه المجهودات العلمية الخاصة بجنوب الجزيرة العربية ، فقد كانت هناك مجهودات موازية في القسم الشمالي من شبه الجزيرة العربية ، ومنها ما قام به الرحالة " دى فرتيا " الذى وصل الى مكة قادما من دمشق عام ١٥٠٣م ثم واصل رحلته الى عدن ، وقد قام برسم خريطة لشبه الجزيرة العربية كما رسمها بطليموس . وفي عام ١٨١٢م تمكن الرحالة السويسرى " جوهان ليد ونج بوركهارت " من الكشف عن مدينة البترا ، كما قام بزيارة الحجاز حيث قدم وصفا دقيقا لموسم الحج وكتب عن مكة والمدينة كتابة علمية .

وفي بداية القرن العشرين قام العالم التشيكوسلوفاكي ألويس موسيل Alois Musil " بزيارة نجد والحجاز وبخاصة المواقع التي كانت تمر بها خطوط القوافل التجارية ، ولقد كتب عدة مؤلفات في وصف شمال الحجاز وبادية الشام ومنطقة الفرات الاوسط وتدمر ونجد .

ومن هؤلاء الرحالة ايضا " هارى سان جون بريد جرفلبي " الذى قام بعدة رحلات في أرجاء المملكة العربية السعودية ، وكانت آخر هذه الرحلات عام ١٩٥١-١٩٥٢م وكان بصحبته العالم البلجيكي " ج . ريكاتز " حيث زارا المثلث الواقع بين جدة ونجران والرياض ، وهاد ومع ١٢٠٠ نقشا ، منها تسعة آلاف نقش شموى وبقيتها نقوش لحسانية وسبئية .

واستمرت عمليات البحث الاثرى في منطقة الجزيرة العربية ، وقسم
بهذه الجهود بعثات كندية وأمريكية وألمانية وإنجليزية ، وأخيرا قامت البعثات
الوطنية بدورها في هذا المجال ، ومنها بعثة قسم التاريخ بجامعة الرياض
برئاسة الدكتور عبد الرحمن الانصارى في منطقة الفاي بواى الدواسر .

وترجع أهمية المصادر الاثرية في كونها التعبير المادى للموسم الذى
خلفه لنا الانسان في الجزيرة العربية ، وهو يتصل بكافة مجالات الحياة
وسياستها ، وتنقسم المصادر الاثرية الى انواع متعددة منها المصادر الاثرية
المعمارية وتشمل بقايا المنازل والمقابر والمعابد والحصون والسدود ، اى جميع
البقايا المعمارية سواء كانت دينية او دنيوية في كافة مجالاتها ، وهناك كذلك
المصادر الاثرية الفنية وتتضمن جميع ما خلفه الانسان في مجالات النحت
والتقش والتصوير . وهناك كذلك الادوات والاواني المصنوعة من الاحجار أو
الفخار أو الاصداف أو العظام أو المعادن وغيرها . وتشمل المصادر الاثرية
كذلك أدوات الزينة والعملات التي كانت متداولة . وأخيرا فمن أهم المصادر
الاثرية التي خلفها لنا الانسان تتمثل في النقوش التي سجلها الانسان سواء
على جدران المعابد أو اللوح التذكارية أو النصب أو على صخور الجبال .

وسنقدم فيما يلي باعطاء صورة تفصيلية بعض الشيء لبعض انواع هذه
المصادر ، ونبدأها بالمصادر الاثرية المعمارية :

تعتبر المصادر الاثرية المعمارية من المصادر الهامة التي يستطيع
المؤرخ بواسطتها تكوين فكرة عن الاحوال الاجتماعية والسياسية للمجتمع الذى
يقوم بدراسته ، فيستدل من طبيعة المواد المستخدمة في البناء وحجم البناء
على المستوى الاقتصادى او الطبقي لهذا المجتمع . وتوضح البناء الدينية ،
طبيعة المعبودات السائدة ومدى الشعور الدينى ، ومن ناحية اخرى فـ

مواقع الحصون والاسوار تشير الى المناطق التي كانت معرضة للهجوم ، ويستدل من ذلك على أحد أمرين ، اما ان هذه المنطقة كانت تجاور مجتمعا آخر وجدت لديه الرغبة في بسط نفوذه ، او مدها على هذه المنطقة ، او لأهمية هذه المنطقة الاقتصادية او الاستراتيجية كأن تكون تقع مثلا على طريق القوافل التجارية او قد تكون معبرا لدولة أخرى .

ولقد وهب الله بلاد العرب الجنوبية الاحجار الجيدة اللازمة للبناء ، وبخاصة احجار الجرانيت والجبس والاحجار الجيرية والبازلت ، كما تتوفر بكثرة الاخشاب اللازمة للبناء ، ولقد استخدم الانسان في جنوب الجزيرة العربية الطوب مع الحجر في العمارة ، واستكملت المبان العربية الجنوبية تطور هــ الطوب المعماري ، ووضح ذلك في نحت الصخور الرخامية الكبيرة التي كانت تنحت تحتها منتظما ، ويبنى بها بطريقة لا تكاد تتبين منها تعدد الاحجار ، وكانت يتسم تماسكها ببعضها بواسطة بعض الاوتاد الرصاصية التي كانت تربط المداميك عن طريق ثقوب ، كما كان يصب الرصاص احيانا لزيادة تدعيم البناء وتثبيتـه . وتتميز هذه المبان بزخارفها المتعددة ، فقد اهتم بزخرفة الاسقف والحيطان والابواب ، وكان يتم ذلك بواسطة الذهب والفضة والاحجار الكريمة ، اما الاعمدة فكانت تزخر بصفات الذهب والفضة .

ومن نماذج المبان المعمارية التي كشف عنها في جنوب بلاد العرب معبد الاله المقه الذي يقع جنوب شرق مأرب والذي يطلق عليه العرب اسم "حرم بلقيس"، ويبلغ طوله حوالي ٨٦ مترا وعرضه ٧٦ مترا، وتنتهي الجدران بأقراص يتكونان من مربعات بينها فراغ وهذه تكون فتحات للهواء، ولا يوجد أى اثر للسقف، ولو ان احتمال وجود سقف ليس بمستبعد لأن اضاءة الفئساء قد تتم عن طريق فتحة في السقف حيث لا توجد فتحات لنوافذ، ويوجد بابان كبيران الا ان احدهما اكبر من الآخر، والكبير منهما يقع في نهاية الجهة

الشمالية الشرقية ، والاصغر يقع في الجهة الشمالية الشرقية . وكانت تتقدم
الابواب والفناء عدد من الاعمدة المربعة الشكل .

وفيما يختص بعمارة الاسوار التي تحيط بالمدن ، فلقد كشف عـسـن
بعضها ومنها السور القديم الذي توجد بقاياـه عند مدينة تاج الحالية فـسـي
المنطقة الشرقية لشبه الجزيرة على مقربة من شاطئ * الخليج ، وكذلك المسـسـور
القديم الذي لا تزال آثاره باقية الى ارتفاع اربعة امتار في بعض الاماكن حول
مدينة تيماء في القسم الشمالي الغربي من شبه الجزيرة العربية ، ويغسر لنا هذا
السور اهمية الموقع الذي كانت تشغله هذه المدينة في العصور القديمة ، فهي
كانت تقع في الطريق بين وادي الرافدين وسورية .

وتجلت عبقرية العرب الجنوبيين في اقامة السدود التي من اشهرها
سد مأرب في اليمن الذي شيد بحيث يحجز مياه الامطار وراـه ، حيث يتم التحكم
فيها بواسطة عيون تفتح وتغلق حسب الحاجة . ومن هذه السدود كذلك سد
السمطي الموجود بأعلى وادي ليه في ضواحي مدينة الطائف جنوب المدينة
المنورة بحوالي ٣٥ كيلومترا ، وقد استمر وجوده في العصر الاسلامي ولا تزال
معظم جوانبه قائمة .

وهناك نوع آخر من الابنية ظهر بوجه خاص في القسم الشمالي الغربي
من شبه الجزيرة العربية ، وهي المنطقة التي تكثر فيها التكوينات الصخرية ،
وكان يتم تشييد المساكن في هذه المناطق بواسطة النحت في هذه التكوينات
الصخرية ، بحيث تشكل فيها غرف وواجهات وأعمدة وزخارف ، ومن الامثلة الموجودة
لهذا النموذج ما نجد في مدينة البترا جنوب الاردن ، وفي واحة البسـدع
(التي تعرف باسم مغاير شعيب) شرق خليج العقبة ، وفي مدائن صالح شمال
العلا بحوالي ١٥ كيلومترا .

ولم تبدل مثل هذه العناية في تشييد المقابر ، إذ كان يدفن المتوفي في تابوت حجري قائم الزوايا ، وكان يوضع عليه غطاء حجري ، وفي أغلب الاحوال كانت تتجمع بعض المقابر في مكان واحد يحيط بها سور . وأحيانا كان يدفن الموتى في غرف منحوتة في الصخر او في مدافن مستقلة بحيث يتكون كل مدفن من حجرتين ، وكان يقام نصب على القبر ، والنصب عبارة عن اعمدة ملساء رباعية الاركان ، وفي الجهة الامامية يوجد في أعلى النصب اسم المتوفي ، ويوجد اسفل اسم المتوفي مريح صغير رسم فيه . وأحيانا كان يرسم الرأس فسي الجزء العلوى من النصب وتحت الرسم يذكر اسم المتوفي ، وهناك نوع آخر بسيط من النصب يشتمل على الكتابة وتحتها عينا فقط .

ومن المصادر الاثرية كذلك المنحوتات سواء كانت تماثيل او نقوش بارزة او غائرة ، وتوضح نماذج التماثيل التي عثر عليها في جزيرة العرب وجود صلات بين المناطق التي كشف فيها عن هذه التماثيل وبين حضارات الشرق الادنى القديم في مصر والعراق ، كما يوضح بعضها وجود تأثيرات يونانية فني صناعة بعضها . ومن هذه التماثيل تماثيل صغير عثر عليه في مدينة العسلا شمال غرب الجزيرة العربية يبدو من هيئته ان الفنان الذي قام بنحته كسان متأثرا بالفن المصرى القديم في مجال نحت التماثيل . ولقد عثر في جزيرة تاروت المجاورة لساقي الخليج العربي عند القطيف على تماثيل يشبه من حيث نحتها التماثيل السومرية التي ظهرت في جنوب بلاد الرافدين . وفي جنوب بلاد العرب ، عثر في مدينة تمنع بقتبان على تماثيل لطفل يمتطي أسدا ، ويظهر في هذا التمثال الاثر اليوناني واضحا ، ويظهر ذلك في تمثيل الطفل عاريا ، حيث كان العرى ظاهرة شائعة في التماثيل اليونانية ، وكذلك في ليونة الحركة الخارجية . ويرى استاذنا الاستاذ الدكتور لطفي عبد الوهاب يحيى ان هذا التمثال الذي يرجح انه قد صنع في القرن الاول قبل الميلاد او القرن الاول

الميلادى ، كان تأثيرا يونانيا جاء نتيجة الاحتكاك بين اليونان وجنوبي شبه الجزيرة ، فقد اخذ اليونان يزاولون الملاحة في البحر الاحمر منذ القرون الثلاث الاولى ق م بتشجيع من البطالمة في مصر ، واستمر ذلك ابا ن الامبراطورية الرومانية حيث عمل الابطاطرة الرومان على فرض نفوذهم على مدخل البحر الاحمر عند مضيق باب المندب . وفي خلال هذا النشاط التجارى البحرى بما فيه من مبادلات كان المجال مفتوحا لوصول بعض الدماء اليونانية التي قدرها الفنان العربي الجنوبي .

ومن المصادر الاثرية الهامة التي يعتمد عليها المؤرخ في دراسته لتاريخ شبه الجزيرة العربية المخرشات والنقوش وهي عبارة عن نصوص وكتابات عربية كتبت بلهجات مختلفة ، منها ما عثر عليه في بلاد العرب الجنوبية ، وتتضمن كتابات المعينيين والسبئيين ، ومنها ما عثر عليه في اماكن اخرى من جزيرة العرب ، مثل اعالي الحجاز وبلاد الشام ووسط الجزيرة وشرقها . ولقد ساعدتنا المخرشات والنقوش والكتابات التي عثر عليها بالاضافة للمصادر الاثرية الاخرى في تقديم صورة واضحة الى حد ما عما كان جاريا في تلك البلاد منذ القرن التاسع قبل الميلاد وحتى ظهور الاسلام ، ولا سيما ان للآثار ميزتها باعتبار انها الشاهد الناطق الوحيد الباقي لنا من تلك الايام الماضية .

ومع ذلك فهناك نقاط ضعف تلاحظ على هذه المصادر منها (اولا) :
ان الكتابات المؤرخة منها قليلة ، ومن ثم فلم تهدينا الى تقويم ثابت يمكن القول ان العرب القدامى كانوا يستعملونه ، وهذا يجعلنا نعتقد ان العرب كانوا ينسوا يورخون الاحداث طبقا لسني حكم الملوك ، بل ان البعض قد تجاوزوا ذلك الى التأريخ بأيام الرؤساء والبعض الآخر اهل التأريخ تماما . ومنها (ثانيا) :
ان اهمية معظم النقوش تنحصر في الناحية اللغوية اكثر من اهميتها التاريخية ، لانها في غالبيتها تتشابه في مضمونها وفي انشائها لتعلقها بأمر شخصية .

ومنها (ثالثا) : ان النصوص اللحيانية عبارة عن مخريشات صغيرة وبعضها ليست نقوشا كاملة ، ومن ثم فان الفائدة منها قليلة ، كما ان قلة من العلماء هي التي كانت يقادرة على ترجمتها ، ومنها (رابعا) : ان معظمها ذات صبغة دينية نظرا لانها وجدت في المعابد والقبور ، ومنها (خامسا) : انه يجب اخذ جانب الحيطة والحذر اذا كان النقش يشير الى ملك او حاكم يتحدث عن منجزاته وبخاصة اذا كان الامر يتعلق بانتصارات أحرزها على خصومه ، نظرا لاحتمال المبالغة في تسجيل الانتصارات ، او التهمين من شأن الهزائم .

ومع كل نقاط الضعف هذه ، فقد أفادتنا فائدة كبيرة في تدوين تاريخ العرب القديم ، فقد أمدتنا بأسماء عدد من الملوك ، لولاها لما عرفنا عنهم شيئا ، كما استطعنا من خلال الاشارات التي وردت في بعض النقوش عن حروب وقعت بين بعض المناطق ان نكون فكرة عن طبيعة العلاقات الموجودة بين هذه البلاد ونفس الامر اذا كانت هناك اشارات الى وجود نوع من العلاقات السليبية كالتبادل التجاري او زيارات الوفود وغيرها .

وتقدم بعض النقوش معلومات تساعدنا على معرفة مدى الارتباط او الاتصال بين لغة واخرى ، ومن امثلة هذه النقوش التي عثر عليها ، النقوش المعينية السبئية ، التي وجدت بموقع إثرا في منطقة قرى الملح في القسم الشمالي الاوسط من شبه الجزيرة ، والتي يحاول الباحثون اللغويون ان يجدوا فيها همزة الوصل بين لغة الجنوب ولغة الشمال ، ومن هذه النقوش كذلك ، النقش الذي عثر عليه هالي في بمنطقة نجران عام ١٧٧٢م والذي اتضح للباحثين بعد دراسته ان لغة العرب الجنوبيين في شبه الجزيرة العربية كانت قريبة في بعض مناحيها من اللغة الاكدية واللغة الحبشية ، وذلك فيما يتصل بتكوين الاسماء وتصريف الافعال وبعض المفردات والضمائر . وكان لهذا النقش اهمية اخرى بالغة ، وهو انه كان من النقوش التي ساعدت الباحثين في ترسيم

العلاقة بين الخط العربي الجنوبي وبين الخط الذي كتبت به العرب النقوش التي عثر عليها في سيناء * .

ويستفاد من النقوش في معرفة بعض المعلومات عن الاحوال والنظم والقوانين والعادات التي كانت سائدة في منطقة او اخرى من شبه الجزيرة العربية * وفي هذا المجال فلقد كشف عن آلاف النقوش التي تتصل بمعبادة بعض الآلهة مثل المقه وعشتار وشمس ، كما كشف عن بعض النقوش التي سجلت بعض القوانين او التي تشير الى بعض القوانين التي كانت سائدة في وقت تسجيلها * .

وتعتبر البقايا الفخارية من المصادر الهامة التي يعتمد عليها المؤرخ في دراسته لتاريخ العرب قبل الاسلام ، اذ تشير البقايا الفخارية الى الاحوال الاجتماعية ، فقد كان الفخار هو السلعة الأكثر استخداما في الحياة اليومية ، وتشير كميات الفخار التي يعثر عليها على مدى وجود حياة مستقرة من عدمه * . ويستدل كذلك من طراز صناعة الاواني الفخارية وزيناتها على التطور الحضارى ، كما انها تستخدم كوسيلة من وسائل التقويم الزمني للموقع الذي توجد فيه ، وذلك عن طريق دراسة المادة المستخدمة في صنعها وتقنياتها ونقوشها وزيناتها ومقارنتها بالبقايا الفخارية المشابهة في المواقع الاخرى * .

ومن المصادر الاثرية كذلك ، العملة ، وهي تساعد المؤرخ في تحديد التواريخ والتعرف على اسماء الملوك الذين اصدروها ، وتفيد كذلك في معرفة الاحوال الاقتصادية من حيث المعدن الذي صنعت منه * . وفي احيان اخرى يستدل من وجود عملات اجنبية على معرفة العلاقات التجارية الخارجية * .

ثانيا : كتابات المؤرخين والرحالة اليونان والرومان

تتضمن كتابات المؤرخين والرحالة اليونان والرومان على معلومات تاريخية وجغرافية عن بلاد العرب قبل الاسلام ، ويبدو ان مصدر معلومات هؤلاء الكتاب هم الجنود اليونان والرومان الذين اشتركوا في الحملات التي وجهتها بلادهم الى بلاد العرب ، وكذلك من السياح الذين اختلطوا بقبايل عربية واقاموا بين ظهرائها ، وكذا من التجار والبحارة الذين كانوا يتوغلون في تلك البلاد . وتعد الاسكندرية من اهم المراكز التي كانت تعنى بجمع المعلومات عن بلاد العرب وعادات سكانها ، ومنتجاتها ، وذلك لتقدمها الى من يرغب فيها من تجار البحر المتوسط ، وقد استقى كثير من كتاب الاغريق والرومان معارفهم من هذه المصادر التجارية العالمية .

ورغم اهمية هذا المصدر ، الا ان هناك نقاط ضعف فيه ، منها ، ان هؤلاء الكتاب كانوا يحكمون على ما يرونه ويسمعونه من وجهة نظرهم ، وحسب عقليتهم وادراكهم وتأثرهم بعادات بلادهم وديانتها ، فضلا عن انهم لم يكونوا يعرفون لغة البلاد التي كانوا يصفونها ، او يتحدثون عن تاريخها ، فاعتمدوا على رواية محدثيهم ، وكلهم من مستوى لا يزيد عنهم كثيرا ، اضاف الى ذلك ان كثيرا منهم قد أساءوا فهم ما رأوه ، او ذهب بهم خيالهم كل مذهب في تفسير او تحليل ما سمعوه ، بل ان بعضهم قد ذهب الى وجود اصل مشترك بين بعض القبائل العربية واليونانية ، ولعل في هذه الفكرة - رغم سذاجتها - ما فيها من اشارات الى علاقة قديمة جدا بين سكان شبه الجزيرة ، وبين سكان البحر المتوسط الشماليين .

ومن أولى إشارات المصادر اليونانية عن بلاد العرب ، ماورد في ملحمة
هوميروس الاوديسية ، وكذلك الإشارة التي وردت في اشعار هزيموس
Hesiodes ، ثم الاشارات التي وردت في مسرحية ايسخيلوس Aeschylos
(٥٢٥ / ٤ - ٤٥٦ ق م) .

وابتداءً من مطلع القرن الخامس قبل الميلاد بدأت الكتابات التاريخية
المفصلة عن بلاد العرب في الظهور ، ومن هؤلاء المؤرخين :

١- هيرودوت Herodotus (حوالي ٤٨٤ - ٤٢٠ ق م) : تعتبر كتاباته
اول كتابات مفصلة عن بلاد العرب ، وقد تعرض هيرودوت لذكر العرب عند
الحديث عن الحروب التي قامت بين فارس ومصر على أيام الملك الفارسي قمبيز
(٥٢٠ - ٥٢٢ ق م) .

ويلاحظ ان هيرودوت في كتاباته لا يقصر تسمية بلاد العرب على شبه
الجزيرة العربية ولكنه يطلقها ، الى جانب شبه الجزيرة العربية على كل القسم
الداخلي من سورية وعلى شبه جزيرة سيناء وصحراء مصر الشرقية ، ولقد تطرق في
كتاباته الى موقع شبه الجزيرة العربية وترتباتها وعن عادات العرب وتقاليدهم
وعقائدهم الدينية وملابسهم وسلاحهم وطرقهم في الحرب ، وأورد في كتاباته
كذلك الشيء الكثير عن منتجات بلاد العرب كاللبان والمر والقرفة واللادن ، كما
ذكر مقتطفات من تاريخهم وعلاقاتهم الخارجية . ولكن يؤخذ على كتابات
هيرودوت انها لم تنجو من الافكار الساذجة التي سادت عصره ، وجعلت
كتاباته بها نواة الحقيقة ومخلقة بالمبالغة والتحريف .

٢- ثيوفراستوس Theophrastos (حوالي ٣٧١ - ٢٨٧ ق م)
كان اخصائياً في التاريخ الطبيعي واحد تلاميذ ارسطو ، واصبح خليفته في

رئاسة معهد اللوتيون ، وقد ألف كتاب *Historia Plantarum* وكذلك كتاب *De Causis Plantarum* ، ويلاحظ انه في خلال حديثه عن النباتات تطرق الى ذكر البقاع العربية التي كانت تنمو بها الاشجار التي يتحدث عنها ، وخص بالذكر المناطق الجنوبية من بلاد العرب ، فكان اول من ذكر السببيين وتكلم بشكل تشريحي عن اللبان والمر الذي يستخرج من مناطقهم كما اعطى بعض المعلومات عن تجارتهم وسفنهم .

٣- اراتوشينيس Eratosthenes (٢٧٥ - ١٩٤ ق م) : كان جغرافياً ولقد قدم في كتاباته تقسيماً لبلاد العرب ، فقسمها الى بلاد العرب الصحراوية وبلاد العرب الميومة ، وقسم المنطقة من الشمال الى الجنوب حسب الحياة الاقتصادية التي يمارسها السكان ، كما تكلم عن بعض الشعوب الموجودة في جنوب الجزيرة العربية مثل معين وسبأ وقتبان وحضرموت .

٤- سترابون Strabo (٦٤ ق م - ١٩ م) : ألف كتاباً باللغة اليونانية في سبعة عشر جزءاً اسماه " الجغرافية " *Geographica* ، ووصف فيه الاحوال الجغرافية الطبيعية لمقاطعات الامبراطورية الرومانية الرئيسية وتاريخها واحوال سكانها الاجتماعية والدينية ، وقد خصص في كتابه السادس عشر فصلاً خاصاً عن بلاد العرب ، ذكر فيه الخطوط التجارية البحرية والبرية من مواني وطرق الجانب الشرقي للبحر الاحمر الى مواني وطرق الجانب الغربي لهذا البحر ، محدداً بدايات الخطوط ونهاياتها والمواقع التي تمر بها ، وتعرض لنظام الحكم الذي كان يسود بعض المناطق العربية ، والعلاقات التي كانت تربط بين اقوام المنطقة وغيرهم ، ومن اهم ما قدمه سترابون وصفه للحملة الرومانية على الجزيرة العربية ، وهي الحملة التي قادها ايليوس جالسوس *Aelius Gallus* اول وال روماني على مصر ، وقيمة حديثه عن الحملة ترجع الى انه قد شارك بنفسه فيها وكان صديقاً شخصياً لقائدها ، ومن ثم فقد تيسر له الحصول

على معلومات قد لا تتيسر لغيره ، فوصفه لها وصف شاهد عيان ، وقد استعمل وصف الحملة بهذه العبارة : " لقد علمتنا الحملة التي قام بها الرومان على بلاد العرب بقيادة ايليوس جالوس في ايامنا هذه اشياء كثيرة عن تلك البلاد " . ولقد ذكر الاسباب التي أدت الى التفكير في القيام بهذه الحملة ، والاستعدادات التي سبقتها ، والطرق التي سلكتها وتائجها والاطا التي وقعت فيها .

٥- بلينيوس الاكبر Pliny the Elder (٢٣/٢٤ - ٧٩ م) : هو جايوس بلينيوس سيكوندوس Gaius Plinius Secundus ومن كتبه المهمة كتابه " التاريخ الطبيعي " Naturalis Historia الذي قسمه الى سبعة وثلاثين قسما ، ولقد تناول شبه الجزيرة العربية في قسميه من هذا المؤلف ولقد تحدث فيها عن بلاد العرب وثرواتها وجغرافيتها ومدنها وسكانها وبعض الاحداث التاريخية التي مرت بها وطرق التجارة في شبه الجزيرة والمسافات بين بعض المراكز التجارية . ويتحدث كذلك عن المنتجات الطبيعية لشبه الجزيرة العربية ومناطق تواجدها ومواسم حاصيلها وطريقة استخراجها وجمعها . كما يتحدث عن اثنائها .

٦- ومن الكتب الهامة التي وصلتنا عن شبه الجزيرة العربية كتاب لمؤلف يوناني مجهول ، واسم الكتاب " الطواف حول البحر الاريثري " . وقد اختلف المؤرخون حول الوقت الذي تم فيه تأليف هذا الكتاب ، فيرى البعض انه في نهاية القرن الاول الميلادي ، او في عام ٨٠ م ، او في النصف الاول من القرن الثالث الميلادي . وقد وصف مؤلف هذا الكتاب في مؤلفه تطوافه فسي البحر الاحمر وسواحل بلاد العرب الجنوبية ، فوصف الطرق التجارية بين مصر والهند مروراً بشواطي شبه الجزيرة ، كما اشار في كتابه الى الانباط وكذلك علاقة الامبراطورية الرومانية بشبه الجزيرة العربية . الا انه لم يهتم الا بأحوال السواحل ، اما الاقسام الداخلية من جزيرة العرب ، فيظهر انه لم يكن ملما بها

إماما كافيا •

٧- كلاود يوس بطلميوس Claudius Ptolemaius (القرن الثاني الميلادي) : ألف كتابا في الجغرافيا أسماه "الدليل الجغرافي Geographike Hyphegesis" وقد جمع فيه بطلميوس ما عرفه العلماء اليونان وما سمعه هو بنفسه وما شاهد به عينه ، ولقد قسم فيه الاقاليم بحسب درجات الطول والعرض ، وتكلم في كتابه على مدن البلاد العربية وقبائلها واحوالها ، وتعتبر الخريطة التي أرفقها بكتابه أدق خريطة وضعت في العصر القديم ، وظلت هي الخريطة المعمول بها حتى بدايات العصر الحديث . ولقد قسم بطلميوس شبه الجزيرة العربية الى ثلاثة اقسام : العربية الصحراوية ، والعربية الصخرية والحجرية والعربية الميمنة •

ثالثا : الكتابات اليهودية

١- التوراة :

التوراة او (التورة) كلمة عبرية معناها الهداية والارشاد ، ويقصد بها الاسفار الخمسة الاولى (التكوين والخروج واللاويون والعدد والتثنية) والتي تنسب الى موسى عليه السلام - وهي جزء من العهد القديم ، والذي يطلق عليه تجاوزا اسم " التوراة " من باب اطلاق الجزء على الكل ، واولاهية التوراة ونسبتها الى موسى عليه السلام •

هذا وقد تحدثت التوراة في كثير من اسفارها عن العرب وعلاقتهم بالاسرائيليين ، غير انها عندما تتحدث عن العرب ، تهتم بالاماكن والقبائل العربية ذات العلاقة الاقتصادية باليهود في بعض الاحيان ، وذات العلاقة

السياسية في احوال اخرى ، ولهذا نجد ها عندما نتحدث عن القبائل العربية ، نتحدث عنها على اساس انها قبائل كانت لها علاقة بالعبرانيين ، ثم هي قبائل بدوية في المكان الاول ، الا عندما يتصل الامر بقصة سليمان - عليه السلام - وملكة سبأ ، فان هذه القبائل تصبح ذات شأن آخر . وعلى اى حال ، فعلينا حين نتعامل مع التوراة كمصدر تاريخي ، ان نتخلص تماما من الهالة التي أسبغها عليها المؤمنون بها ، وان ننظر اليها كما ننظر الى غيرها من المصادر التاريخية وذلك لأن من كتبوا التوراة المتداولة اليوم كانوا بشرا مثلنا ، وهم كمؤرخين لا يختلفون كثيرا عن نظائرهم من معاصريهم في الشرق ، وهي مآدات كتاب تاريخي ، فليس هناك ما يمنع من مناقشتها ونقد ها فيما يتفق مع المنطق والمعقول .

٢- التلمسود :

هناك نوعان من التلمود ، التلمود الفلسطيني او التلمود الاورشليمي كما يسميه العبرانيون اختصارا ، والتلمود البابلي نسبة الى بابل بالعراق ويعرف عندهم باسم بابل اختصارا . ولكل تلمود من التلمودين طابع خاص به ، وهو طابع البلد الذي وضع فيه ، ولذلك يغلب على التلمود الفلسطيني طابع التمسك بالرواية والحديث ، اما التلمود البابلي ، فيظهر عليه الطابع العراقي الحسري وفيه عمق في التفكير وتوسع في الاحكام والمحاكمات وغنى في المادة . وقد بسد في وضع التلمود منذ القرن الثالث الميلادي ، وهو يكمل احكام التوراة .

ولقد تحدث التلمود عن عدد من جوانب الحياة عند العرب ، وان كان على الباحث ان يستنتج ذلك بشكل غير مباشر في اغلب الاحوال من حديسات كتاب التلمود عن المسائل الفقهية والتشريعية وهو الموضوع الاساسي له ، والتي تتطرق الى ما يجوز وما لا يجوز العمل به في المعاملات بين العرب والعبرانيين ،

كذلك يجب ان ندخل في اعتبارنا ان عددا من الامثلة التي ترد في التلمود في سبيل الحديث عن هذه المعاملات انها تشير الى عرب سيناء وليس الى سكان شبه الجزيرة العربية .

٣- كتابات المؤرخ اليهودي يوسف بن متى (يوسف فلافيوس) :

ولد يوسف بن متى في اورشليم عام ٣٧ م ، وتوفي حوالي عام ١٠٠ م في روما ولقد ألف وهو في روما كتبه المعروفة التي من اهمها " تأريخ عاديستات اليهود Joudaïke Archaioloigia " تنتهي حوادثه بعام ٦٦ م ، وقصد ألفه من عشرين جزءا ، وكتاب " تأريخ حروب اليهود Peri tou Joudiakou Polemou " وتبدأ حوادثه من استيلاء انطيوخس انيفانوس Antiochus Epiphanos على القدس عام ١٧٠ ق م ، وحتى الاستيلاء عليها مرة ثانية في عهد تيتس Titus سنة ٧٠ م ، ولقد كان المؤلف شاهد عيان لهذه الحادثة .

وتحتوي مؤلفاته معلومات قيمة عن العرب ، وبخاصة الانباط الذين كانوا يقيمون على ايامه في منطقة واسعة تمتد من نهر الفرات فتتأخم بلاد الشام ، ثم تنزل حتى تتصل بالبحر الاحمر ، غير انه لم يهتم الا من ناحية علاقة الانباط بالعبرانيين ، فضلا عن ان بلاد العرب عنده لا تعني سوى مملكة الانباط .

وعلى الرغم من تحيزه لقومه اليهود ورغبته في ارضاء حماته من الاباطرة الرومان ، واعتماده الى حد كبير على كتاب العهد القديم في مؤلفاته ، فان لمؤلفاته قيمة تاريخية لا شك فيها ، وبخاصة الفترة التي عاصرها والحروب التي شارك فيها .

رابعاً : الكتابات المسيحية

ترجع أهمية الكتابات المسيحية الى انها في ثنائيا عرضها لانتشار المسيحية في بلاد العرب تعرضت الى ذكر القبائل العربية وبعض ماكان يوجد فيها والعلاقات فيما بينها وكذلك علاقة القبائل العربية بكل من الفرس واليونان كما ترجع اهميتها ايضا الى انها كانت حينما تتعرض لذكر حوادث معينة كانت تربطها بتاريخ ثابتة مثل المجامع الكنسية او تاريخ بعض القديسين او الحروب الهامة . ولقد ساعدنا ذلك في معرفة تاريخ الاحداث التي أشارت اليها الكتابات المسيحية ، ومن هو* الكتاب المسيحيين :

يوسيبوس Eusebius (٢٦٣ - ٣٤٠ م) : كان واحداً من آباء الكنيسة البارزين في عصره ، وقد ولد في فلسطين ، اوريا في قيصرية التي كان أسقفا لها ، وهو اول مؤرخ كنسي يمتد به ، ولقد اطلق عليه العديد من الالقاب التي من بينها : يوسيبوس القيصري ، وابي التاريخ الكنسي ، وهيرودوت النصارى . وساعد ، اتصاله بكبار رجال الدولة وروسا الكنيسة على ان يعرف الكثير من اسرار الدولة وان يراجع المخطوطات والوثائق التي كانت تحويها خزائن الحكومة وخزائن كتب الروسا والموسرين . ومن اهم مؤلفاته تذكرة مؤلفه الذي اطلق عليه " The Chronicon " وقد ألفه باللغة اليونانية ، ولقد ضم بجانب التاريخ العام تقاويم وجداول بالحوادث التي حدثت في ايامه ، ولقد استعرض في هذا المؤلف تاريخ اليونان والرومان حتى سنة ٣٢٥ م ، وامكننا من خلاله معرفة علاقتهم ببلاد العرب وتتبع بعض الاخبار والحوادث التي حدثت في بلاد العرب .

وبالاضافة الى هذا المؤلف ، فقد ألف العديد من الكتب التي منها :

• التاريخ الكنائسي " الذي اخرجته في عشرة اجزاء " وهو يبدأ بالمسيح عليه السلام وينتهي بوفاة الامبراطور ليكينوس Licinius عام ٣٢٤ م ، وكتاب " شهداء فلسطين " الذي تحدث فيه عن معاناتهم حتى الاستشهاد في الفترة من ٢٠٢ - ٣١٠ م وكتاب سيرة قسطنطين ، ويمكننا من خلال هذه المؤلفات معرفة بعض الاخبار عن بلاد العرب وبخاصة بلاد العرب الشمالية .

بروكيوس Procopius (المتوفي عام ٥٦٣ م) : يعد بروكيوس المؤرخ الكنسي لعصر جستنيان ، وكان أمين سر القائد بليزاريوس ، وقد رافقه عدة سنين في بلاد فارس وشمال افريقية وجزيرة صقلية ، وقد تحدث في كتابه " تاريخ الحروب " عن المعارك التي دارت بين الفساسنة والخميين ، فضلا عن غزو الاحباش لليمن في الجاهلية .

ومن هؤلاء المؤرخين المسيحيين كذلك نذكر كل من اثناسيوس (حوالي ٢٩٦ - ٣٧١ م) وجيلاسوس (حوالي ٣٢٠ - ٣٩٤ م) وروفيوس ثيرانيوس المتوفي عام ٤١٠ م وايرينوس أسقف صور والمتوفي عام ٤٤٤ م ، وزكريا المتوفي حوالي عام ٥٦٨ م ويوحنا ملالا المتوفي عام ٥٧٨ م .

وذلك بالإضافة الى ماكتبه المؤرخين النصارى من روم وسريان في ايام الدولة الاموية والدولة العباسية ، ولقد ألغوا في التاريخ العام وتاريخ النصرانية فتحدثوا عن العرب في الجاهلية والاسلام . وترجع اهمية هذه المؤلفات فهي تتبع انتشار المسيحية بين القبائل العربية وعلى معرفة صلات الفرس والروم بالعرب .

وتوجد في قائمة المخطوطات السريانية في المتحف البريطاني اسماء مخطوطات تاريخية ودينية ذات فائدة كبيرة في معرفة اخبار بلاد العرب

وعلاقتهم وذلك اثنا* تتبعها لانتشار المسيحية في بلاد العرب .

خامسا : المصادر العربية

١- القرآن الكريم :

يأتي في مقدمة المصادر العربية القرآن الكريم ، كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد* (سورة فصلت ، آية ٤٢) تعهد الله سبحانه وتعالى بحفظه وصيافته " انا نحن نزلنا الذكر واننا له لحافظون* (سورة الحجر: آية ٩) وحماه وصانه من ان يتطرق اليه شيء* —من الضياع فقال سبحانه وتعالى : " وانه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد " (سورة فصلت آية ٤١-٤٢) وقوله جل مسن علا : " ان علينا جمعه وقرآنه ، فاذا قرأناه فاتبع قرآنه ، ثم ان علينا بيانه " (سورة القيامة ١٧-١٩) .

ويعتبر القرآن الكريم من اصدق المصادر وأصحها على الإطلاق ، فلا سبيل الى الشك في صحة نصه بحال من الاحوال ، والقرآن الكريم كتاب هداية وارشاد انزله الله سبحانه وتعالى ليكون دستوراً للمسلمين ومنهاجا يسيرون عليه في حياتهم فاذا ما عرض لحادثة تاريخية ، فانما للعبارة والعظة كذلك فان القرآن الكريم في محاولته تصحيح عدد من الاوضاع والممارسات التي كانت سائدة في المجتمع الجاهلي عند نزوله ، يعطينا فكرة واضحة عن هذه الاوضاع والممارسات ، وعن الدوافع التي أدت بهذا المجتمع الى اتخاذها طريقا لسوء والتعنت في سبيل المحافظة عليها ، وهي دوافع يسهب القرآن الكريم في عرضها وتفصيلها ، ومن ثم نستطيع تكوين صورة عن الصراع الذي شهدته مجتمع الجزيرة

العربية في نهاية العصر الجاهلي بين ما كان قائما وبين ما كانت الدعوة
الاسلامية بسبيل تقديمه .

ويقدم لنا القرآن الكريم معلومات هامة عن عصور ما قبل الاسلام فـ في
الجزيرة العربية واخبار دولها وحياتهم الاجتماعية والاقتصادية والفكرية ، فقد
اشار القرآن الكريم في كثير من آياته الى ديانات العرب ومعتقداتهم في العصر
الجاهلي فأشار الى اصنام العرب وآلهتهم وطقوسهم الدينية ومن هــــــــــــــــــــــ
العبادات وعبادات ود (القمر) والشمس والشعر ونسرواللات والعزى ومناة ،
ويشير القرآن الكريم الى العديد من الدعوات الدينية التي قام بها عدد من
الانبياء في بعض مناطق شبه الجزيرة العربية مثل دعوة هود في قوم عـسـسـاد
الاولى في الجزيرة العربية الجنوبية ، ودعوة صالح في قوم ثمود ، ودعوة شعيب
في اهل مدين . كما اشار الى العديد من عاداتهم كوأد البنات وشرب الخمر
ولعب الميسر ، ومن الناحية الاقتصادية فقد اشار القرآن الكريم الى بعض
مجالات نشاطهم الاقتصادي والرحلات التجارية التي كانوا يقومون بها فـ في
الصيف والشتاء ، وفي ذلك قوله جل وعلا " لا يلاف قريش ، ايلانهم رحلة الشتاء
والصيف ، فليعبدوا رب هذا البيت الذي اطعمهم من جوع وآمنهم من خوف " (سورة قريش) .

وبالاضافة الى ذلك فان القرآن الكريم قد انفرد ـ دون غيره ـ من
الكتب السماوية ـ بذكر اقوام عربية بادت كقيم عاد وثمود ، فضلا عن قصة اصحاب
الكهف وسيل العرم وقصة اصحاب الاخدود واصحاب الفيل وغيرها . كما اشار
القرآن الكريم في العديد من آياته الى احدى ممالك العرب الجنوبية ، وهي
مملكة سبأ ، فأشار الى الكثير من احوالها السياسية والاقتصادية ونظام الحكم
بها ، وذلك في سياق قصة ملكتها مع نبي الله سليمان عليه السلام .

٢- الحديث الشريف :

إذا كان القرآن الكريم هو المصدر الديني الأول ، فإن المصدر الديني الذي يليه هو الحديث . والحديث هو ماورد عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من قول او فعل او تقرير . وجاء الحديث مفسرا للقرآن الكريم ، وذلك ان كثيرا من آيات القرآن الكريم مجملة او مطلقة ، او عامة ، فجاء رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فبينها او قيدها او خصصها ، وذلك تصديقا لقوله تعالى " وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم " (سورة النحل آية ١٤) ، ومن هنا كان الحديث الشريف هو المصدر الثاني للشرعة الاسلامية ، ثم هو اصدق المصادر التاريخية بعد القرآن الكريم لمعرفة التاريخ العربي القديم .

واهمية الحديث كمصدر تاريخي للمجتمع العربي قبل الاسلام تنحصر في عصوره القريبة من الاسلام بالذات ، ومن ثم يصح الحديث مطابقا لها من الناحية الزمنية ، ولقد تضمنت الاحاديث النبوية الشريفة بجانب الاحكام الدينية وقوانين المجتمع الاسلامي بعضا من اخبار العرب وعاداتهم الاجتماعية والفكرية قبيل الاسلام .

٣- التفسير :

رغم ان القرآن الكريم قد نزل بلغة العرب ، فانه لم يكن كله في متناول الصحابة جميعا يستطيعون ان يفهموه اجمالا وتفصيلا بمجرد ان يسمعوه ، ومن ثم فقد اختلفوا في فهمه حسب اختلافهم في ادوات الفهم وذلك لاسباب منها : انهم كانوا يعرفون اللغة العربية على تفاوت فيما بينهم ، وان منهم من كان يلزم النبي صلوات الله وسلامه عليه ويشاهد الاسباب التي دعت الى نزول الآيات ، ومنهم من ليس كذلك ، ويرجع ذلك ايضا الى اختلافهم في معرفة

عادات العرب في اقوالهم وافعالهم .

وكان ذلك من دواعي نشأة علم التفسير، وذلك لفهم القرآن وتدبيره ،
ولبيان ما أوجز فيه ، او ما أشير اليه اشارات غامضة ، وقد نشأ علم التفسير في عصر
الرسول - عليه الصلاة والسلام - فكان النبي اول المفسرين له ، ثم تابعه
اصحابه من بعده ، ولعل اشهرهم الامام علي - كرم الله وجهه - وعبد الله بن
عباس ، وعبد الله بن مسعود .

ونظرا لتضخم التفسير بالاسرائيليات في عصر التابعين ، مما دفع الامام
احمد بن حنبل الى ان يقول " ثلاثة ليس لها اصل ، التفسير والملاحم والمغازي "
اي ليس لها اسناد ، لأن الغالب عليها المراسيل ، والى ان يقول الامام ابن
تيمية " والموضوعات في كتب التفسير كثيرة " .

ورغم ذلك ، ورغم هذه الشوائب التي شابت التفسير ، فالذي لا شك فيه
ان كتب التفسير تحتوي على ثروة تاريخية قيمة ، تغيد المؤرخ في تدوين التاريخ
العربي القديم ، وتشرح ما جاء في مجملات القرآن الكريم . ويتصل بالفترة التي
سبقت البعثة المحمدية من عادات وتقاليد واقوال جاء ذكرها مجملا في القرآن
الكريم .

٤ - الشعر الجاهلي :

يعتبر الشعر الجاهلي من المصادر التي يعتمد عليها الباحث فسيحي
دراسته لتاريخ العرب قبل الاسلام ، وذلك لما اشتمل عليه من امور تتصل بالفخر
والحماسة والرياء والهجاء ، او وصف لطبيعة بلاد العرب ، حتى انه قيل فيسه
" انه ديوان العرب " ، ويعنون بذلك انه سجل سجلت فيه اخلاقهم وعاداتهم
ودياناتهم وافكارهم .

وليس أدل على أهمية الشعر الجاهلي ما روى عن "هكرومة" تلميذ ابن عباس أنه قال : ما سمعنا ابن عباس يفسر آية من كتاب الله عز وجل الا نترع فيها بيتا من الشعر ، وكان يقول : " اذا أعياكم تفسير آية من كتاب الله ، فاطلبوه في الشعر ، فإنه ديوان العرب ، به حفظت الأنساب ، وعرفت المآثر ، ومنه تعلمت اللغة ، وهو حجة فيما أشكل من غريب كتاب الله ، وغريب حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم - وحديث صحابته والتابعين " . وعن ابن سيرين قال : قال عمر بن الخطاب : " كان الشعر علم قيم لم يكن لهم علم أصح منه ، فجسنا الاسلام ، فتشاغلت عنه العرب ، وتشاغلوها بالجهاد ، وغزو فارس والروم ، ولهميت عن الشعر وروايته ، فلما كثر الاسلام ، وجاءت الفتح ، واطمأنت العرب بالامصار ، راجعوا رواية الشعر ، فلم يثقلوا الى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب ، فألفوا ذلك وقد هلك من العرب بالموت والقتل ، فحفظوا أقل ذلك ، وذهب عنهم أكثره " .

ويعود الفضل للشعر الجاهلي في بقاء الكثير من الاخبار المتعلقة بالجاهلية التي لولاها لما كنا نعرف من أمرها شيئا ، كما كان سببا في تخليد بعض الاحداث لسهولة حفظه ولقيام راويه بقص المناسبة التي قيل فيها . ويضاف الى ذلك ان كثيرا من شعراء الجاهلية قد ساهموا في الاحداث ، التي حدثت في الجاهلية ، ومن ثم فان اشعارهم تعتبر سجلا حيا معاصرا لهذه الاحداث ، والعوامل التي أدت اليها وما آلت اليه . كما ان حياة بعضهم اتصلت بالاسلام ، فلم يكن شعريهم وما قالوه ورووه بعيد عهد عن اهل الاخبار ورواة الشعر .

على انه يؤخذ على الشعر الجاهلي - كمصدر تاريخي - بعض المآخذ والتي منها انه لا يرجع الى أبعد من عصر الجاهلية ، وهو جزء من عصر ما قبل الاسلام ، فان ما وصلنا من الشعر الجاهلي لا يتخطى بدايات القرن السادس الميلادي ، اي انه يغطي قرنا واحدا قبل العصر الاسلامي ، بينما يقدر العلماء لعصور ما قبل الاسلام مدة قد تتجاوز العشرين قرنا تمتد من منتصف الالف الثاني

قبل الميلاد .

ومنها ايضا ما لحق ببعض قصائد الشعر الجاهلي من زيادة او نقصان فاحتمال التغيير او الزيادة في الابيات او في القصائد يظل امرا محتملا ، ومن ثم يجب مقارنة هذا الشعر ببعضه حتى يكتسب الباحث تصورا عاما للمجتمع الجاهلي يصبح ما يتواءم معها اصيلا وما لا يتواءم معها دخيلا او منحولا .

كما يجب ان نضع في اعتبارنا عنصر المبالغة المتوقع في الشعر ، وفي بعض الاحيان تكون المبالغة من النوع العادي الذي يمكن ادراكه ، ولكنه في احيان اخرى قد تتخذ هذه المبالغات أبعادا اكبر من حقيقتها ومن مضمونها .

ويؤخذ على الشعر الجاهلي ايضا - كمصدر تاريخي - انه لا يسهب في الحديث عن التاريخ السياسي للقبائل في شبه الجزيرة العربية بقدر ماورد فيه عن الاحوال الدينية والاجتماعية . كما ان معظم ما وصلنا منه انما كان من عمل البدو وليس من عمل الحضرة ومن ثم فهو يمثل البادية اكثر مما يمثل الحاضرة ، ويضاف الى ذلك ما اتجه اليه بعض الباحثين من الاعتقاد بأن العلماء قد خففوا مدقوعين بالعامل الديني من الطابع الوثني في بعض القصائد ، كما ان الانراط في الحرص على صحة اللغة وصفائها في اوساط البصرة قد ادى الى اجراء بعض التصحيحات في الاشعار المروية .

ورغم ان كل هذه المآخذ ، فان ما وصلنا من الشعر الجاهلي ، منحولا او اصيلا ، يعتبر مصدرا اساسيا لتصوير حياة العرب في الجاهلية ، ذلك ان القائمين بتزييفه ونحله كانوا يرمون على ان يقلدوا خصائص الشعر الجاهلي المعنوية واللفظية في مهارة وحذق لدرجة ان الناقد كان يصعب عليه ان يفرق بين قول المزيف وقول الجاهل ، وعلى هذا النحو ، فالشعر المنحول يدل من

حيث تصويره للحياة في العصر الجاهلي على ما يدل عليه الشعر الثابت بمن
تصوير للحياة في بلاد العرب قبل الاسلام .

فاننا يمكننا التعرف على جوانب الحياة في المجتمع العربي قبل الاسلام
من دراسة الشعر الجاهلي ، فمن دراسة اسما ، الرهوط والقبائل يمكن تصوير
التكوين القبلي والعشائري الذي كان يشكل الدعامة الاساسية من دعائم
الحياة في شبه الجزيرة في الفترة السابقة لظهور الدعوة الاسلامية .

ويمكننا معرفة الاماكن والبلدان والآبار والمناطق الصالحة للسكن او
لمضارب الخيام ومسار القوافل واماكن الرعي ، ومن ثم فهو يساعد الباحث في
التعرف على مناطق العمران وتوزيعها ، وعلى اتجاه الطرق التجارية او
المسالك بين قسم وآخر او قبيلة واخرى . ويضاف الى ذلك الايام والمعارك
التي سجلها الشعر الجاهلي مثل حرب داحس والغبراء ، وبعث حليمه بيسان
الغساسنة والمناذرة ، وبعث خزازي بين نزار واليمن ، وبعث عواصر بين عيس وكلب ،
وبعث ذي قار بين شيان والفرس وغيرها .

ولقد حفظ لنا الشعر الجاهلي صورة من حياة العرب في الجاهلية ،
في الجند واللبو والحب والبغض ، وفي ايام الخصب والرخاء وايام القحط
والبؤس ، وفي اوقات السلم والحرب ، وفي الزهد والتدين والترف والفجور .

ومن اشهر شعراء الجاهلية الذين يستفاد من شعرهم في هذا
الموضوع اصحاب المعلقات ، مثل امرؤ القيس بن حجر الكندي ، وطرفة بن
العبد البكري ، وزهير بن ابي سلمى المزني ، ولبيد بن ربيعة العامري ، وعمرو
ابن كلثوم التغلبي ، وعنترة بن شداد العبسي ، واخيرا الحارث بن حلحلة
البكري . ويستفاد كذلك من اشعار حسان بن ثابت شاعر النبي عليه افضل
الصلاة والسلام .

٥- كتب السيرة والمغازي :

تعتبر كتب السيرة النبوية الشريفة والمغازي من المصادر المساعدة التي يستطيع الباحث الاعتماد عليها في دراسته لتاريخ العرب قبل الاسلام ، ذلك لأن كتابها قد تعرضوا لذكر اخبار الجاهلية القريبة من الاسلام واحيانا نسباً للانبياء السابقين ، ثم يفصلون القول في نسب النبي - عليه الصلاة والسلام - وفي اخبار مكة وقريش ومن يتصل بهما من افراد وقبائل ، واشتملت هذه الكتب على الكثير من الشعر الجاهلي الذي كان يستخدمه كتاب السير والمغازي في الاستشهاد على ما يكتبون او يتحدثون عنه .

ومعظم كتاب السير والمغازي من اهل الحجاز ومن المدينة بالذات باعتبارها دار هجرة الرسول عليه الصلاة والسلام ، ودار السنة التي عاش فيها الصحابة وسمعوا احاديث الرسول ورووها بدورهم الى التابعين ، بينما تألفت حركة اخرى للتأليف في السيرة والمغازي في البصرة كنتيجة طبيعية للصراع الحزبي والاقليمي والقبلي .

ولعل من اشهر كتب السيرة ، كتاب سيرة ابن هشام ، وهو اول كتاب عربي وصل الينا يومئذ لسيرة النبي عليه الصلاة والسلام وللعرب قبل الاسلام ، وقد اعتمد صاحبه (ابو محمد عبد الملك بن هشام المتوفى عام ٢١٨ هـ) على الرواية الشفوية ، كما يعتمد على كتب ضاعت ، اهمها كتاب ابن اسحاق المتوفى عام ١٥١ هـ الذي كان اول من ألف في سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم - بنياً على طلب الخليفة العباسي المنصور (٢٥٤ - ٢٧٥ م) واستحق بذلك تسمية ابن خلدون له " بالاستاذ " ، الا ان هناك من سبقه في التأليف في المغازي من امثال " عمرو بن الزبير " (المتوفى عام ٩٤ هـ) الذي يدخل في عداد الطبقة الاولى من كتاب السيرة ، وكان له فضل كبير على كتاب السيرة كابن هشام

وابن سعد ، انه يدّين كلاهما بجزء كبير من كتاباتهما لما رواه . ورجع اليه الطبري في صفحات عديدة من تاريخه . وایان بن عثمان (المتوفي عام ١٠٥هـ) واشتهر بالحدیث والفقه ، وكتابته في السيرة لا تعدوان تكون صحفا تضمنت احاديث عن حياة الرسول عليه الصلاة والسلام ، ولم ينقل له او يرو عنه احد من كتاب السيرة الاول . وشرحيل بن سعد (المتوفي عام ١٢٣هـ) وابن شهاب الزهري (المتوفي عام ١٢٤هـ) الذي يرجع اليه الفضل في تأسيس مدرسة التأريخ في المدينة ، ولقد عرف بقوة أسانيد وقلة استخدام الشعر في كتابته ، صنف كتابا في نسب قريش كما تناول فترة الخلفاء الراشدين حتى انتقال الخلافة الى الامويين .

ومن كتاب السيرة محمد بن اسحق (المتوفي عام ١٥٢هـ) وهو ابو عبد الله محمد بن اسحق بن يسار ، وهو من اصل فارسي ، وتنقسم سيرته الى ثلاثة اقسام :

- ١- المبتدأ ، ويبحث في تاريخ الجاهلية مبتدئا به منذ الخليفة .
- ٢- المبعث ، وتناول فيه حياة النبي عليه الصلاة والسلام حتى السنة الاولى للهجرة .
- ٣- المغازي ، وتناول فيه حياة الرسول في المدينة وغزواته حتى وفاته عليه الصلاة والسلام .

ويؤخذ على كتابات ابن اسحق اعتماد على اهل الكتاب في الرواية كما اعتمد على ما جاء في التوراة وأورد كثيرا من الشعر المنحول دون تحقيق اسق او . تمحيص ، ومع ذلك فانه يحسب له انه جمع في كتاباته بين اساليب المحدثين والقصاص .

٦- كتب التاريخ والجغرافيا :

اتجه المؤرخون المسلمون في كتاباتهم عن العصر الاسلامي الى كتابة مقدمات لكتبهم عن العصر الجاهلي ، ودونوا في هذه المقدمات أنساب القبائل وصلتها بعدنان وقحطان واسماعيل واو ابنا نوح ، وتقسيم العرب الى طبقات ، واتجه بعضهم في كتاباته الى ذكر اخبار العرب في التاريخ القديم ، وهسي لا تعدوان تكون مجموعة من القصص الشعبي والاساطير المتأثرة بالتوراة ، بينما اقتصر البعض الآخر في كتاباته على ذكر اخبار الجاهلية القريبة من الاسلام كأيام العرب .

الا انه يؤخذ على هذا المصدر عدة مأخذ منها ، (اولا) انه لا يمكن الاطمئنان الى الكتابات التي تذكر اخبارا أبعد من القرن السادس للميلاد وذلك نظرا لعدم معاصرة اصحاب هذه الكتابات لما كانوا يكتبون عنه ، ويعتمد ذلك عبر سبعة عشر قرنا ، اذ لم يبدأ اول تدوين لاخبار العرب السابقين — للاسلام الا في عهد معاوية بن ابي سفيان في اواسط القرن الاول الهجري اى في اواخر القرن السابع الميلادى . ومثل هذه المسافة الزمنية الطويلة بين وقوع الاحداث وتدوينها أمر يضعف بالضرورة من قيمة هذه الكتابات لانه لم يرد بها سند مدون ، ولم تؤخذ من نصوص مكتوبة ، وانما كان الاعتماد في روايتها على تواتر الروايات ، وهو امر لا يمكن الاطمئنان اليه ، ذلك ان رواية الاخبار حتى وان كانوا بعيدين عن الميول والاهواء ، وكانوا اصحاب ملكة حسنة ذات قدرة في النقد والتمييز ، فان للذاكرة حدودا لا نستطيع ان نتجاوزها . لذا وجب علينا الحذر في الاعتماد على هذه الموارد وتحيص ما جاء فيها .

(ثانيا) : ان كثيرا من الكتابات المتصلة بالمناسبات بين القبائل ومآثرها ، توجد فيها الكثير من المبالغات والافتعال والتعصب .

(ثالثاً) : ان معظم هذه الكتابات قد كتبت بأسلوب القصص الشعبي ، وهو أسلوب يصل الى نفحة الحديث الاسطوري كلما أوغل هو " الكتاب فسي الحديث عن الماضي حتى وصلوا الى آدم عليه السلام .

ومع هذه المآخذ ، فاننا نعتمد على هذا المصدر فيما يتصل بالفتنة القريبة من ظهور الاسلام من النواحي السياسية والاقتصادية والفكرية . ومن الكتابات العربية التي أرخت للعرب قبل الاسلام نشير الى كل من :

١- عبيد بن شريح الجهمي اليمني : اختلف في اصله ، فذكر البعض انه كان من اهل صنعاء ، بينما رأى آخرون انه من الرقة بالعراق ، والارجح انه كان يمنياً ومن جرهم . وكان قصاصاً اخبارياً وعرف بين الناس بذلك فطلبه معاوية بن ابي سفيان . وينسب اليه العديد من الكتب ، مثل كتاب الامثال ، وكتاب الملوك واخبار الماضين الذي طبع في ذيل كتاب " التيجان في ملوك حمير " المطبوع في حيدرآباد بالهند بعنوان " اخبار عبيد بن شريح الجهمي في اخبار اليمن واشعارها وانسابها " لابي محمد بن هشام بن ايوب الحميري المتوفي عام ٢١٣ هـ . وقد وضع الكتاب على الطريقة التي تروى بها الاسماء وايام العرب ، وفيه اشعار كثيرة وضعت على لسان عاد وثمود ولقمان وغيرهم .

ويمكن ان يقسم موضوع الكتاب بشكل عام الى ثلاثة اقسام :

الاول خاص بتوزيع القبائل العربية القديمة من بابل الى الجزيرة العربية مع اشارات الى توزيع الترك والصقالبة والسودان والبربر من حفدة نوح الآخرين . والثاني : خاص بنهاية العرب البائدة من آل عاد الاولى والاخرة وقوم ثمود وجرهم ، والظروف التي هلكوا فيها ، واخبار انبيائهم وصلحاتهم ، من هود وصالح ولقمان . والثالث : خاص بأخبار ملوك اليمن القدامى ، ابتداءً من اول ملوكهم الذي اطلق عليه " سبأ " وانتهاءً بحسان بن تبع أسعد الكامل .

ويلاحظ في هذا المؤلفاته بجانب القصص الاسطوري توجد فيسه بعض المعلومات الهامة ذات طابع جغرافي وطبوغرافي عن بعض نواحي بلاد العرب ، مثل الاحقاف والحجر ووادي القرى والبيامة ، وعن مسميات الرياح عند العرب ، واسماء سنوات القحط والجفاف واسماء الايام في الجاهلية ، الى جانب ذكر عدد من الاصنام ، وشي من الطقوس الدينية العربية القديمة .

٢- وهب بن منبه : (المتوفي عام ١١٠هـ / ٧٢٨م) ، كان يمتيا من اهل ذماره وأصله فارسي . وقيل انه كان يهوديا وأسلم ، ولهذا ينسب اليه الكثير من القصص الاسرائيلي الذي دخل في مؤلفات المسلمين . وكان يدعي العلم بالكتب المنزلة القديمة جميعا ، وهو يبدأ الكتاب بقوله : " قرأت ثلاثة وتسعين كتابا مما أنزل الله على الانبياء " فوجدت فيها ان الكتب التي أنزل الله على جميع النبيين مائة كتاب وثلاثة وستون كتابا . وزعم كذلك انه كان يتقن اليونانية والسريانية والحميرية ، ويحسن قراءة الكتابات القديمة التي لا يقدر احد على قراءتها .

والمنهج الذي اتبعه وهب بن منبه في كتابه " كتاب التيجان في ملوك حمير " لا يكاد يختلف عن مؤلف عبيد بن شريه ، وهو يعالج ثلاث موضوعات :

١- بداية عمران العالم بآدم واولاده ، ثم العمران الثاني بنسوح

وبنيه .

٢- الشعوب العربية البائدة ، مثل عاد الاولى والآخرة ، والعمالق ،

وتمود وجبرهم .

٣- ملوك اليمن ، واولهم يذكر يعرب بن قحطان وآخرهم سيف بن ذي

يزن .

وأشار في ثنايا مؤلفه كذلك الى ديانة العرب وعاداتهم وتقاليدهم ،
وأحوال مكة والبيت الحرام .

وهكذا يصبح كتاب التيجان ، موسوعة هامة في تاريخ الجزيرة العربية
وأحوالها . وينسب الى وهب بن منبه كذلك "كتاب المبتدأ" الذي يشير عنوانه
الى ابتداء الخليقة ، وهو الكتاب الذي اعتمد عليه احمد بن محمد الثعلبي في
كتابه "عرائس المجالس في قصص الانبياء" وينسب اليه كذلك "كتاب المغازي"
الذي لم يبق منه سوى مجموعة اوراق مخطوطة محفوظة في مكتبة هيدلبرج بألمانيا .

٣- الهمداني : (المتوفي بعد عام ٣٤٠هـ / ٩٥١م) ، هو ابي محمد
الحسن بن احمد بن يعقوب يعني الاصل من قبيلة همدان ، يعتبر كتابه
"الاكلیل" الذي وضعه في عشرة اجزاء ، ذروة التخصص في تاريخ العرب قبل
الاسلام ، ولم يصلنا منه سوى أربعة اجزاء ، والاجزاء العشرة كما سجلها المؤلف
هي :

- ١- مختصر من المبتدأ وأصول الانساب .
- ٢- نسب ولد الهميسع بن حمير .
- ٣- في فضائل قحطان .
- ٤- في السيرة القديمة عن تبع ابي كرب .
- ٥- في السيرة الوسطى من اول ايام اسعد تبع الى ايام ندى نواس .
- ٦- في السيرة الآخرة الى الاسلام .
- ٧- في التنبيه على الاخبار الباطلة والحكايات المستحيلة .
- ٨- في محافد اليمن ومساندها ودقائقها وقصورها ومراثي حمير
والقبوريات .
- ٩- في امثال حمير وحكمها واللسان الحميري وحروف المسند .

١٠ - في معارف همدان وأنسابها وعيون أخبارها .

وللهمداني كتاب آخر هو "صفة جزيرة العرب" الذي استفاد منه من أتى بعده من الكتاب مثل: البكري في كتابه "معجم ما استعجم"، وياقوت في "معجم البلدان".

٤ - هشام بن محمد بن السائب الكلبي (المتوفي عام ٢٠٤هـ / ٨١٩م) :

كان والده من علماء الكوفة في التفسير والأخبار والأنساب، ويعتبر هشام بن محمد من أعظم الأخباريين في تاريخ العرب في الجاهلية، إذ كان يعتمد على الأصول والمصادر التاريخية، الأمر الذي يجعل منهجه في الرواية أقرب إلى منهج المؤرخين، ولكن يؤخذ عليه سرعة التصديق، ورواية الخبر على علته دون نقد أو تمحيص وقد اتهم بالوضع والكذب، حتى تجنب جماعة من العلماء الرواية عنه .

وقد اهتم هشام بصفة خاصة بجمع الأخبار التاريخية عن الحيرة وأمرائها من المصادر المدونة، واعتمد في ذلك على محفوظات كنائس الحيرة، وعلى المواد الفارسية المترجمة، وله كتب كثيرة ذكرها ابن النديم في الفهرست ويبلغ عددها ١٤٠ مؤلفاً، ومن كتبه التي تهمننا كتاب الأصنام، وهو يبين سعة اطلاع على أخبار ما قبل الإسلام، ومعرفة التي لا تحد بأحوال العرب في الجاهلية. ولقد ردد في هذا الكتاب ما كان يعيد العرب قبل الإسلام إلى جانب بيوت العبادة المعظمة عند العرب كالكعبة، وكعبة نجران، ورثام، كما أنه يشير إلى طقوس العبادة والشعائر التي كان يمارسها العرب قبل الإسلام .

وفي كتابه أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام، يبين كيف أوقع العرب بالخيال في الجاهلية والإسلام، إلى حد أنهم كانوا يصبرون على الشدة وضيق العيش ويكرمونها حتى يؤثروها على الأهل والولد، وعندما يذكر ابن الكلبي

اسماء مشاهير خيل العرب في الجاهلية ، يعرض لبعض اخبار العرب وأيامها
في الجاهلية .

٥- ابو عبيدة معمر بن المثنى التميمي : هو فارسي الاصل ، يهودى
الآباء ، ولكنه عربي تميمي بالولاء ، وكان لذلك اثره في ان جمع بين
الثقافات الفارسية واليهودية والعربية ، ولقد اهتم ابو عبيدة بصفة خاصة ببلاد
العرب الشمالية ، فروى عن اخبار قبائلها وأيامها ، الا ان البعض يرميه بنزعتيه
الشعرية ، وانه كان يطعن في الانساب ، ويؤلف في مثالب العرب .

٦- حمزة الاصفهاني : يتميز مؤلفه " سني ملوك الارض " بظاهريته
العلمي الجاف ، والكتاب يتناول التأريخ منذ " المبتدأ " الى منذ بدء الخليقة
وحتى ايام المؤلف ، ويهملنا من هذا المؤلف قسمه الاول الذى يتعلق بعصور
ما قبل الاسلام ، وفيه يعالج حمزة الاصفهاني تاريخ عمران الارض وتاريخ الدول
القديمة من البابليين والفرس واليونان والرومان والبيزنطيين ، كما يعالج دول
العرب ، في اليمن والحيرة ونجد والحجاز وذلك في عشرة ابواب مقسمة الى
٢٧ فصلا .

ويتميز حمزة الاصفهاني بميزتين : اولاهما : انه ايراني (موطنه على
الاقل) فهو على دراية تامة بأحوال الفرس ، ثم انه عالم مدقق كان يهتم باختيار
مصادره سواء كانت كتباً أم رجالاً ، وهذا مالفت الانظار اليه من غير شك .

٧- الطبرى : هو محمد بن جرير الطبرى ، المتوفى عام ٣٢٠ هـ ، وهو
صاحب اشمل مؤلف تاريخي كتبه مؤرخو العرب حتى القرن الرابع الهجرى ، وهو
المعروف باسم " تاريخ الامم والملوك " ، وقد نجح المؤرخ في ان يجعله موسوعة
تاريخية ، وليس عن تاريخ العالم الاسلامي فحسب ، بل عن تاريخ البشرية السى

حد ما، فهو محاولة لدراسة تاريخ العالم .

ونظرا لانه فارسي الاصل فقد اهتم بتتبع اخبار الدولة الساسانية الفارسية ، ونظرا للعلاقات بينها وبين الجزيرة العربية قبل الاسلام ، فقد كتب الطبرى فصول مستفيضة في اخبار العرب قبل الاسلام .

وللطبرى اهمية خاصة نظرا لسعة اطلاعه وشموله وحرصه في كثير من الاحيان على الاطلاع واثبات بعض الوثائق الرسمية التي حصل عليها وخاصة وثائق الفتوح العربية .

٨- ابن الاثير : (المتوفي عام ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م) ، لخص ابن الاثير في كتابه (الكامل في التاريخ) كتاب الطبرى في اخبار الرسل والملوك ، الا انه لم يكتف بتلخيص الطبرى ، بل انه قام بسد الثغرات التي وجدها في كتاب الطبرى ، بمعلومات احسن انتقادها حتى صار كتابه هو الآخر من المصادر الهامة . وذكر في مؤلفه ابتداء الخلق وادم ونيه والرسل من نوح الى اسماعيل ، وتاريخ الفرس ، واخبار ملوك الروم قبل المسيح وبعد ، والعرب وعلاقاتهم بهؤلاء الملوك ، ويرتب ايام العرب بطريقة تجعل من السهل تناولها .

٩- المسعودى : (المتوفي عام ٣٤٦هـ / ٩٥٢م) ، يعتبر كتاب مسعودى الذ هب للمسعودى من المصادر الاساسية بالنسبة لتاريخ العرب قبل الاسلام ، وذلك بفضل ماكتبه في تاريخ العالم القديم وفي العرب قبل الاسلام واستغرق ذلك الجزء الاول ومعظم الجزء الثاني من مؤلفه . ويتميز مؤلفه بالمقدمة الجغرافية التي عرف فيها بالبلاد واثار البيئة على الانسان والحيوان والنبات . كما انه قد اهتم بأحوال الناس والجماعات بشكل عام ، فهو لا يركز على التاريخ السياسي ، بل يسجل انواعا من النشاط الاقتصادي والاجتماعي والعادات

والتقاليد والمعتقدات وغيرها .

ويبدأ المسعودي تاريخه ، كما فعل الطبري ، بذكر المبتدأ وشأن
الخليقة من آدم وبنيه ، ومن أتى بعده من الانبياء من نوح الى ابراهيم ، واخبار
الشعوب البائدة ، مثل طسم وجديس وعليق ، قبل ان يركز على بني اسرائيل
الذين يرتبط تاريخهم بتاريخ اليمن عن طريق سليمان عليه السلام ، كما يرتبط
بتاريخ العراق .

١٠- ابن خلدون : (المتوفي عام ٨٠٨ هـ / ١٤٠٦ م) ، يكاد ابن خلدون
يلخص كل ما كتبه قدامى الكتاب من المشاركة في الجزء الثاني من كتاب العبر ،
وهو الجزء الاول من تاريخه الذي يعقب المقدمة ، وجعل ابن خلدون عنوان
هذا الجزء : " في اخبار العرب واجيالهم ودولهم منذ مبدأ الخليقة الى هذا
القرن " .

ودول العرب السابقة على الاسلام — حسب خطة ابن خلدون — مقسمة
الى ثلاث طبقات على النحو الآتي :

١- الطبقة الاولى : وهم العرب العاربة او العمالة ، من عاد وشمسود
وطسم وجديس وأسم وعييل وعبدضخم وجرهم وحضرموت ، ويتلو ذلك الخبر
عن ابراهيم ابي الانبياء وبنيه .

٢- الطبقة الثانية : وهم العرب المستعربة ، ويدخل ضمنهم اليمنية
او السبئية ، وذلك يدخل في هذه الطبقة ملوك التبابعة من حمير ، وملك
الحبشة لليمن ، وغزو الحبشة للكعبة .

٣- الطبقة الثالثة : وهم العرب التبابعة للعرب ، بين العرب

البادية اهل الخيام من العدنانية والمعدية وملوك الحيرة ويشرب ثم قريش .

والسمة السائدة في كتابات هؤلاء المؤرخين تحرى الدقة في كتاباتهم عن تاريخ الاسلام في معظم الاحوال ، والا همال والخلط الذي صاحب كتاباتهم عن عصور ما قبل الاسلام . ولعل عذرهم في ذلك ان عصر الاكتشافات الحديثة الذي نعيشه الآن لم يكن قد بدأ بعد ، وان الاعتماد في التاريخ لبلاد العرب قبل الاسلام انما كان على ما جاء في التوراة والادب العربي القديم ، كذلك فسان الخط العربي كان في اول الامر غير منقوط ، وكذا كانت الكتابات النبطية التي يرجح ان الخط العربي مشتق منها ومتطور عنها ، ولعل أهم ما في كتاب الاخباريين من عيوب انما هي اولا - وذلك فيما يذكر استاذنا الاستاذ الدكتور محمد بيومي مهران - تلك المبالغات التي ادخلها اهل الافراض او الطامعون ممن دخلوا الاسلام ، لأن الحرب كانوا يستفتونهم فيما غمض عليهم . وثانيا - هناك ما تابع العرب فيه اليهود وأعني به رد كل أمة الى أب من آباء التوراة ، حتى المغول والفرس ، فمثلا ردوا نسب الفرس الى " فارس بن ياسور بن سام " ، وقس هذا على تعليل اسماء البلاد ، وردّها الى اسما من يظنون انها من مؤسسوها ، بما يشبه قول اليهود ، فمثلا مصر ، انما بناها " مصرام " وأشور بناها آشور ومن هذا القبيل قولهم " يعرب " لمن تكلم العربية . ثالثا - هناك اختلاف الاخباريين في الانساب ، حتى انهم لم يتفقوا الا في القليل من اسماء الملوك والامراء ، وان كان الامر جرد مختلف بالنسبة الى قريش ، وهناك رابعا - ان العرب كانت تتصرف في الاسماء غير العربية ، بتبديل حروفها وتغييرها ، ومن ذلك اختلافهم في ذي القرنين بين ان يكون " الصعب بن مدائثر " من ملوك اليمن ، او ان يكون الاسكندر المقدوني ، وقريب من هذا ما فعلوه بملوك مصر على ايام الفراعين ، فملك مصر على ايام يوسف (عليه السلام) انما هو " الريان ابن الوليد بن الهرمان بن آراشة بن فاران بن عمرو بن عملاق بن لاوذ بن سام

ابن نوح " ، وان فرعون موسى (عليه السلام) انما هو " قابوس بن مصعب ابن معاوية " صاحب يوسف الثاني ، وكانت امرأته " آسية بنت فراحم بن عبيد ابن الريان بن الوليد " فرعون يوسف الاول ، وانها من بني اسرائيل على ما يرى بعض الرواة . والجدير بالذكر في هذا المجال - هو من اين جاء المؤرخون الاسلاميون بهذه الاخبار ، والتوراة - على فرض انهم نقلوها عن اليهود - لسم تذكر هذه الاسماء ، والامر كذلك بالنسبة للقرآن الكريم ، فضلا عن ان الفراعين المصريين ليس من بينهم من يحمل هذه الاسماء ، ولكنه الخلط وادعاء العلم . وهكذا يبدو لنا ان الخلط من ناحية ، والاسرائيليات من ناحية اخرى ، قد لعبوا دورا كبيرا في مسح بعض هذا التاريخ الذي كتبه المؤرخون الاسلاميون عن العصور التي سبقت الاسلام بآمال طويلة . ورغم ذلك فهم قدموا لنا الكثير من المعلومات التي يمكن الاعتماد عليها في التأريخ لعصور ما قبل الاسلام .

طبقات العرب

اتفق الرواة وأهل الأخبار، أو كادوا يتفقون على تقسيم العرب من حيث القدم إلى طبقات: عرب بائدة وعرب عاربة، وعرب مستعربة، أو عرب عاربة، وعرب متعربة، وعرب مستعربة، أو عرب عاربة ومستعربة وتابعــــة ومستعجمة، واتفقوا أو كادوا يتفقون على تقسيم العرب من حيث النسب إلى قسمين: قحطانية، منازلهم الأولى في اليمن، وعدنانية، منازلهم الأولى في الحجاز. ويقسم الأخباريون والمؤرخون العرب أحيانا إلى طبقتين: عرب عاربة، وعرب مستعربة. ومن الجدير بالذكر أن هذا التقسيم لم يرد إلينا من النصوص الجاهلية، وإنما ورد إلينا في الكتب المدونة في الإسلام، وتقسيم العرب إلى طبقات - وذلك من ناحية القدم والتقدم في العربية - هو تقسيم لا نجد له ذكرا في التوراة أو الموارد اليهودية الأخرى، ولا في الموارد اليونانية أو اللاتينية أو السريانية. ويظهر أنه تقسيم عربي خالص، نشأ من الجمع بين العرب الذين ذكر أنهم بادوا قبل الإسلام فلم يبق منهم غير ذكريات وبين العرب الباقين، وهم إما من عدنان، وإما من قحطان.

والعرب البائدة هم الذين كانوا عربا صرحا، خلصا، ذوي نسب عربي خالص - نظريا على الأقل - ويتكونون من قبائل عاد وثمود وطسم وجديس وأميم وعيل وجهم والعماليق وحضورا ومدنين وغيرهم. وأما العرب الباقية - ويسمون أيضا المتعربة والمستعربة - فهم الذين ليسوا عربا خلصا، ويتكونون من بني يعرب بن قحطان، وبني معد بن عدنان. ويقسم ابن خلدون العرب - طبقا للتسلسل التاريخي - إلى طبقات أربعة، فهم عرب عاربة قد بسادت، ثم مستعربة وهم القحطانيون، ثم العرب التابعة لهم من عدنان والاوز والخزرج

ثم الخساسة والمناذرة ، واخيرا العرب المستعجمة وهم الذين دخلوا في نفوذ الدولة الاسلامية .

ورغم ما في هذه التقسيمات من مأخذ ، الا اننا سنشير اليها بايجاز ، ولنبدأ بالعرب البائدة ، فقد شك كثير من المستشرقين في حقيقة وجود اكثر الاقوام المولفة لهذه الطبقة ، فعدّها بعضهم من الاقوام الخرافية التي ابتدعتها مخيلة الرواة ، وخاصة حين عجزوا عن العثور على اسما مشابهة لها او قريبة منها في اللغات القديمة او في الكتب الكلاسيكية ، ولكن ظهر بعد ذلك ان في هذه الاحكام شيئا من التسرع ، اذ تمكن العلماء من العثور على اسما لبعض هذه الاقوام ، ومن الحصول على بعض المعلومات عنها .

والمقصود بلفظة (بائد) عدم وجود احد من العرب ينتسب الى هذه القبيلة او تلك عند كتابة المؤرخين الاسلاميين لتاريخ ما بعد ظهور الاسلام ، اما العرب الباقية فنعني بها تلك الجماعات التي كانت - وما تزال - تعيش في هذه المنطقة .

وتعد (عاد) اقدم الاقوام العربية البائدة من وجهة نظر الاخباريين ، ويضربون بهم المثل في القدم ، وربما تكونت هذه النظرية عند الجاهليين من قدم عاد ، او من ورود اسم عاد في القرآن الكريم ، ثم مجيء اسم (ثمود) بعد ذلك ، ومن ثم فقد قدما على بقية الاقوام البائدة .

هذا وقد ذهب بعض الاخباريين الى ان عاد هي (هدورام) في التوراة ، ودليلهم على ذلك اقتران عاد بإرم في الكتب العربية ، وبمعنى القراءات التي قرأت (بعاد إرم) ، في الآية : " ألم تركب معك بعاد " ،

إرم ذات العماد " ، على الاضافة ، او باضافة إرم الى ذات العماد . وبين (عاد
إرم) و (هدورام) تشابه كبير في النطق . وذهب الاخباريون الى وجوب
طبقتين لقم عاد هما : عاد الاولى ، وعاد الثانية ، وكانت عاد الاولى من اعظم
الأم بطشا وقوة ، وكانت مؤلفة من عدة بطون تزيد على الالف . وقد نشأت
فكرة وجود طبقتين لعاد عند الاخباريين الى ما اشار اليه القرآن الكريم من ان
هناك عادا الاولى ، وعادا الثانية ، وان عاد الاولى انما هم عاد إرم الذين
يسكنون الاعمدة التي تحمل الخيام ، وان عادا الثانية انما هم سكان اليمن
من قحطان وسبأ وتلك الفروع ، وربما كانوا هم قوم ثمود .

اما (ثمود) فقد ورد اسمها في الكتب العربية مقرونا باسم عاد ، وبعد
هذا الاسم في الغالب ، والروايات العربية الواردة عنهم لا تعرف من تاريخهم
شيئا ، انما روت عنهم قصصا أوردها لمناسبة ما ذكر عنهم في القرآن الكريم على
سبيل العظة والاعتبار والتذكير . وقد وردت اشارات عنهم في الشعر الجاهلي .
وتكاد تجمع الكتب العربية على ان ثمودا انما كان مقامها بالحجر السى وادى
القرى بين الحجاز والشام ، على ان ارتباطها بعاد يقتضي تقاربهما في المكان ،
ولذا ذهب الاخباريون الى ان ثمودا انما كانت باليمن قديما ، فلما ملكست
حميرا اخرجوها الى الحجاز ، ولقد أثبتت الدراسات الحديثة ان الثموديين
قد عاشوا في شمال الجزيرة العربية منذ أعماق التاريخ .

وقد ورد اسم ثمود في مواضع عديدة من القرآن الكريم ، فجاء
منفردا ، وجاء مقرونا باسم شعوب اخرى مثل قوم (نوح) وقوم (عاد) . وتاريخ
قوم ثمود يعود الى ما قبل الميلاد بزمان ، فقد كانوا ضمن الشعوب التي
حاربت الاشوريين في عهد (سرجون الثاني) ، وقد ذكر هذا الملك في
النصوص التاريخية التي سجلها ، انه تغلب عليهم ، وانه أجلاهم عن مواطنهم

الى السامرة ، ويرى بعض الباحثين ان آخر ذكر ورد في الوثائق لقم شمو كان في القرن الخامس الميلادي ، حيث ورد ان قوما منهم كانوا فرسانا في جيوش الروم .

اما (طسم وجديس) فينسبهما الاخباريون الى " لاوذ بن ارم بن سام ابن نوح " مع القليل او الكثير من التعديل في هذا النسب ، وانهما كانا قريبا بعهد عاد الاولى ، اما موطنهما فكان في منطقة اليمامة ، والتي كانت تسمى " حو " من قبل ، ولكن يبدو ان هذا لم يكن هو الوطن الاول ، ويرجح ان يكون بداية استقرار " طسم " في منطقة العلا ، ثم انتقلت بعد ذلك الى منطقة اليمامة . وربما يرجع سبب انتقالها الى عوامل اقتصادية ، ويبدو ان (جديس) قد تزحمت كذلك مع (طسم) . وبهذا يمكن ان نجد صلة نسب قائمة بين القبيلتين .

هذا ولم يرد ذكر اسم هذه الاقوام في القرآن الكريم ، وقد ورد اسم (طسم) في نص يوناني عثر عليه في (صلخد) ويعود تاريخه الى عام ٣٢٢م ، كما ان التوراة اشارت الى (طسم) على انه من نسل (دادان بن يقطان) ، اضاف الى ذلك ان بعضا من المستشرقين يرى ان اسم Jodisitae او Jolisitae الوارد في جغرافية بطليموس هو اسم قبيلة من قبائل شرق بلاد العرب ، وانها جديس بعينها . وقد نسب الاخباريون اماكن عديدة الى طسم وجديس وهي قرى ومدن ذكر انها كانت عامرة آهلة بالسكان ذات مزارع ، ومن بين هذه الاماكن المذكورة (المشقر) وهو حصن بين تجسران والبحرين ، و (مغنق) وهو من قصور اليمامة على أكمة مرتفعة .

اما (أميم) فقد جعلهم الاخباريون في طبقة (طسم وجديس) وقالوا انهم من نسل (لاوذ بن عليلق) ، وكان من شعوبهم (وبار بن أميم) ، نزلوا بومل

(عالم) بين اليمامة والشحره وانهارت عليهم الرمال فأهلكتهم . ويزعم الاخباريون ان ديار (أميم) كانت بأرض فارس ، ولم يذكروا كيف عدوهم من طبقة العرب الاولى اذا كانت ديارهم بأرض فارس . وقد جاء في جغرافية بطليموس اسم شعب عربي ذكر على انه من شعوب العرب الجنوبية وهذا الاسم قريب جدا من اسم (وبار) ، وتقع ارض (وبار) بين رمال يبريـن واليمن . ومع ذلك ، فان شعب وبار ، في رأى كثير من المستشرقين — انما هو من الشعوب الخرافية ، وان كانت ذكرى (وبار) ماتزال في ذاكرة العرب حتى اليوم ، ففي الريح الخالي اماكن كثيرة زعم الاعراب انها كانت مواضع (وبار) .

أما (عبيل) فقد ذكر الاخباريون انهم اخوان عاد بن عوص ، او اخوان عوص بن إرم ، او انهم لحقوا بموضع (يثرب) حيث اختطوا يثرب ، وكان الذى اختطها منهم رجل يقال له (يثرب بن باثلة بن مهلهل بن عبيل) ، ثم ان قسما من العماليق انحدروا الى يثرب ، فأخرجوا منها عبيل ، فنزلوا موضع (الجحفة) فأقبل سيل فاجتحتهم فذهب بهم فسميت (الجحفة) .

ونقرأ في التوراة عن "عبيال" او "عوبال" على انه من ولد "يقتان" (قحطان في المصادر العربية) ، ومن هنا رأى فريق من علماء التوراة ان (عبيل) من الممكن ان يكون "عبيال" او "عوبال" ، ويشير بطليموس الى موضع يقال له Avalitae على خليج يدعى بهذا الاسم Avalites Sinus وعليه مدينة تسمى Avalitae Emporium ، وسكانها يدعونون Avalitas ، وقد ورد الاسم عند "بلييني" محررا الى Abalitae وربما كان هو "لا" هم عوبال . وقد ذكر ان في اليمن مكانا يقال له عبيل ، وقرية تقع على طريق صنعاء تعرف بـ (عبال) وهذا ان الاسمان قريبا من اسم عبيل .

أما (جرهم) فقد نظر اليهم الاخباريون على انهم طبقتان ، جرهم الاولى : وهم من العرب البائدة ، وكانوا على عهد عاد وثمود والعمالقة ، وقد اقاموا بكة . ويرجعون انسابهم الى (هابر) ، وقد أبيدوا على ايسسدى القحطانيين ، أما جرهم الثانية فقد اطلقوا عليهم جرهم القحطانية وينسبهم اهل الاخبار الى (جرهم بن قحطان بن هود) وقد كانوا اصهارا للنبي - صلى الله عليه وسلم - هذا وقد ورد اسم جرهم عند بعض الكتبة اليونان .

وقد يتصل (بالعمالقة) فقد نسبهم الاخباريون الى (عمليق بن لاون ابن سام بن نوح) ، ولم تذكر التوراة اصلهم ونسبهم ، ويبالغ الاخباريون في اهمية العماليق وسعة انتشارهم بدرجة لا يمكن ان يقبلها منطق او يقرها عقل ، فيجعلونهم أما كثيرة تفرقت في البلاد ، فكان منهم اهل عمان والحجاز والشام ومصر فضلا عن اهل المدينة ونو هف ونو مطرو ونو الازرق وسعد بن زهران ، هذا الى جانب شعبة منهم ذهبت الى صنعاء ، كما كان منهم الجبابرة بالشام - وهم الكنعانيون - والفراعين بمصر ، والأرقم ملك الحجاز بتيما . وأما اصل الكلمة (عماليق) او عمالقة ، فمجهول ، وان كانت هناك آراء تذهب الى انه منحوت من اسم قبيلة عربية ، اطلق عليها البابليون اسم (ماليق) او (مالوق) ، وازاف اليها اليهود لفظ "عم" اي الشعب او الأمة ، فقالوا (عم ماليق) ثم جاءت العربية فقالت (عمالقة) .

ويكاد يتفق الاخباريون على ان العماليق عرب صرحاء ، ومن أقدم العرب زماناء ولسانهم هو اللسان المضرى الذى نطقت به كل العرب البائدة . والعماليق في نظر التوراة - من اقدم الشعوب التى سكنت جنوب فلسطين ، ربما لانهم كانوا أول من اصطدم بالاسرائيليين اثناء التيه في صحاروات سيناء .

وقد ورد في التوراة ان العمالة هاجموا بني اسرائيل عند خروجهم من مصر وأسرُوا جميع مقاتليهم ، كذلك فقد اتحد العمالة مع "عجلون" ملك مـوـاب الذي انتزع من الاسرائيليين مدينة النخل ، وكان (شاول) هو اول ملك اسرائيلي يحارب العماليق ، وقد نجح في الانتصار عليهم طبقا لما ورد في التوراة .

أما (حضورا) فقد ذكر الاخباريون انهم كانوا يقيمون بالرس ، وهو اما موضع بحضرموت او اليمامة او بناحية صهيد ، وكانوا يعبدون الاوثان ، وبعث اليهم نبي منهم اسمه (شعيب بن ذي مهـرـع) فكذبوه ، وهلكوا . وقد ورد في القرآن الكريم (اصحاب الرس) مع عاد وثمود مرة ، ومع قوم نوح مرة اخرى . وذهب فريق من المفسرين الى ان شعيب بن ذي مهـرـع كان نبيهم ، بينما يتجه فريق آخر الى القول بأن نبيهم هو (خالد بن سنان) وان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قد تحدث عنه فقال " ذاك نبي ضيـة قومـه " . وذهب فريق ثالث الى انه (حنظلة بن صفوان) .

ويروى الاخباريون ان بختنصر - وهو الامبراطور البابلي نبوخذ نصر (٦٠٥ - ٥٦٢ ق.م) قد غزا (حضورا) وأعمل السيف فيهم ، فقتل الغالبية العظمى منهم ، بينما هجر بقيتهم الى اماكن اخرى من امبراطوريته . واما سبب ذلك فلأن القوم قد كفروا بنبي لهم يدعى (شعيب بن مهـدـم ذي مهـدـم ابن المقدم بن الحضور) ، ومن ثم فقد أوحى الله الى النبي اليهودي "برخيا ابن أخيا" ان يترك نجران ويذهب الى نبوخذ نصر ويأمره بغزو العرب ، الذي تمكن من اخضاعهم . واهل حضور الذين قتلهم نبيهم ، وقتلهم (نبوخذ نصر) هم شعب من اليمن على رأى الاخباريين ، وفي اليمن موضع يسمى (حضور) ينسبه الاخباريون الى (حضور بن عدي بن مالك بن زيد بن

سدد بن حمير بن سبأ ، وذكروا انه المكان الذي قصد ، (نبوخذ نصر) فقتل
أهله . وعلى هذا المكان مسجد يزار حتى اليوم ، يقال له مسجد شعيب نبي
اصحاب الرس .

اما (المدانيون) فقد تحدث القرآن الكريم عنهم ، وعن نبيهم الكريم
شعيب عليه السلام ، في مواطن متفرقة من سورة ، ووفقا لما جاء في القسـرآن
الكريم ، فان شعيبا أتى مدين واصحاب الأيكة ، فنهاهم عن عبادة الاوثان
وأمرهم ان يقيموا الوزن بالقسط ولا يخسروا الميزان . وكان اهل مدين قومـا
عربا يسكنون مدينتهم (مدين) التي هي قرية من أرض معان في اطراف الشام
ما يلي الحجاز ، قريبا من بحيرة قمر لوط . هذا وقد كانت مدين هذه انما
تمتد من خليج العقبة الى موآب وطور سينا . ويفهم من التوراة ان مواطن
المدانيين انما كانت تقع الى الشرق من العبرانيين ، ويبدو انهم توغلوا فسي
المناطق الجنوبية لفلسطين ، متخذين منها مواطن جديدة ، عاشوا فيها أمدا
طويلا .

ويرجح بعض الباحثين ان عصر شعيب ، انما كان قبل عصر موسى ،
معتمدين في ذلك على ان الله سبحانه وتعالى قد ذكر شعيبا في القرآن
الكريم . كما في سورة الأعراف ويونس وهود والحج والعنكبوت بعد نوح وهود
وصالح ولوط ، وقبل موسى ، واذا ما عدنا الى عصر الخليل عليه السلام (١٩٤٠ -
١٧٦٥ ق م) وتذكرنا ان لوطا وقومه انما كانوا معاصرين لأبي الانبياء ،
لأمكننا القول ان شعيبا وقومه انما كانوا يعيشون بعد القرن الثامن عشر قبل
الميلاد ، وبخاصة ان التوراة تذكر ان مدين انما كان من ولد الخليل من زوجته
قطورة الكنعانية .

دولسة معين

يتفق العلماء — أويكادون — على أن دولة معين ، إنما هي دولسة نستطيع أن نلمح بعض معالمها وسط جنبات التاريخ القديم لبلاد العرب الجنوبية ، وأنها — طبقا للنقوش التي تركتها في شمال اليمن حول بلاد معين — قد قامت في منطقة الجوف بين نجران وحضرموت ، وهي منطقة سهلية غرينية ، اشتهرت بنخيلها وأخشابها ومراعيها التي تعتمد على مياه "الخاردن" وعلى الأمطار التي تسقط هناك ، فتكون سيولا تسيل في أودية ، فإذا أضفنا إلى ذلك كله ، أن الجبال تحيط بها من جهات ثلاث ، مما يكون حماية طبيعية لها ، تبين لنا إلى أي مدى ساعدت تلك العوامل الطبيعية على أن تكون منطقة "جوف" هذه مركزا هاما للحضارة في اليمن القديم .

وكانت معين موقعها من الجوف مألوف لدى الشعراء العرب ، ويستشهد الهمداني بقول مالك بن حريم :

سخى الجوف مادامت معين

بأسفله مقابلة سرادا

ويذكرها الهمداني بقوله " فنحن محافد اليمن المشهورة " . وهو دالة على عظم عمرانها ، وأنها قام بها قصر للملك من أشهر قصور اليمن . وقد أكدت الجهود الأثرية الحديثة صحة الموقع وظروف العمران . ومصادرنا الأصلية عن دولة معين ، إنما هي الكتابات التي تركها أصحاب هذه الحضارة ، فضلا عن كتابات الرحالة القادمين من إفريقيا والرومان ، من أمثال ديودور الصقلي ، وسترابو ، وثيوفراستوس . أما المصادر العربية ، فلا علم لها بهند

الدولة وان عرفت اسم "معين" و "براقتش" على انها موضعان في الجوف ،
او محفدان من جيلة محافد اليمن وقصورها القديمة ، كما انها جعلتهما من
ابنية "التبابعة"

اما عن الحدود الزمنية لتاريخ دولة معين ، فقد ظل موضع جسدل
واختلاف كثير من الدارسين ، وقد كان الغالب من قبل على العلماء هو الغلو
في قدم "معين" فأرخها "جلاس" الى الالف الثاني او الالف الثالث قبل
الميلاد . ثم اتجه الرأي بين العلماء الى شي* من الاختزال في تاريخ الكتابات
المعينية ، فهبطوا بتاريخ بداية الدولة الى ما بين ١٥٠٠ - ١٢٠٠ ق م .
وانها استمرت حتى عام ٧٠٠ ق م ، وهناك من كان اكثر تحديدا فجعلها
تبدأ في ١١٢٠ ق م . وينتهي حكم آخر ملوكها عام ٦٣٠ ق م ، ثم ازداد
العلماء نقدا لمصادرهم ، وتقدمت اساليب الدراسة المقارنة لتواريخ الشعوب
القديمة ، فاقترح احد هم ان بداية دولة معين لا يمكن ان يكون سابقا على عام
٥٠٠ ق م ، في حين هبط آخر بهذا التاريخ الى عام ٤٠٠ ق م وان نهايتها
تقع في منتصف القرن الاول الميلادي او قبل ذلك كحد اقصى . ويمكن القول
ان اسباب هذا الاختلاف بين آراء المؤرخين انما يرجع اولا الى انه بالنسبة
لاصحاب التاريخ المبكر ، فقد تأثروا بعبارة "بلينيوس" التي وجهت اذ هانهم
الى قدم دولة معين ونقوشها . ففي تلك العبارة يربط بلينيوس بين المعينيين
والمينيويين من سكان جزيرة كريت ، وجعل الشعبين من اصل واحد . وواضح
ان السبب هو تشابه الاسمين عند كتابته بالحروف اليونانية او اللاتينية . ولكن
كنتيجة لتقدم دراسة تاريخ الكتابات القديمة وتطورها ، من الكتابة الهجائية
الفينيقية ، لأن الكتابة المعينية هجائية متطورة عن الكتابة الفينيقية ، فلا بد ان
تكون لاحقة لها . كل هذا غير من رأى العلماء وخاصة بعد ان ثبت ان حروف

الهجاء الفينيقية بلغت مرحلة النضج في القرن العاشر الميلادي وعلى ذلك لا يمكن ان تكون الكتابات بالخط المسند في اليمن عامة ، سابقة على القسطنطيني العاشر بل لاحقة عليه . اما الاسلوب الآخر الاكثر تحديدا للتاريخ فهو الاختبار المعملي للآثار العضوية المعينية بطريقة (كريون ١٤) والتي قد أثبتت ان معين وسبأ كانتا متعاصرتين ، الى ان تمكنت سبأ من احتوائها هي وغيرها من مدن اليمن الاخرى والتفوق عليهم .

هذا وقد اشتهر المعينيون بأنهم قاموا بدور فعال في انما التجارة مع الشمال . ولعل اشهر نص في هذا المجال هو النقش المعينسي المعروف بنقش " جلاسر " وموضوعه الرئيسي هو عودة قافلة كبرى سالمة السبي (قرناوى) اهم مدن معين . هذا وقد ذكر اسم شعبي " معين ويثل " فسي نهاية النقش مما يدل على ان المدينتين قد اشتركتا في هذه القافلة ، وهذا يدل على فخامتها وشمولها . ومثل هذه القوافل كان يشبه احيانا الحملات العسكرية في حجمها وتسليحها ، حتى تستطيع ان تواجه الاخطار التي تتعرض لها . وهناك ما يشير في النص الى ان تلك القافلة كانت تجارها مع مصر .

كذلك فهناك نقش من جزيرة ديلوس اليونانية ببحر ايجيه ، ويرجع الى النصف الثاني من القرن الثاني ق م ورد فيه اسم الاله (ود) والهة معين ، وهو بهذا يؤكد ان خطوط التجارة المعينية قد تعدت حدود الجزيرة العربية الى مصر ، وعبر البحر المتوسط الى ديلوس ، وان هذا الامتداد لم يكن عن طريق وسطاء آخرين ، ولكن مباشرة بواسطة تجار معينيين . ونظرا لامكانية تعرض هذه القوافل للخطر على طول الطريق ، اقام المعينيون محطات او مراكز تجارية على طريق القوافل من معين ونجران جنوبا الى فلسطين ودمشق . وقد كشف لنا عن هذه الحقيقة نقش عثر عليه في موقع العلا في شمال غرب الجزيرة

حيث اقامت معين لها في هذه البلدة مستوطنة تجارية . ويتضح من انسابها كانت وثيقة الصلة بالوطن الاصلي وخاضعة لملك معين ، الذي كان يدير شؤون المستوطنة عن طريق (كبير) يذكر اسمه في الوثائق الى جانب اسم ملك معين ، ومع ذلك يتضح لنا ان معين كانت تمارس تجارتها عن طريق شبكة متقنة من المحطات التجارية المنتشرة على مراحل مناسبة ، على طريق القوافل داخل الجزيرة العربية ، او خارجها في مراكز التجارة العالمية في شرق البحر المتوسط . ويبدو مرجحاً انه قد اشتركت مع معين في هذه التجارة الدولية بعض جاراتها من الدول الجنوبية التي تتكامل معها ، وانسب الاقاليم التجارية لمثل هذا التكامل اقليم حضرموت نظراً لسيطرتهم على مناطق اللبان او تحكمهم فيها بحكم موقعه واشرافه على المحيط الهندي من ناحية الجنوب . وكانت حضرموت على اتصال بحري مباشر بكل من الهند وشرق افريقيا ، بينما تحكمت معين في زمام طريق التجارة الى الشمال وكان هناك اتصال تجاري مباشر بين الاقليمين ، وفي النقوش المعينية من قرنوا أو قرنوا (اى معين) ويشل (اى براقش) - كلاهما من مدن الجوف - اشارات تدل على وجود علاقة خاصة كانت تقوم في وقت من الاوقات بين معين وحضرموت ، بل لحل هذه العلاقة ارتبطت بنشاط التجارة العالمية لمعين منذ عام ٤٠٠ ق م تقريباً ، اذ وجدت أسرة حكمت المنطقتين معا منها " صدق ايل " ملك حضرموت والذي حكم معين ايضاً - وارتباط معين وحضرموت ارتباطاً تجارياً وسياسياً ، كان يهدف للسيطرة على تجارة البخور وخاصة فيما بين القرنين الرابع والثاني ق م .

اما عن علاقة معين بسبأ ، التي كان نفوذها وسلطانها في تزايد مستمر خلال القرنين الثاني والاول ق م ، فهناك نقش معروف من مدينة يشل (براقش) ذكر فيه اسم معين واسماء آلهتها واسماء ملوكها وذكر فيه اسم سبأ وملوكها .

ولعل هذا يدل على ان معين كانت لا تزال قائمة ، ولم تكن قد أدمجت
بعد في الدولة السبئية . ويستدل من هذا النقش ايضا ان أسرة سبئية قد
اتخذت مركزا تجاريا لها في بلدة يثل المعينية مما يشير الى تشابك
النشاط التجارى بين تجار معين وسبأ في المرحلة الاخيرة من تاريخ معين
المستقلة ، اى خلال القرن الاول ق م ، ثم ازداد شأن سبأ في الوقت الذى
ضعفت فيه معين وازداد انقسامها الى عدد من حكومات المدن المستقلة ،
حتى استطاعت سبأ في النهاية ان تبتلعها واحدة بعد الاخرى . اما
بالنسبة للنشاط السياسى الذى سارت عليه معين ، فواضح من النقوش ان
النظام الملكى كان معمولاً به ، وان ملوك معين اتبعوا الاسلوب الشائع فى
ممالك اليمن القديم هو انهم تسموا بأسماء ملكية ذات طابع مقدس اود يئسى
كما أشرك الكثيرين منهم ابناهم معهم فى الحكم ، ويرجح وجود مجلس
يتكون من رؤساء العشائر والاسر الشريفة بجوار الملك .

ومن اهم المدن المعينية مدينة "قرناو" العاصمة ، ومدينة "ياثسل"
(براقش) وهي المركز الدينى ، ومدينة "نشق" (البيضاء) ، ومدينة "نشان"
(نشن) .

دولة حضرموت

تقع حضرموت الى الشرق من اليمن على ساحل بحر العرب . وفيما يتصل باسمها ، فقد تردد اسمها في كتابات اليونان والرومان مع شبي قليل او كثير من التخيير والتحريف ، فورد Chatromotitae و Hadranyta ، اما عند الاخباريين ، فقد اعتبروا " حضرموت " ابنا من ابنا يقظان ، واعتمدوا في ذلك على رواية التوراة . وقد وصف صاحب كتاب " الطواف حول البحر الارثيري " سواحل حضرموت الجنوبية بأنها مناطق موبوءة بتجنبها الناس ، ومن ثم فلا يجمع التوابل واللبان منها الا العبيد او المجرمين الذين صدرت ضدهم احكاما صارمة . ومن الواضح ان هذا التفسير يعتمد على المعنى الظاهر من المقطع الثاني للكلمة وهو " موت " . وربما كان لذلك صلة بالمعنى العبري للكلمة " دار الموت " ، ومن ثم فقد قيل اسم حضرموت في التوراة " حاضرميت " .

ويقدم " ياقوت الحموي " تفسيراً آخر لهذا الاسم ، يعتمد على رواية التوراة يذكر فيه ان حضرموت اسما لرجل هو عامر بن قحطان ، وانه كان اذا حضر حربا اكثر فيها من القتل ، ومن ثم فقد سمي بحضرموت ، وهناك تفسير آخر لها ، انها سميت على اسم " حضرموت بن قحطان " الذي نزل هذا المكان فسميت به ، فهو اسم موضع ، واسم قبيلة .

ويقدم استاذنا الاستاذ الدكتور مصطفى العبادي تفسيراً آخر لهذا التسمية ، فهو يذكر ان اسم حضرموت نسبة لأحد الآلهة السامية القديمة وهو " موت " ، صنو الاله " ايل " وخصم الاله " بعل " في اساطير اوجاريت ، باعتبار ان موت الاله العقم والعالم السفلي الذي حاربه بعل الاله الخصب والنماء .

وفيما يتصل بالتخديد الزمني لغضردولة حضرموت، فليس هناك اتفاق على بدايته او نهايته، فهناك من يرجع بدايته الى نهاية الالف الثاني قبيل الميلاد، بينما يرجعه البعض الآخر الى القرن الخامس قبل الميلاد.

ويستدل من النقوش التي كشف عنها بعض الامور الداخلية، وهي توضح كذلك صلات حضرموت بالدول المحيطة بها في ذلك الوقت. ومن هذه، الاصلاحات الداخلية التي ورد ذكرها، نقش يخص احد كبار الموظفين وهو "شكم سلحان بن رضوان"، وفيه يذكر انه كلف ببناء سور وباب وتحصينات لحصن "قلت" الذي يشرف على وادي تقطعه الطريق القادمة من مدينة "حجر" والمؤدي الى ميناء "قنا"، فضلا عن انشاء اسوار وخواجز في ممرات الوادي الرئيسية لحماية منطقة حجر من اي غزو اجنبي، ولا سيما غزو الحميريين الذين كانوا يهددون حضرموت، ويتدخلون في شئونها. ويذكر ان هذه الاعمال قد تمت في ثلاثة اشهر، وقام شكم سلحان كذلك ببناء سد في وادي البنة، وكان ارتفاع هذا السور يبلغ حوالي سبعة امتار، وبالإضافة الى ذلك فقد أنشئ استحكامات ساحلية لحماية البر من اي هجوم بحري. ويرى بعض الباحثين ان هذه الاستحكامات قد تم تشييدها في اواخر القرن الخامس او اوائل القرن الرابع قبل الميلاد.

ويرجح من بناء هذه الاستحكامات ان دولة حضرموت كانت تعاني نسي ذلك الوقت من هجمات الحميريين عليها، ومن ثم فقد لجأت الى سد الاودية بجدر حصينة قوية حتى يمكنها التحكم في المرور في الوادي.

ومن النقوش الهامة التي وصلتنا من دولة حضرموت، وتوضح صلاتها الخارجية بجيرانها، نقش يرجع الى عهد الملك "العزيط" ملك حضرموت، وقد دون هذه النقوش رجلا من اشراف حمير بعث بهما ملك سبأ وادي ريدان

للمشاركة في الاحتفال بتتويج ملك حضرموت ملك حضرموت في حصن أنود ، كما وردت كتابات أخرى سجلها الملك الحضرمي نفسه ذكر فيها " العزيط " ملك حضرموت ، ابن عم آخر ، سار إلى حصن أنود ، ليتلقب بلقبه .

ولا نعرف تاريخ نشأة هذا التقليد في حضرموت ، ولا السبب الذي من أجله اختير حصن أنود لهذا الغرض . فربما كان وجود المبعوثين الحميريين دليلاً على أن العلاقات بين حضرموت وسبأ كانت ودية ، ومن ثم فقد أرسل ملك سبأ ودي ريدان مبعوثين لتهنئة حليفه وصديقه ملك حضرموت بمناسبة تتويجه . إلا أنها من ناحية أخرى ، قد يستدل من وجود هذين المبعوثين أن ملك حضرموت إنما كان يتولى سلطانه برضى من ملك سبأ .

وفيما يتصل بالتتويج عن حصن أنود ، فربما كان هناك دافعاً دينياً وراء ذلك ، ولقد استمر هذا التقليد إلى حوالي عام ٦٠٠ م .

ومن النقوش التي تلقي ضوءاً على سياسة حضرموت الخارجية كذلك ، نقشا يسجل استقبال " العزيط " لوفود من الهند وتدمر ، ومن الآراميين ، وسجل نقش آخر مرافقة عشرين امرأة قريبات للملك إلى حصن أنود . وتشير هسند ، النقوش عن وجود علاقات ودية بين حضرموت وهذه المناطق ، ومن ناحية أخرى ، فإذا كان المقصود من قريش هنا المعروفة بمكة ، فإن هذا يعد أقدم ذكر لها في وثيقة مدونة .

وإذا تحدثنا عن أهم مدن حضرموت ، فمما لا شك فيه أن مدينة " شبوة " العاصمة كانت من أهم مدن حضرموت ، ومن أهم آثارها التي كشف عنها بقايا المعابد والقصور ، فضلاً عن بقايا السدود التي كانت مقامة على وادي شبوة لحصر مياه الأمطار وإعادة منها في رى المناطق الخصبة .

ومن النقوش التي وصلتنا وتتصل بمدينة شبوة ، نقش تحدث في——
صاحبه وهو " يدع ال بين بن رب شمس " وذلك حوالي عام ٢٠٠ م ووصفا نفسه
انه من احرار يهبار ، وانه عمر مدينة شبوة واقام فيها ، وبنى معبدها ———
الحجارة بعد الخراب الذي حل بها ، وانه احتفلا بهذه المناسبة ، قد أمر
بتقديم القرابين في حصن انود فذبح ٣٥ ثورا و ٨٢ خروفا و ٢٥ غزالا وثمانية
فهود .

ولم يورد النقش سبب هذا الخراب الذي حل بمدينة شبوة ، فهل كان
ذلك نتيجة تدخل خارجي من سبأ ، وان المدينة قد عانت من التدمير في هذا
الخراب ، او انه كان نتيجة ثورة داخلية ، وان " يدع ال بين " كان ثائرا على
الملك الشرعي في حضرموت ، وان الحرب قد انتهت بزوال الاسرة الملكية
السابقة ، وتتويج " يدع ال بين " ملكا على حضرموت ، وانه كتب على هـسذه
المدينة ان تلاقي الأمرين في هذه الحرب الاهلية .

ومن مدن حضرموت كذلك مدينة " ميلة " العاصمة القديمة لحضرموت ،
وتشير النصوص الى تحصينها وتسويرها واقامة الابراج حولها لصد الغزاة عنها ،
ومنها كذلك مدينة قنا وهي ميناء حضرموت الرئيسي ، وهو يقع الى الشرق من
عدن . ومن هذه المدن ، مدينة " مذب " او " مذاب " والتي اشتهرت بمعبد ها
الذي خصص لعبادة اله القمر " سين " .

واما متى انتهت دولة حضرموت ، واصبحت جزا من مملكة سبأ——
وذي ريدان ، فهناك من الباحثين من يرى ان ذلك كان في عام ١٠٠ م ، ويسرى
آخرون انه كان بعد عام ٣٠٠ م في عهد الملك " شمريعرش " ، بينما يذهب
فريق ثالث الى انه كان في القرن الرابع الميلادي .

دولة قتيان

يقع إقليم قتيان في جنوب اليمن بين حضرموت شرقاً وادسان غرباً، وهي مثلها تشرف جنوباً على بحر العرب والمحيط الهندي، وتتصل شمالاً بالمرتفعات اليمنية. وتقع في تلك المرتفعات عاصمتها "تمنع" وقد اشار بعض الكتبة الكلاسيكيين من امثال "ثيوفراستس" و "سترابو" و "بلييني" وغيرهم الى القتيانيين، اما المصادر العربية فليس فيها شيء يستحق الذكر عن قتيان، سوى انها موضع من نواحي عدن، وانهم من قبائل حمير - ويبدو ان هذا الخلط بينهم وبين حمير يرجع الى ضعف قتيان واندماجها بعد فساد استقلالها في حكومة سبأ، وهي التي يطلق عليها المؤرخون اسم (حمير).

وقد تميزت الكتابات القتبانية بكثرة ماورد فيها من نصوص رسمية تتعلق بالضرائب او القوانين او التجارة، ومع ذلك فان غالبيتها قد كتب في اغراض شخصية، ومن ثم فهي لا تفيد في استخراج تاريخ منها.

وفيما يتعلق بتعيين مبدأ او نهاية ملكة قتيان فقد ارجع "هومبل" تاريخها الى ما قبل سنة (١٠٠٠) قبل الميلاد، وذهب (ملاكر) الى ان ابتداء حكم قتيان كان في حوالي عام ٦٤٥ ق م، وان نهاية استقلالها كان في القرن الثالث قبل الميلاد. ويرى "جلاس" ان نهاية هذه الدولة كانت بين (٢٠٠) و (٢٤٠ ق م)، وذهب "ريكنس" ان نهاية ملكة قتيان كانت في حوالي السنة (٢١٠) او (٢٠٧) للميلاد. هذا وقد كان حکام قتيان الاوائل يلقبون انفسهم باللقب الذي تلقب به حکام سبأ وهو لقب "مكرب"، وترجم هذه الكلمة بكلمة "مقرب" اي التقرب الى الآلهة - فهو اذن كناية عن الكاهن الحاكم الذي يحكم باسم الآلهة التي يتحدث باسمها - ثم تلى ذلك

ان تلقى حكام قتيان بلقب "ملك" عندما ازدادت سلطاتهم وتجاوزت حدود
المعبد.

ومن قداما* مكربي قتيان - المكرب (سمة على وتر) وقد عثر على كتابات من عهد* كسيت بشكل حلزوني ، وهناك كذلك ابنه (هوف عم يهنعم) وجاء* بعده (شهريجل يهرجب) و (آب شيم) و (أب عم) .

ويحاول بعض الباحثين ان يقسموا تاريخ قتيبان الى ثلاث فترات ،
تختلف الواحدة منها عن الاخرى ، واهم حكام الفترة الاولى " يدع اب نديان "
بن شهر ، وقد حكم في الفترة (٢٥٠ - ٢٣٥ ق م) في رأى البعض ، وكان
اول من حمل لقب ملك بجانب لقب مركب - وربما كان في بادىء الامر كاهنسا ،
ثم حمل لقب ملك ، ثم اللقبين معا ، وان اقتصر في الفترة الاخيرة من حكمه على
لقب ملك ، على اساس انه اللقب الرئيسي لحكام قتيبان . وقد عثر على عدد من
الكتابات القتيانية ، ورد فيها اسم هذا الملك . قد ورد في احداها قيام هذا
المركب بعمل شجرة في الجبل ليبر منها الطريق المسار في الجبل من مكان
الى مكان . وقد اشترك في هذا العمل الى جانب " يدع اب نديان " شعب
قتبان وقبائل اخرى غير قتيانية هي اوسان وكحد ودهس ، وفي هذا دلالة على
وجود فن هندسي راق عند العرب الجنوبيين في هذا العهد .

ويرى بعض الباحثين ان ملك قتيان كان قد توسع في عهد (يدع اب
نبيان) هذا فصار يشمل كل (اوسان) وقتيان ومراد ، حتى بلغ حدود
سبأ . ولحماية ارضه اقام حواجز وفتح طرقا في الهضاب والجبال ليكون فسي
امكان جيوشه اجتيازها بسهولة في تحركه لمقاتلة اعدائه . وتعبرا عن فتوحاته
هذه في شمال ، وفي جنوب قتيان استعمل جملة (ايمن واشامــــــن) اي
(الجنوبيون والشماليون) وهو لقب يعبر عن هذا التوسع الذي تم على يديه .

كذلك قام الملك " يدع اب ذبيان " ببناء " حصن " بيم " تقريبا وتسودا
لآلهة قتيان . وينسب الى عهد هذا الملك وثيقة على جانب كبير من الاهمية ،
وذلك لأنها تظهر لنا اصول التشريع وكيفية اصدار القوانين عند العيسرب
الجنوبيين قبل الميلاد ، وهي توضح لنا ان الملك هو المرجع الاعلى للدولة ،
فهو وحده يملك حق اصدار القوانين ونشرها والامر بتنفيذها ، والى جانبه كان
هناك مجالس مسماة ب (المزود) وتتكون من ممثلي المدن ومن رؤساء القبائل
والشعاب ، وهي التي تقترح القوانين وتضع مسودات اللوائح ، فاذا وافقت
المجالس عليها عرضتها على الملك لامضاءها ولنشرها بصورة أمر ملكي ، ليطلع
الناس على احكام الامر الملكي ويعملوا به . وقد احتوت الوثيقة السالفة الذكر
على قانون في عقوبات القتل العمد او القتل الخطأ غير المتعمد وفي العقوبات
التي يجب ان يعاقب بها من يصيب انسانا بجرح او جروح قد تحدث آفات
وعظلا في الشخص . وتعتبر هذه الوثيقة الهامة التي ترجع الى عهد الملك
" يدع اب ذبيان " من الاوامر التي اصدرها الملك في النصف الاول من
القرن الرابع ق م .

وورد اسم ملك آخر من ملوك قتيان يدعى (شهر هلل بن يدع اب) في
قانون اصدرة للقتبانيين المقيمين بمدينة " تمنع " اى عاصمة قتيان ، ومن يقيم
خارجها ، وذلك لتنظيم التجارة ، ولتعيين حقوق الحكومة في ضرائب البيع
والشراء ، والاماكن التي يكون فيها الاتجار . وفي هذا القانون مصطلحات
تجارية مهمة نرىنا مبلغ تقدم القتبانيين في اصول التشريع التجارى في ذلك
الوقت .

اما الملك " يدع اب يحل " القتباني ، فقد نشبت في عهده حرب
بين سبأ وقتيان ذكرت في احدى النصوص التي ورد بها ان قبائل سبأ شاركت
بتمردت على ملك قتيان ولكنه تغلب عليها وفرض عليها الجزية واخذ غنائم منها .

وجاء في الكتابات القديمة اسم ملك آخر من ملوك قتيان وهو الملوك
(شهرغيل بن أبشم) وقد اصدر امر ملكي لجباية الضرائب من قبيلة (كحد)
كذلك فقد احرز هذا الملك نصرا على حضرموت . ويتبين من ذلك ان قتيان
كانت في عهد هذا الملك قوية . وقد عثر على عدد من الكتابات القتيانية ورد
فيها اسم الملك (شهريجل بن يدع أب) وجاء بها أمر ملكي في كيفية جمع
الجباية من طائفة معبد الاله عم في أرض ليخ - ويظهر من هذا المصطلح
ومن مصطلحات مشابهة اخرى ان العرب الجنوبيين كانوا يؤلفون طوائف تنتمي
الى اله من الآلهة تتسمى به وتقيم حول معبده ، وربما كانت تتعاون فسنسي
استغلال الارض وتقدم حقوق الحكومة منها الى الجباة الذين يجبون تلك
الحقوق .

وقد ورد في احدى الكتابات القتيانية ان حكومة معين كانت خاضعة
لحكومة قتيان في عهد الملك القتياني (شهريجل يهرجب) ، ويرى بعض
المؤرخين ان ذلك كان حوالي سنة ٨٢٠ ق م ، وان كانت معين قسدا
احتفظت باستقلالها الذاتي ، ان بقي ملوكها يحكمونها في ذلك العهد ، ولدينا
نص مهم طويل ، هو قانون اصداره (شهريجل يهرجب) باسمه وباسم شعب
قتيان لقبائل قتيان في كيفية الاستفادة من الارضين (المعينية والقتبانية)
واستثمارها .

وورد اسم ملك آخر من ملوك قتيان ويدعى (نبط بن شهر هلال) وذكر
في عهده حرب اشتركت فيها عدة جهات ، وهي حرب وقعت في عهد هذا
الملك ، ورغم انه قد تلقب في الكتابات بلقب ملك ، الا انه كان في الواقع خاضعا
لحكم حكومة حضرموت ، وقد جعل المؤرخين زمان حكمه في حوالي السنة
(١٢٠ م) ، وجعلوا نهاية حكم ابنه في حوالي السنة (١٤٠) بعد الميلاد .
ومعنى ذلك ان الحرب المذكورة قد وقعت في خلال هذه السنين .

ويتفق جميع الباحثين في دراسة تاريخ الحكومات العربية الجنوبية على ان السبئيين هم الذين قضاوا على استقلال حكومة قتبان ، وقد اختلفوا فقط في تحديد الوقت الذي تم فيه ، فبينما يرى البعض ان ذلك كان في حوالي عام ٥٤٠ ق م ، يرى البعض الاخر ان سقوط مدينة تمنع كان في حوالي ٥٠ ق م . ولا يعني سقوط تمنع وخرابها وفقدان القتبانيين لاستقلالهم ، ان الشعب القتباني قد زال من الوجود ، وان اسمه قد اندثر واختفى ، فاننا نرى ان الجغرافي الشهير (بطليموس) يذكر اسمهم في جملة من ذكرهم من شعوب تقطن في جزيرة العرب .

اما عن اهم مدن قتبان ، فهي العاصمة (تمنع) وتعرف حديثا بـ (كحلان) وبـ (هجر كحلان) في (وادي بيحان) في منطقة عرفت قديما بخصبها وبكثرة مياهها وبساتينها ، وقد تعرضت لاحداث عنيفة انتهت بخرابها بالحريق ، اما عن الاسباب التي أدت الى حدوث هذا الحريق الذي دمر المدينة فهي غير معروفة لنا ، وقد أدت في النهاية الى دمار تمنع وانتقال الحكم منها الى موقع آخر يدعى (حرب) او (حريب) التي قامت بها أسرة جديدة اتخذوا لقب ملك وضربوا عملة ذهبية بأسمائهم .

وفي مجال العمارة أبدى القتبانيون اهتماما بالغاً ببيوت الآلهة ومعابدها ، وفي هذا تعبير عن عقيدتهم الراسخة وولائهم الدائم لها ، ولا يخلو نقش مهما كانت مناسبته الا وقد ذكرت فيه العديد من الآلهة . ايماننا منهم بوقوف الآلهة معهم في احوال السلم والحرب ، ومن ثم كان من الطبيعي ان يقوم اهل قتبان بآداء واجباتهم نحو تلك الآلهة من صلاة ودعاء وشكر ورعاية لبيوتها ، وقد جاءت النقوش القتبانية مصدقة لكل ذلك . وهناك نقوش من عهد المكربين ، ورد فيها اسماء آلهة قتبانية هي (انبي) و (حوكم) و (عم) ، وورد فيها ايضا بناء معابد للآلهة على سبيل الشكر والدعاء لها لترعى السلام والامان للتجارة المسافرين على الطرق .

دولة سبأ

حظيت دولة سبأ بأهمية خاصة بين الدول التي ظهرت في جنوب الجزيرة العربية ، ويرجع ذلك الى الصلة التي ربطت بين ملكة سبأ والنبى سليمان - عليه السلام - وورود اخبار هذه العلاقة في القرآن الكريم والتوراة . وتشير الادلة الاثرية التي كشف عنها في العراق القديم ورود اسم سبأ في النقوش الاشورية التي ترجع الى عهد الملك سرجون الثاني (٧٢١ - ٧٠٥ ق م) وذلك في معرض الدول التي تؤدى اليه الجزية ، ويتجه بعض العلماء الى الاعتقاد بأن هذا النص يشير الى قيام السبئيين بدفع الجزية عن تجارتهم في شمال جزيرة العرب ، حتى يسمح لهم بالمرور الى شواطئ البحر المتوسط ، وذلك نظرا لان سرجون الثاني لم يصل بفتوحاته الخارجية حتى اليمن . ويشير بعض العلماء الى ان كلمة $SA-Ba-A-A = Sabu$ الواردة في احد النصوص السومرية التي عثر عليها في لجش حوالي عام ٢٥٠٠ ق م تعني سبأ ، واذا كان ذلك صحيحا ، اصبحت هذه النصوص السومرية اقدم نصوص تاريخية تصل اليها - حتى الآن - وفيها ذكر سبأ ، ويكون السبئيون بذلك اول شعب عربي جنوبي يصل ذكره اليها .

وقد اثار هذا النقش جدلا كبيرا بين العلماء ، فاتجه البعض الى الاعتقاد بأن السبئيين المذكورين في النصوص السومرية كانوا يقيمون في بادية شمال بلاد العرب ومنها انتقلوا الى اليمن ، واختلفت الآراء كذلك بشأن زمن هذا الانتقال فاتجه البعض الى تحديده بالقرن الثاني عشر قبل الميلاد ، وأرجعه البعض الاخر الى القرن الحادى عشر ، بينما أرجعه فريق ثالث الى القرن الثامن قبل الميلاد .

ولقد اشارت بعض كتابات المؤرخين والرحالة اليونان والرومان الى دولة سبأ ، وكان المؤرخ اليوناني " ثيوفراستس " هو اول من اشار اليهم ، وقد اعتمد في معلوماته التي ذكرها عن دولة سبأ على ما سمعه من تجار الاسكندرية ومن البحارة الذين كانوا يجوبون البحر الاحمر ويصلون الى العربية الجنوبية وسواحل افريقية والهند ، ونظرا للاطماع السياسية للسيطرة على بلاد العرب ، فقد حاول الرومان الحصول بكافة الطرق على المعلومات المتصلة ببلاد العرب عن طبيعة ارضها ومواردها وحالة سكانها ومواطن الضعف لديهم ، واعتبروا هذه المعلومات من اسرار الدولة التي لا يجوز افشاؤها ، ولقد تم جمعها وخزنت في الاسكندرية ، ولم يسمح الا لبعض الخاصة من العلماء بالاستفادة منها ، ولقد أدى ذلك بطبيعة الحال الى زيادة المعلومات عن بلاد العرب ، ومحاولة تنقيتها من الشوائب وتوثيقها الى ابعد حد ممكن .

وفىما يتصل بالأدلة الاثرية السبئية ، فاننا نعتمد في دراستنا لدولة سبأ اعتمادا كبيرا على الكتابات السبئية التي عثر عليها في مواضع متعددة من جنوب الجزيرة العربية وبخاصة في الجوف مقر السبئيين ، الا انه يؤخذ على الكتابات السبئية انها لم تتخذ تأريخا مطلقا كبداية للتاريخ ، وانما أرخست الاحداث نسبة الى الاشخاص ، وبعض الاحداث الهامة ، وذلك مما يجعل عملية تحديد زمن هذه النصوص أمرا من الصعوبة بمكان ومع ذلك فلقد أمدتنا هذه النقوش بمعلومات لا بأس بها عن نظام الحكم وتتابع الحكام في بعض الاحايين والاعمال الهامة التي قاموا بانجازها والاحداث الكبيرة التي حدثت في عهودهم .

وفىما يتصل بالكتابات المقدسة ، فلقد اشار القرآن الكريم في سورة سميت باسم " سبأ " وهي السورة رقم " ٣٤ " من القرآن الكريم ، الى ما كانت تتمتع

به دولة سبأ من نعيم ورخاء مقيم ، فقال جل من علا : " لقد كان لسبأ فـسـي مساكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور " (آية رقم ١٥) ثم تتحدث آيات القرآن الكريم بعد ذلك عما أصابهم نتيجة اعراضهم ، من تعرضهم لسيل مدمر حطم كل شيء " انظر في ذلك قوله سبحانه وتعالى : " فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتيين ذوات أكل خبط وأثل وشي " من صدر قليل " (آية رقم ١٦ من سورة سبأ) .

وأشار القرآن الكريم في سورة النمل الى قصة زيارة ملكة سبأ لسليمان عليه السلام — دون الاشارة الى اسمها — وما جاء في ذلك قوله سبحانه وتعالى :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدًى أَمْ كَانَتْ مِنْ
الْغَائِبِينَ ﴿١﴾ لَا عَذَابَ لَهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحُنَّهُ بِـ
أَوْلِيَاءِ بَنِي إِسْلَاطٍ مُبِينٍ ﴿٢﴾ فَكُتَّ غَيْرَ بِعِيدٍ فَقَالَ

أَحَاطَتْ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَبِحَقَّتِكَ مِنْ سَبِيلٍ يَنْبَغِي يَقِينٌ ﴿٢٢﴾
 إِنِّي وَجَدْتُ أَمْرًا تَمْلِكُهُمْ وَأُوتِيَتْ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَهَا
 عَرْشٌ عَظِيمٌ ﴿٢٣﴾ وَجَدْتُهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ
 مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَلَهُمْ فَصَدَّهُمْ عَنِ
 السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ ﴿٢٤﴾ أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ
 الْغَبَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ مَا تُخْفُونَ وَمَا
 تُعْلِنُونَ ﴿٢٥﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴿٢٦﴾
 * قَالَ سَتَنْظُرُونَ أَصَدَقْتُ أَمْ كُنْتُ مِنَ الْكَاذِبِينَ ﴿٢٧﴾
 أَذْهَبَ يَكْتُمِي هَذَا فَالِقَهُ إِلَيْهِمْ ثُمَّ تَوَلَّى عَنْهُمْ فَانْظُرْ
 مَاذَا يَرْجِعُونَ ﴿٢٨﴾ قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُوْا إِنِّي أَتِي
 إِلَى كِتَابٍ كَرِيمٍ ﴿٢٩﴾ إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ
 الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿٣٠﴾ أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَى وَاتُونِ مُسْلِمِينَ ﴿٣١﴾

قَالَتْ يَتَايَهَآ اَلْمَلَكُوتَا اَفْتُونِي فِيْ اَمْرِى مَا كُنْتُ قَاطِعَةً
 اَمْرًا حَتّٰى تَشْهَدُوْنِ ﴿٤٢﴾ قَالُوْا نَحْنُ اَوَّلُوْا قُوَّةً وَّاَوَّلُوْا بَاسًا
 شَدِيْدًا وَّاَلَا مَرُّ اِلَيْكَ فَاَنْظُرِيْ مَاذَا تَأْمُرِيْنَ ﴿٤٣﴾ قَالَتْ اِنَّ
 اَلْمُلُوْكَ اِذَا دَخَلُوْا قَرْيَةً اَفْسَدُوْهَا وَجَعَلُوْا اَعْرَآةَ اَهْلِهَا
 اُذْلَةً وَّكَذٰلِكَ يَفْعَلُوْنَ ﴿٤٤﴾ وَاِلٰى مُرْسَلَةٍ اِلَيْهِمْ يَهْدِيْهِ
 فَنَاطِرَةٌ يِّمَّ يَرْجِعُ الْمُرْسَلُوْنَ ﴿٤٥﴾ فَلَمَّا جَاءَ سُلَيْمٰنَ قَالَ
 اُمِّدُوْنِيْ بِمَالٍ فَمَآءُ اثْنَيْنِ اَللّٰهُ خَيْرٌ مِّمَّآءُ اَتَسْكُمُ بَلْ اَنْتُمْ
 يَهْدِيْتُكُمْ تَفْرَحُوْنَ ﴿٤٦﴾ اَرْجِعْ اِلَيْهِمْ فَلَمَّا بَيَّنَّاهُمْ بِمُجْنُوْدٍ
 لَا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا وَلَنُخْرِجَنَّهُمْ مِنْهَا اُذْلَةً وَهُمْ صٰغِرُوْنَ ﴿٤٧﴾
 قَالَ يَتَايَهَآ اَلْمَلَكُوتَا اَيُّكُمْ يٰٓاَيُّنِيْ بِعَرْشِهَا قَبْلَ اَنْ يٰٓاْتُوْنِيْ
 مُسْلِمِيْنَ ﴿٤٨﴾ قَالَ عِفْرِيتٌ مِّنْ اِلْحٰنٍ اَنَاۡءُ اَتَيْتُكَ بِهٖ
 قَبْلَ اَنْ تَقُوْمَ مِنْ مَّقَامِكَ وَاِنِّىْ عَلَيْهِ لَقَوِىُّ اٰمِيْنٌ ﴿٤٩﴾

قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ الْكِتَابِ أَنَاءِ آيَتِكَ بِهِ قَبْلَ
 أَن يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ فَلَمَّا رَآهُ مُسْتَقِرًّا عِنْدَهُ قَالَ هَذَا
 مِن فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي ؕ أَشْكُرْ أَمْ أَكْفُرُ ۚ وَمَن شَكَرَ فَلَا يَمُنَّ
 بِشُكْرِ لِنَفْسِهِ ؕ وَمَن كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌّ كَرِيمٌ ﴿٤٠﴾
 قَالَ نِكْرُوا هَٰذَا عَرْشَهَا نَنظُرُ أَتَهْتَدِينَ أَمْ تَكُونُ مِنَ الَّذِينَ
 لَا يَهْتَدُونَ ﴿٤١﴾ فَلَمَّا جَاءَتْ قِيلَ أَهَكَذَا عَرْشُكَ قَالَتْ
 كَآتِبٌ هُوَ ؕ وَأَوْتَيْنَا الْعِلْمَ مِن قَبْلِهَا وَكُنَّا مُسْلِمِينَ ﴿٤٢﴾
 وَصَدَّهَا مَا كَانَتْ تَعْبُدُ مِن دُونِ اللَّهِ إِنَّهَا كَانَتْ مِن قَوْمِ
 كَافِرِينَ ﴿٤٣﴾ قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ
 لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَن سَاقِيهَا قَالَتْ إِنَّهُ صَرْحٌ مَُّرْدٌّ مِّن
 قَوَارِيرٍ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ
 لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴿٤٤﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

ولقد وردت كلمة "سبأ" و "شبا" في التوراة ، ولكن كاتبى التوراة كانوا مترددين في نسبهم ، فهم مرة من الحاميين ، فلقد ورد في الآية السابعة من الاصحاح العاشر من سفر التكوين : " وبنوكوش سبأ وحويله وسبتة ورعمه وسبتكا " وبنورعمه شبا وددان " . وورد كذلك في الآية التاسعة من الاصحاح الاول من اخبار الايام الاول : " وبنوكوش سببا وحويله وسبتا ورعما وسبتكا " وبنورعما شبا وددان " . فلقد ذكروا في هذين الموضعين على انهم من كوش اى من الحاميين .

وهم مرة اخرى من الساميين ، فلقد ورد في الآيات من ٢١ - ٢٨ من الاصحاح العاشر من سفر التكوين ما يشير الى ذلك : " وولد لسام ايضا بنسون وهو ابو جميع بني عابر اخو يافث الاكبر ، بنو سام عيلام واشور وازمكشاد ولسود وأرام ، وبنو أرام عوس وحول وجاثروماش وارفكشاد ولد شالح وشالح ولد عابر ، وولد لعابر ابنان اسم احدهما فالج لانه في ايامه انقسمت الارض واسم اخيه يقطان ، ويقطان ولد الموداد وشالف وحضرموت ويارج ، وهدورام واوزال ودقله ، وعويال وابيمائيل وشبا " .

ووصفت ارض "شبا" في التوراة بأنها كانت تصدر اللبان ، وان تجارها كانوا يقومون بالتبادل التجارى مع العبرانيين ، انظر في ذلك ما جاء في الآية العشرين من الاصحاح السادس من نبوءة إرميا : " لماذا يأتيني اللبان من شبا وقصب الذريرة من أرض بعيدة " . وما جاء في الآيات ٢٢ - ٢٤ من الاصحاح السابع والعشرين من نبوءة حزقيال وجاء فيها :

" تجار شبا ورعمه متجرون معك وبأفضل كل طيب ويكل حجر كريم وبالذهب أقاموا أسواقك ، حاران وكثه وعادان وتجار شبا واشور وكلمد متجرون

معك ، هو^{١٠} يتجرون معك بالانسجة الفاخرة ويأردية من السمنجوني والوششي وبالنفائس من الثياب المبرمة المشدودة بالحبال المعكوبة بين بضائعك^{١١} .

ولقد اشارت التوراة الى قصة سليمان — عليه السلام — مع ملكة سبأ ، ويلاحظ ان التوراة لم تذكر اسم ملكة سبأ^{١٢} . ولقد وردت هذه القصة في الآيات من ١ — ١٠ ، ١٣ من الاصحاح العاشر من سفر الملوك الثالث وجاء^{١٣} فيها : " وسمعت ملكة سبأ بخبر سليمان واسم الرب فقدمت لتختبره بأحاجي ، فدخلت اورشليم في موكب عظيم جدا ومعها جمال موقرة اطيابا وذهب كثيرا جدا وحجارة كريمة وأتت سليمان وكلّمته بجميع ما كان في خاطرها ، ففسر لها سليمان جميع كلامها ولم يخف على الملك شي^{١٤} لم يفسره لها ، ورأت ملكة سبأ كل حكمة سليمان والبيت الذي بناه ، وطعام مواده ، ومسكن عبيده ، وقيام خدامه ولباسهم وسقائه ومحرقاته التي كان يصعد ها في بيت الرب فلم يبق فيهما روح بعد ، وقالت للملك حقا كان الكلام الذي يلقى في أرضي عن اقوالك وعن حكمتك ، ولم اصدق ما قيل لي حتى قدمت وعانيت بعيني فاذا اني لم أخبر بالنصف فقصت زدت حكمة وصلاحا على الخبر الذي سمعته ، طوبى لرجالك طوبى لعبيدك هو^{١٥} القائمين دائما بين يديك يسمعون حكمتك ، تبارك الرب إلهك الذي رضي منك وأجلسك على عرش اسرائيل فانه لأجل حب الرب لاسرائيل الذي لا يبد ، اقامك ملكا لتجرى الحكم والعدل ، وأعطت الملك مائة وعشرين قنطار ذهب واطيابا كثيرة وحجارة كريمة ولم يرد بعد في الكثرة مثل ذلك الطيب الذي وهبته ملكة سبأ للملك سليمان^{١٦} . وأعطى الملك سليمان ملكة سبأ كل بغيتها التي سألتها فوق ما أعطاها من العطايا على حسب كرم الملك سليمان وانصرفت وذهبت الى أرضها هي وعبيدها^{١٧} .

وتشير احداث هذه القصة الى معرفة العبرانيين بالسبئيين ، وان

اختلفت وجهات نظر المؤرخين في مكان دولة سبأ التي ورد ذكرها في احداث هذه القصة ، فاتجه بعض الباحثين الى الاعتقاد بأنها كانت مملكة عربية صغيرة في اعالي جزيرة العرب كان سكانها من السبئيين القاطنين في الشمال .

ورغم الاختلاف في تفاصيل كيفية تعرف سليمان - عليه السلام - بمملكة سبأ والهدف من الزيارة بين ماورد في القرآن الكريم والتوراة ، الا انها تشير الى معرفة العبرانيين بالسبئيين والى وجود هذه المملكة في القرن العاشر قبل الميلاد .

أصل السبأيين :

اختلف المؤرخون في اصل السبئيين ، فتذكر الروايات العربية ان سبأ من قحطان ، ويسمونهم العرب المتعربة ، تميزا لهم عن العرب الذين كانوا قبلهم ، وتشير هذه الروايات ان والده هو يشجب بن يعرب بن قحطان ، وتذكر ان من اولاده قبائل كثيرة انتشرت في كل مكان من جزيرة العرب قبل الاسلام وبعد ، ونسب اليه نسله من السبئيين ، وقد ذكروا ان اسمه الحقيقي هو "عبد شمس" واما "سبأ" فهو لقب تلقب به ، وذهبوا في سبب هذه الكنية مذاهب متعددة ، فقالوا انه لقب به لانه اول من سبأ ، اى سن السبى من ملوك العرب ، واتجه البعض الاخر الى احكاة الاساطير حوله فقالوا انه بنسى مدينة "سبأ" وسد مأرب ، وغزا الاقطار وبنى مدينة عين شمس في مصر ، وهي امور لا تعدوان تكون خيالا في مخيلة كاتبها .

ولم يعثر في النصوص العربية الجنوبية التي كشف عنها عن شمس ، يتصل بشخص يدعى سبأ او اسمه واعماله ، وكل ماورد في هذه النقوش يشير الى

ان سبأ هو اسم شعب كَوْن له مملكة وكان له حكامه ونظامه السياسي والاداري والاقتصادي ، وعلاقاته الخارجية .

ويتجه بعض العلماء الى الاعتقاد بأن السبئيين كانوا في الاصل شعب بدوي يتنقل بين شمال شبه الجزيرة العربية وجنوبها ، ثم استقر في بلاد اليمن فيها يقرب من عام ٨٠٠ ق م ، واخذوا يوسعون منطقة نفوذهم على حساب جيرانهم من المعينيين والاسانيين والحضارة ، وعملوا بالتجارة وسيطروا على الطرق التجارية الرئيسية التي تصل ما بين جنوب الجزيرة العربية وشمالها وبلاد الشام ، وكان لذلك اثره الكبير في ازدهار دولة سبأ ونموها بين ممالك العرب الجنوبية .

مراحل التاريخ السبئي :

امكن بفضل النقوش السبئية تقسيم عصر دولة سبأ الى عدة مراحل وذلك على اساس تغير لقب حكام سبأ ، حيث تغير هذا اللقب عدة مرات ، وفي كل مرة كان يتغير فيها كان يحدث تغيير في نظام الحكم ، وتدخل سبأ في عهد جديد يختلف عنوانه عن العهد السابق ، ولقد امكن تحديد مراحل اربعة رئيسية مرت بها سبأ ، وهذه المراحل هي :

١- مرحلة المكارية : وهي مرحلة كان يتلقب فيها حاكم سبأ بلقب مكرب ، اي المقرب من الآلهة ، او الوسيط بين الآلهة والناس ، وقد اتخذ المكارية من صروح عاصمة لهم ثم نقلوها الى مأرب ، ويمتد عصر المكارية من عام ٨٠٠ - ٦٥٠ ق م .

٢- مرحلة ملوك سبأ : وهي المرحلة التي تلقب فيها حكام سبأ بلقب

• "ملك سبأ" وتمتد هذه المرحلة حتى عام ١١٥ ق.م أو ١٠٦ ق.م •

٣- مرحلة ملوك سبأ وندي ريدان (١١٥ - ٣٠٠ م) •

٤- مرحلة ملوك سبأ وندي ريدان وحضرموت واليمن وأعرابها فـسـي
المرتفعات وفي التهائم • وهو آخر دور من أدوار الحكم في سبأ (٣٠٠ م -
٥٢٥ م)

١- سبأ في عهد المكارية :

اتخذ حكام سبأ في اقدم عهودهم لقب "مكرب" وذلك كما ورد فـسـي
الكتابات السبئية وتشير اللفظة على التقرب من الآلهة ، فكان " المكرب " هو
المقرب او الوسيط بين الآلهة والناس ، وغلب على حكام سبأ في هذه المرحلة
الصفة الدينية •

وفىما يتصل بالتحديد الزمني لحكم المكارية فهناك عدة آراء تدور حول
هذا الامر ، فهناك من يرى ان بداية حكم المكارية ترجع الى القرن العاشر
او التاسع قبل الميلاد ، بينما هناك رأى ثان يرى ان بداية حكمهم كان في بداية
عام ٨٠٠ ق.م واستمر عهدهم لمدة قرنين ونصف اى حتى حوالي عام ٦٥٠ ق.م
بينما رأى فريق ثالث ان مدة حكم المكارية قد استمرت ثلاثة قرون وذلك من
حوالي ٧٥٠ ق.م وحتى ٤٥٠ ق.م •

ونلاحظ من ذلك اختلاف آراء المؤرخين حول بداية عهد المكارية
وكذلك نهاية هذا العهد ، فبينما يرجع البعض بدايته الى القرن العاشر ق.م ،
نجد البعض الآخر يرجع بدايته الى اواسط القرن الثامن ق.م ، وبينما يجعل

البعض نهاية هذا العهد في منتصف القرن السابع ق م ، نجد البعض الآخر يجعلها في اواسط القرن الخامس ق م . ويرجع ذلك - كما سيقت الاشارة - الى عدم وجود تواريخ محددة وثابتة نستطيع التأريخ على اساسها لدولة سبأ ولعدم وجود تواريخ ثابتة تثبت حكم كل ملك بصورة قاطعة .

ومن أقدم مكارية سبأ الذين وصلتنا معلومات عنهم المكرب " سمه على " وقد وصلنا من عهده بعض الكتابات المكتوبة بالطريقة الحزنونية ، ولكن ههنا الكتابات كانت قصيرة وناقصة ، ولقد ورد فيها اسماء بعض المعبودات مثل : عثتر والمقه وذات حميم .

ولقد اختلفت آراء العلماء حول حكام سبأ وترتيب تتابعهم في الحكم وكذلك سنوات حكمهم ، وحاولوا ترتيبهم على اساس تقدير عمر البقايا الاثرية التي تخلفت من عهودهم والطبقات الاثرية المتخلقة فيها وكذلك على اساس دراسة نماذج الخطوط والكتابات التي وردت عنهم ، ويلاحظ في ذلك تباين آراء المؤرخين حول عددهم وتتابعهم ، ومن اشهر هؤلاء المكارية :

- سمه على
- يدع ايل ذريح
- يشع أمر وتر
- يدع ايل بين
- يشع أمر وتر
- كرب ايل بين
- ذمر على وتر
- يشع أمر بين

- ذمر على ينف
- كرب إيل وتر

سياسة سبأ الداخلية في عهد المكارية

١- بناء المعابد :

اهتم مكارية سبأ ببناء معابد الالهة وتقديم القرابين لها، وتشير نقوش المكارية الاوائل الى تشييدهم لمعابد الالهة في صروح ومأرب وغيرها من المناطق السبئية، ولعل من اشهر هذه المعابد، المعبد الذي شيد، المكرب " يدع ايل ذريح " للاله المقه في مأرب^(١)، ويسمى هذا المعبد "معبد أوام" وهو يعرف حاليا باسم "محرم بلقيس"، وهو يقع جنوب شرق مأرب الحالية بحوالي اربعة كيلومترات .

وفي محاولة لتفسير معنى التسمية الحالية للمعبد، يذكر الاستاذ الدكتور احمد فخرى ان كلمة "محرم" تعني المكان المقدس للاله او بعبارة اخرى "المعبد" . اما "بلقيس" فيرى المؤرخون العرب انها ملكة سبأ التي زارت سيدنا سليمان -عليه السلام- ويرون ان اسمها كان "بلقيس" او "بلقنه"

(١) يتجه بعض الباحثين الى ان هذا المعبد كان موجودا قبل عهد "يسدع ايل ذريح" وانه لم يكن الباني له كله، بل قام ببناء بعض اجزائه فقط، غير انه لم يعثر على اسم من قام ببنائه، ومهما كان الامر، فان اقدم اسم موجود في هذا المعبد هو لهذا المكرب، ولهذا فانه ينسب اليه، حتى تكشف لنا الحفائر التي تجرى في هذه المنطقة عن اسم بانيه .

ويرجع علماء الساميات ان "بلقمه"
هو الأرجح ، وربما كان اسم الاله "المقه" يدخل في تركيبه . اما اسم "بلقيس"
الذى تكرر ذكره في كتب المفسرين المسلمين فلم يرد على الاطلاق بين الاسماء
السبئية المعروفة ، وهناك احتمال بأن الاسم منقول عن العبرية التي نقلت
بدرها عن اليونانية ومعناه "أمة" او جارية .

وفيما يتصل بالتصميم المعماري لمعبد أوام او محرم بلقيس ، فيلاحظ
انه يكاد يكون بيضاوي الشكل ، ويوجد مدخله الرئيسي في الناحية الشمالية
ويوجد امام المدخل بهو ذو اعمدة على جوانبه ، وبعد المدخل بحوالي عشرة
امتر تقم ثمانية اعمدة كبيرة في صف واحد ، وذلك عدا الاعمدة الصغيرة . ويوجد
في الجهة الشرقية من البناء هيكلا صغيرا من الحجر له اربعة اعمدة . وشيـد
السور الخارجي للمعبد من احجار منحوتة ، وهي تتفاوت في احجامها ، وقد زين
أعلى السور ببعض الزخارف . وكان للمعبد باب جانبي آخر في الناحية الغربية
وهو مواجه للمدينة القديمة ، وربما كان هناك طريق موصل بين الاثنين ، ومن
المحتمل ان تكون هناك ابواب جانبية اخرى مغطاة الآن بالرمال .

وقام مكارية سبأ بعد ذلك بترميم المعبد وتوسيعه ، ومن هو "المكارية"
"يشع امريين" الذي حكم في النصف الثاني من القرن السادس قبل الميلاد ،
الذي سجل نقشا على الناحية الغربية من سور المعبد اشار فيه الى قيامه باتمام
بناء المعبد . ولقد ظل هذا المعبد يودي وظيفته في عبادة الاله المقه مدة
تناهز الالف عام ، حيث عثر على كتابات بالقرب من باب المعبد تشير الى
القيام ببعض الترميمات فيه ، وترجع هذه الكتابات الى القرنين الثالث
والرابع الميلاديين .

وقام المكرب "يدع ايل ذريح" ببنا معبد للاله المقه ايضا في مدينة

صراح ، ولكن لا يمكن معرفة التصميم الاصيل بهذا المعبد ، وذلك نظراً
لانه قد استخدم خلال العصور الوسطى كحصن ، فاستحدثت فيه مداخيل
وسد منافذ وهدمت كثيراً من احجاره .

٢- تشييد السدود :

اهتم مكارية سبأ بالاصلاحات الزراعية ، فعملوا على استصلاح الارض
واستغلالها ، ومن اجل ذلك وجهوا اهتمامهم لبناء السدود لحجز المياه
للاستفادة منها في اعمال الزراعة ، واقام العرب السدود لقلّة المياه في بلادهم
فلم يدعوا واديا يمكن استثمار جانبيه بالماء الا وحجزوا سيله بسد ، فتكاثرت
السدود بتكاثر الودية حتى تجاوزت المئات . ولقد ذكر الهمداني في يحصب
العلوم مخاليف اليمن وحده ثمانين سدا ، والى ذلك اشار شاعرهم بقوله :

وبالبقعة الخضراء من ارض يحصب ثمانون سدا تقذف الماء سائلا

وكانوا يسمون كل سد باسم خاص به ، او بنسبة الى البلد المقام فيه ،
ومن اعظم هذه الاسداد في بلاد العرب واشهرها سد مأرب ، ومن اقدم
النقوش التي وصلتنا عن سد مأرب نقش من عهد المكرب " سمه على ينسف "
واشار فيه الى تصميمه لسد رحاب للسيطرة على مياه الامطار والاستفادة من
السيول ، وهو جزء من مشروع سد مأرب ، ويشير هذا النقش كذلك الى قيام
هذا المكرب بثقب حاجز من الحجر ، وفتح ثغرة فيه لمرور المياه منها الى سد
رحاب لتسيل الى منطقة يسران ، وكانت تغذيها مسايل وقنوات عديدة تأتي
بالماء من حوض هذا السد .

وتشير نقوش " سمه على ينف " وهي اقدم كتابات تصلنا عن سد

مأرب الى قيامه بأعمال هامة فيه ، الا انه لا يمكن القول انه هو مشيده ، فقد يكون تشييده قد بدأ من قبل حكمه وانه أتم هذا العمل ، ولكن نظرا للنقص الشديد في الوثائق المتصلة بهذا الموضوع يظل "سمه على ينف" هو أقدم المكارية الذين نعرف عنهم قيامهم بتشيد سد مأرب ، وكان ذلك في اواسط القرن الثامن قبل الميلاد . ولقد سار على نهجه من جاء بعده من المكارية في الاهتمام بسد مأرب وتعلية جدرانها وترميمها واستحداث اضافات اليه .

ويعتبر سد مأرب اعظم عمل هندسي قديم في الجزيرة العربية كلها ، ولقد حظي بكثرة ماورد عنه في اخبار العرب واشعارهم وذلك على سبيل العظة والعبرة لما اصاب سبأ نتيجة انهياره ، ولقد اشار القرآن الكريم فسي سورة سبأ الى ما اصاب سبأ نتيجة حدوث سيل العرم ، فقال تعالى في كتابه الكريم : " لقد كان لسبأ في مساكنهم آية ، جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور ، فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذوات أكل خبط وأثل وشي* من سدر قليل ، ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجازي الا الكفور ، وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى ظاهرة وقدرنا فيها السير سيروا فيها ليالي وأياما آمنين ، فقالوا ربنا باعد بين اسفارنا وظلموا انفسهم فجعلناهم احاديث ومزقناهم كل ممزق ان في ذلك لآيات لكل صبار شكور* - الآيات من ١٥ - ١٨ .

وسيل العرم الذي يشير اليه القرآن الكريم ، والذي كتب فيه المفسرون كثيرا ، وكان سببا في خراب المنطقة حدث في وقت ما بين اعوام ٥٤٣ و ٥٧٠ م ، اى قبيل مولد النبي عليه افضل الصلاة والسلام . ولكن بالرغم من ان حساسات هذا السيل كان قريبا من البعثة المحمدية فان ماكتبه الشراح والمفسرون ملي بالقصص الخيالية سواء كانت عن سبب تخريب السد وتهدمه او عن الذين

قاموا ببنائه ، فقال بعضهم ان بانيه هو سبأ بن يشجب ، وقال غيرهم بنسائه لقمان بن عاد ، وجعله فرسخا في فرسخ ، وجعل له ثلاثين فتحة ، الى غير ذلك من المبالغات .

ولعل من اوثق روايات العرب عن سد مأرب ما ذكره ابي محمد الحسن ابن يعقوب الهمداني في كتابه الاكليل ، وكان قد شاهد انقاضه بنفسه فسي اوائل القرن الرابع للهجرة ، وكان يقرأ خط المسند ويغمه ، فوصف انقاضه مع تطبيقها على ما جاء في القرآن الكريم ، ولقد جاء في رواية الهمداني :

" ذكر مأرب : وهي مسكن سبأ الذي قال الله فيه : " لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور " . وهي كثيرة العجائب . والجنتان عن يمين السد ويساره ، وهما اليم غامرتان ، والغامر العافي ، وانما عفنا لما اندحق السد فارتفعتا عن ايدي السيول . ووجدت في احدهما غريق اراك ، وفي اصله جذع نخلة اسود قد كبست باقيه السواقي ، فقال بعض من كان معي : لا اظنه الا من بقايا نخل الجنتين ، وما اظنه بقي من العصر القديم . واما مقاسم الماء من مد اخر السد فيما بين الضياع فقائمة كأن صانعا فرغ من عملها بالامس . ورأيت بناء احد الصدفين وهو الذي يخرج منه الماء ، قائما بحاله على اوثق ما يكون ولا يتغير الا ان يشاء الله ، وانما وقع الكسر في العرم وقد بقي من العرم شي مما يصل الى الجنة اليسرى يكون عرض اسفله خمسة عشر ذراعاً ، قال تبارك وتعالى : " فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتى اكل خيط وأثل وشي " من سدر قليل " قيل الخيط الراك والاثل الطرفاء ، والسدر المعروف المسرج وهو العلب وجمعه علوب والواحدة عليه .

ومن امثال العرب في الرجل المنيع الجانب : هو رجل لا يقاش عليه ولا يخلف وثله ودومه ، وبها من الراك ماليس ببلد ومن الحمام المطوق في الراك مايجل عن الصفة . وكان السيل يجمع من اماكن كثيرة ومواقع جملة باليمن ، من (عروش وجانب ردمان وسرعة وذمار وجهران وكومان واسبيل وكثير من مخاليف خولان) . وفي هذا السد يقول الاعشى :

كفى ذلك للموتى اسوة	ومأرب قفا عليها العرم
رخام يناه له حبيسر	اذا جاء ماوههم لم يبر
فأروى الحروث واعنابهم	على ساعة ماوههم ينقسم
فعاشوا بذلك في غبطة	فجار بهم جارف منهم
فطار القيسول وقيا لها	بيهما فيها سراب يطم

وفيما يتصل بوصف السد ، فيلاحظ ان السيول المتدفقة في الوديان تصل الى منطقة قريبة من مأرب في وادي أدنه حيث تدخل في جبل يسمى "جبل بلسق" وتسمى الفتحة التي تدخل منها المياه باسم "الضيقة" ولكل من جهتيها اسم حسب وصفها فهي بلق الايمن وبلق الايسر .

ويرتفع جبل بلق في تلك المنطقة الى حوالي ٣٠٠ متره ويبلغ متوسط اتساع "الضيقة" ٢٣٠ مترا ، ولكنها تتسع في الوسط فيصبح اتساعها ٥٠٠ مترا ، ثم تضيق بعد ذلك فلا تزيد عن ١٩٠ مترا تقريبا ، ثم تستمر الناحية الشمالية في امتدادها بينما تنفج الناحية الاخرى . وقد اختير هذا المكان لتشييد السد ، فبني فيه جدارا قويا يعترض الوادي ويوقف مياه السيول المتدفقة ، وجعلوا في الناحيتين فتحتين احدهما الى اقصى اليمين واستغلوا ذلك الجبل المرتفع في هذا الغرض فلم يبنوا الا جدارا ضخما

واحدًا ليكون صدفاً ثانياً للبوابة ، أما البوابة التي في الناحية اليسرى (الجهة الجنوبية) فهي أكبر وأعظم ، وتنقسم إلى قسمين ، ونوا لها جدارين كبيرين يسيران مسافة غير قليلة ، ثم ينتهيان بحوض كبير مبني بالحجر ترى في جهاته المختلفة فتحات متعددة يخرج من كل منها قناة تسير لرى ناحية من نواحي الوادى الفسيح .

ولقد شيد هذا السد لغرضين (الاول) السيطرة على مياه السيول المتدفقة فلا تخرب ما يعترضها اذا جاءت فجأة بكثرة غير عادية ، (وثانيهما) تخزين تلك المياه ورفع مستواها امام السد وعدم صرف شي* منها الا بالمقدار اللازم ، وذلك يضمنون رى وادى مأرب الذى يرتفع عن مستوى السابله بخمسة امتار ، ويأمنون توفر كميات المياه اللازمة للرى حين يحين موعد مجي* سيول اخرى .

وفىما يتصل بوقت تهدمه ، فيلاحظ ان السد لم يتهدم مرة واحدة وانما صارع عوامل الزمن والطبيعة ، واهمال الانسان طيلة الفترة التي كان قائما فيها ، ولا ريب انه تأثر بتلك التحولات السياسية والاقتصادية التي شهدتها اليمن قديما ، وتعرض للاهمال والكوارث الطبيعية مرارا . ومن النقوش التي سجلت تهدم السد والقيام بترميمه ، نقش عثر عليه في مأرب ويعرف باسم "جام ٦٧١" ويرجع الى اواسط القرن الرابع الميلادى ، وفيه يشير "تاران بن يهنعم" وابنه "ملكي كرب يهانم" الى اصلاح ما تهدم من السد في حوالي ثلاثة اشهر . ووصلنا النقش الثاني من عهد الملك "شرحبيل يعفر بن ابي كرب اسعد" التابع لليمانى وذلك بين عامي ٤٤٩م ، وفيه يشير الى اصلاح ما تهدم من السد من جداره ، او قنواته واعيد بناؤه سويا . كما كان ، وذلك في خمسة اشهر من العمل المتواصل واشترك

في اصلاحه عشرون الف رجل .

وتهدم سد مأرب للمرة الثالثة في عهد ابرهة الذي حكم اليمن بعد الغزو الحبشي واليالنجاش الحبشة ثم حاكما مستقلا عنه ، وكان ذلك في حوالي عام ٥٤٣ م . وقد عمل في اصلاح السد آنذاك عدد كبير من العمال وصرف على ترميمه اموال طائلة اشير اليها في نقش ابرهة الذي عثر عليه قرب السد ويطلق عليه (المدونه ٥٤٢) وكان خبر انكسار السد قد بلغ ابرهة وهو في احدى حملاته لاختضاع بعض القبائل النائرة ، وعاد ابرهة ومعه من ثار عليه من القبائل واشترك الجميع في اصلاح السد وياشرف ابرهة نفسه . وقد خلد ابرهة ذكرى هذا العمل في نقش عثر عليه في جلازير . ونورد فيما يلي ما جاء في هذا النص اعتمادا على ماورد في مؤلف الاستاذ جرجي زيدان عن العرب قبل الاسلام :

" بنعمة الرحمن الرحيم ومسيحه والروح القدس ، ان ابرهة عزيز —
الاحباش الاكسوميين ، ملك اراخميس زيمان ، ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت
ويعنت واعوابهم في نجد وتهامة ، قد نقش هذا الاثر تذكارا لتغلبه على يزيد
ابن كبشه ، عامله الذي كان قد ولاه كندة وري ، وعينه قائدا ومعه اقيال
سبأ الصحاريين ، وهم مرة ونعامة وحنش ، ومروث وصنف ذو خليل واليزييون
اقيال معدى كرب بن السميع وهفان واخوته ابنا الاسلام ، فأنفذ الملك
اليه الجراح نازنيور ، فقتله يزيد وهدم قصر كدار ، وحشد من اطاعه من
كندة وحريب وحضرموت ، وفرهجان الزمارى الى نجران . وبلغ الملك
الاستصراخ ، فنهض بجند الاحباش الحميريين الوفا في شهرته والقياط
من سنة ٦٥٧ (من تاريخ اليمن) فنزل اودية سبأ . . . فجاء يزيد وبايع
وخضع للملك بين يدي القواد . وهم في ذلك جاءهم النبا بتهدم السد

والحائط والحوض والمصرف في شهر ذو المذرج سنة ٦٥٧ فأمرو بالعفسو . . .
 وبعث الى القبائل بانقاذ الحجارة للاساس والحجر الخام والاخشاب وريصاص
 الصب . . . لترميم السد في مأرب . . . فتوجه اولا الى مأرب وصلوا قسبي
 كنيسةهم ، ثم عمد الى الترميم فنبشوا الانقاض حتى وصلوا الى الصخر ونوا عليه .
 وعلم وهو في ذلك ان القبائل تضايقت من العمل ، ورأى اعدائهم يعود بالضرر
 فعفا عنهم : احباشهم وحميرهم ، وأذن بانصرافهم . . . ورجع الملك الى مأرب
 بعد ان عقد تحالفا مع الاقبال الآتي ذكرهم : اكسم ذو معاهرين الملك
 وبرزف ذو ذرنج وعادل ذو غاشش وازداد شولمان وشبعان ورعين وهمدان
 والكلاع . . . الخ وجاء اليه وفد النجاش ووفد ملك الريم ورسول من المنذر
 وآخر من الحارث بن جبلة ، وآخرون جاءوا بحون الرحمن يخطبون مودته في
 اواخر شهر دوان ، وبعثوا اليه من غلة اراضيهم لترميم ما انصدع من البنساء
 قرموه ووسعوه حتى بلغ طوله ٤٥ ذراعا وارتفاعه ٣٥ ذراعا (ثم ذكر ما انفق
 فيه من الحجارة والاطعمة للعملة والحيوانات للعمل) ، واستغرق العمل
 في ذلك ٥٨ يوما و ١١ شهرا ، وكان الفراغ منه في شهر ذو معان سنة
 ٦٥٨ هـ . وهذه السنة في حساب الحميريين تعدل عام ٤٣ للميلاد ، لانهم
 كانوا يبدأون تاريخهم سنة ١١٥ قبل الميلاد .*

اما متى تفجر سد مأرب للمرة الاخيرة ، وهي الحادثة التي ذكرها
 القرآن الكريم ، فلا يعلم زمانها بدقة وان كان جمهور العلماء يرى ان تلك
 الحادثة لا بد وان تكون قد تمت بعد منتصف القرن السادس الميلادي ، اي
 بعد عام ٥٥٠ ميلادية ، وذلك قبل ميلاد الرسول الكريم محمد صلوات الله
 وسلامه عليه ، بسنوات قليلة .

٣ - بنى "المدن" :

اتخذ مكارية سباً من صرواح عاصمة لهم في بادىء الامر ، وظلت قرونا طويلة عاصمة لهم ، وعن الكثير من حكام سباً بتشيد المعابد فيها . وتقع مدينة صرواح في وادى صرواح الذى يكاد يكون مستديراً ، وتحيط به المياه من كل ناحية ، وكان له سد لتخزين مياه الامطار . وتوجد المناطق الاثرية فسي صرواح في ثلاثة مناطق متقاربة واحدة منها هي منطقة السد وتعرف باسم " البنا " ، والثانية هي المنطقة المسماة " القصر " ، والمنطقة الثالثة وتعرف باسم " الخريبة " وتوجد فيها بقايا المعابد ، ومن اشهرها المعبد الكبير الخاص بالاله " المقه " والذى سبقت الاشارة اليه .

سياسة سبأ الخارجية في عهد المكارية :

تشير العديد من النقوش السبئية الى الاهتمام بمدينة نشق وتحصينها وهي مدينة معينة في الاصل ، كانت مهمة بالنسبة لهم ، فقرروا اصلاح ماخرب منها ، واستصلاح ارضها لاسكان السبئيين فيها ، ووسعوا في حدودها ، واصلحوا نظم الري فيها ، ووزعوا اراضيها الزراعية على اتباعهم السبئيين ، وحولوها بذلك الى مدينة سبئية . ومن هذه النقوش التي تشير الى اهتمام مكارية سبأ بمدينة نشق ، نقش خاص بالمكرب "كرب ايل بين" ويشير فيه الى انه وسع حدود مدينة (نشق) وحسن المدينة ، وأشار ابنه المكرب "ذمرعل وتر" الى انسه امر بتوسيع مدينة (نشق) واصلاح الارض المحيطة بها ، وتحسين نظم السرى فيها ، وذلك فيما وراء الحد الذي وضعه ابوه لهذه المدينة ، وانه قد جعل ذلك وقفا على شعب سبأ .

ويشير الى توسيع السبئيين ايضا نقش يرجع الى عهد المكرب "يشع امر بين" وفيه يذكر انه سور وحصن قلعة (حريب) وهما من مدن قتبسان ، ويشير ذلك الى توسيع السبئيين في عهد المكارية والى اتخاذهم هذه الحصون مواقع هجومية تذهب منها جيوشهم على جيرانهم الذين اصابته حكوماتهم الضعفا .

ولقد ورد في نقش خاص بالملك سرجون الثاني (٧٢٢ - ٧٠٥ ق م) انه تسلم هدايا من عدد من الملوك ، من بينهم "يشع امر" السبئي ، وذهب بعض الباحثين الى الاعتقاد بأن "يشع امر" هذا كان احد الملوك السبئيين الحاكمين في شمال جزيرة العرب على مقربة من البادية في اعالي الحجاز ، او نجد مثلا ، او في الارض الواقعة في المناطق الجنوبية من الاردن ، بينما يرى

آخرون انه هو المكرب السبيئي الذي حكم في الجنوب ، وهو ما يتجه اليه معظم الباحثين ، وفي هذه الحالة ، فان هذه الهدايا لا تشير الى خضوع سبياً للاشوريين ، اذ انه من المستبعد بلوغ نفوذ الاشوريين في ذلك الوقت الى اليمن ، وعلى ذلك فان هذه الهدايا تكون مجرد تعبير عن الصداقة التي كانت تربط بين آشور وسبأ ، خاصة وان بين اليمن والعراق تجارة مستمرة قديمة ، ومواصلات متصلة ، فلتوطيد الصداقة بين الحكومتين وتسهيل التبادل التجاري بين العراق واليمن ارسل حكام سبأ تلك الهدايا لكسب ودهسهم وتسهيل امور تجارتهم في أسواق العراق .

٢- عصر ملوك سبأ

يبدأ عصر ملوك سبأ بالملك "كرب ايل وتر" الذي كان "مكرباً" ثم لقب "ملك" كما تشير إلى ذلك النقوش التي ترجع إلى عهد "ومن أهمها نقش صرواح المنقوش على وجهه جدار مشيد من المرمر في بهو المعبد الرئيسي في صرواح" وقد افتتح هذا النقش بجملة: "هذا ما امر بكتابتها كرب ايل وتر بن ذمر على مكرب سبأ عندما صار ملكاً" ويشير استخدام حكام سبأ لهذا اللقب إلى زيادة صفتهم السياسية عن صفتهم الدينية. وقد انتقلت الحكومة من صرواح العاصمة الأولى القديمة إلى مأرب العاصمة الجديدة، حيث استقر الملوك فيها متخذين من قصر سلحين مستقراً لهم.

وفيما يتصل بالتحديد الزمني لعصر ملوك سبأ، فهناك من المؤرخين من يجعل بداية هذا العصر حوالي عام ٦٥٠ ق.م، بينما يرجعه آخرون إلى حوالي عام ٤٥٠ ق.م، إلا أن الرأي الأول هو الأرجح. أما عن تحديد نهايته، فيتجه غالبية العلماء إلى تحديده بحوالي عام ١١٥ ق.م أو ١٠٦ ق.م.

وقد اختلف المؤرخون في عدد ملوك سبأ، فذكر "هومل" في قائمته تسعة عشر ملكاً، وذكر "كليمان هوار" اثنا عشر ملكاً، وأورد "فليبي" اسماء خمس وعشرين ملكاً، ومن هؤلاء الملوك:

--- سمه على ذريح

--- الشرح بين سمه على ذريح

- كرب ايل وتر بن سمه على ذريح
- يدع ايل بين بن كرب ايل وتر
- يكر ب ملك وتر
- يثع امر بين
- كرب ايل وتر
- سمه على ينف
- الشرح بن سمه على ينف
- ذمر على بين بن سمه على ينف
- يدع ايل وتر
- ذمر على بين بن يدع ايل وتر
- كرب ايل وتر بن ذمر على بين
- نشأ كرب يهنم
- ناصر يهنم
- وهب آل يحز
- كرب ايل وتر يهنم *

سياسة سبأ الداخلية في عصر الملوك

١- الاهتمام بالنواحي الاقتصادية :

اهتم ملوك سبأ باقامة السدود وحصر السيول وشق القنوات لاستصلاح الاراضي الصالحة للزراعة وتنظيم وسائل الري . وفي ذلك يشير اول ملوك سبأ وهو "كرب ايل وتر" في نقش النصر الى شكره لالهته وثنائه عليها لمباركتها ارضه وارض شعبه ، ووهبت ارض سبأ مطرا سال في الاودية فأخذت الارض زخرفها بالنبات ، واذ مكنته من انشاء السدود وحصر السيول حتى صار في الامكان اسقاء الاراضي المرتفعة ، واحياء الاماكن التي حرمت من الماء . وكذلك احياء اراضي واسعة بانشاء سد لحصر مياه الامطار يتصل بقناة روت اراض لم تكن المياه تصل اليها ، فوصلت اليها بامتلاء حوض السد بالماء ، وبانشائه مسايل أوصلت المياه الى اراض اخرى ، كما نظم الري ، حتى صارت المياه تسقي كل أرض . كما اشار في نقش آخر يعرف باسم Glaser 1000B الى اقامته لخزان ماء في وادي أدنة ، وأقام مسايل للماء فوصلها الى (يسران) وانه شيد وحصن وقوى جدار مــــا (يلط) وما يتفرع منه من مساق ومسايل . ويشير في هذا النقش كذلك الى تعميره لارض زراعية ، في ارض (يسران) وفرسه لنباتات فيها .

وورد نقش من عهد الملك "كرب ايل وتر" سجله احد كبراء القبائل بمناسبة قيامه بأعمال زراعية وبأمور تتعلق برى الارض مثل حفر الانهار وبناء السدود . وقد ورد في هذا النقش اسماء الاماكن التي أجريت فيها هذه الاعمال ، وهي (أثين) و (مطرن) و (ماتم) و (أدونوتوم) و (سقطانها ن)

وهي من مزارع الملك • وفوطة (ذو ضام) في (سرر أمان) •

وقد ذكر اسم الملك "كرب ايل وتر يهنعم" في النص المعروف ب Jamme 563 وقد دونه أناس من (بني عثكلان) حمدا وشكرا للالهة المقه الذي انعم عليهم وحياتهم بنعمه ، واعطاهم حصادا جيدا وغلة وافرة ، وليزيد في توفيقه لهم ونعمه عليهم ، وليبعد أذى الحساد وشـــــــر الشائنين • ويوضح ذلك مدى الاهتمام بزيادة المحاصيل الزراعية •

كما جاء اسم هذا الملك في نص آخر دونه قيل من أقيال (غيمان) معروف ب Jamme 464 دونه عند تقديمه تمثالا للاله المقه حمدا لله وشكرا على انعامه عليه وعلى جيشه وأقيال الملك كرب ايل وتر يهنعم ، ولانه من عليه وأعطاه حصلا طيبا وغلة وافرة وأثمارا كثيرة ، ولين عليه وعلى قومه في المستقبل أيضا ، وذلك بحق المقه وبحق الالهة عشترو • ثم يحدد النقش العديد من الآلهة السبئية •

٢- النواحي المعمارية :

العمارة الدينية : اهتم ملوك سبأ باقامة معابد الآلهة وترميمها وتقديم القرابين اليها ، ومن بين النقوش التي وصلتنا وتشير الى اهتمام الملوك بترميم المعابد وزيادتها ، نقش يعرف ب CIH 374 ويرد فيه " ان الشرح بن سمه على ذريح " قد اقام جدار معبد المقه من موضع الكتابة الى اعلاها ، ورم ابراج هذا المعبد ، وحفر الخنادق ، ووفى بجميع نذره الذي نذره لالهة المقه على الوفاء به بعد ان اجاب دعاءه ، وقصد استجاب إلهه لسوءاله ، فيسر أمره وأعطاه كل ما أراد ، فشكرا له على نعمه ،

وشكرا لبقية آلهة سبأ، وهي : عشترو وهيس وذات حميم ، وذات بعبدن
وتمجيد الاسم والده " سمه على ذريح " ان أمر بتدوين هذه الكتابة ليطلع
عليها الناس " .

العمارة المدنية : اشار اول ملوك سبأ " كرب ايل وتر " في نقش
النصر الذي يرجع الى عهد ، الى بعض ما قام به من اعمال عمرانية ، فذكر أنه
أتم بناء الطابق الاعلى من قصر سلحين ابتداء من الاعمدة ، والطابق
الاسفل الى اعلى القصر .

وفما يتصل بعاصمة سبأ في عهد الملوك فكانت مأرب ، وكان يحيط
بها سور قوى حصين له أبراج ، وشيد السور بحجر البلق ، كما ورد في
النقش المعروف بـ Glaser 418,419 ، وأقيم السور على اساس قوى من
الحجر ، وكان يوجد بالسور بابين . ومن اعظم ابنية مأرب واشهرها قصر
ملوكها وهو المعروف بقصر سلحين ، ومعبد ها الكبير الخاص بالاله المقه .
وفي الناحية الشمالية والغربية من المدينة وفي خارج اسوارها توجد بقايا
مقبرة جاهلية ، بيد وأنها كانت مقبرة مأرب قبل الاسلام .

٢- النظم السياسية :

توجد بعض الاشارات التي يمكن الاستدلال منها على بعض نواحي
التنظيم السياسي في عصر ملوك سبأ . ومن هذه الاشارات ماورد في عهد
الملك " يكرب ملك وتر " وهو النقش المعروف بـ Halevy 51 ، وقد سجل
عليه تأييد هذا الملك لقانون كان قد صدر في ايام حكم أبيه لشعب سبأ ،
وقبيلة " يهبلج " ، وهو يتصل بحقوق الارض وكيفية استغلالها واستثمارها في

مقابل ضرائب معينة تدفع الى الدولة ، وفي الواجبات المترتبة على سبأ وعلى (يهبلج) في موضوع الخدمات العسكرية ، وتقديم الجنود لخدمة الدولة في السلم والحرب . وقد شهد على صحة هذا القانون وأيد صدق صدوره مسن الملك ووافق عليه جماعة من الاشراف وسادات القبائل المتضامنة مع سبأ . وقد ذكرت اسماؤهم بعد جملة " شهد على صحة هذا البيان ، وأيده ، ووافق على ما جاء فيه " .

ويتضح من هذا النقش اهمية القبائل السياسية في اتخاذ قرارات القوانين والموافقة عليها ، وانه كان يوجد — وذلك فيما يذكر استاذنا — الاستاذ الدكتور مصطفى العبادي — ما يمكن ان يطلق عليه مجلس قبائل سبأ ، وان هذا المجلس يتكون من ممثلين لاشراف كل قبيلة ويرأسه الملك ، ويبدو انه لا بد من موافقة هذا المجلس على ما يصدره الملك من قرارات ، وبعبارة اخرى كان هذا المجلس هو الذي يصنع سياسة الدولة بما يتفق ومصالح القبائل الممثلة فيه .

ويؤيد ذلك نقش آخر يرجع الى عهد الملك "كرب ايل وتر" ويعرف بـ Glaser 1571 وهو يتضمن أمرا ملكيا يتصل بجباية الضرائب ، وقد شهد عليه ووقعه ممثلون عن القبائل : قبيلة ذى يفعان ، قبيلة نزححتسن (نزحتان) ، وقبيلة اربعنهان ، وقبيلة فيشان ، وكبير صرواح .

السياسة الخارجية :

استمر "كرب ايل وتر" اول ملوك سبأ في سياسة المكارية الخارجية ، وذلك فيما يتصل بسياسة التوسع والقضاء على الحكومات العربية الجنوبية

الأخرى ، أو إخضاعها لحكم سبأ ، وقد سجل في نقشه المعروف باسم نقش النصر ما قام به من أعمال حربية ونتائج هذه الحروب ، ونستطيع من دراستنا للأعمال العسكرية في هذا النص معرفة الاتساع الذي بلغته سبأ في عهده ، وماغنته في هذه الحروب وما أوقعه بأعدائه أو المتحالفين معه . ولقد اطلال في ذكر البلاد التي فتحها ودمرها ، ويذكر أنه في حربه ضد أوزان قتل ١٦٠٠٠ من أعدائه وأسر ٤٠٠٠٠ ، ويقول أنه استمر في فتوحاته حتى وصل إلى البحر ودانت أوزان وملكها "مارتو" لسلطانه . وبعد أن تم له إخضاع الجنوب ، اتجه ببصره نحو مدن الميعينيين فأخضعها واحدة بعد أخرى ، وقبل ملوكها دفع الجزية له ، وأن يكونوا من أتباعه . ويشير في آخر النقش إلى حملته على نجران . ولقد كانت حروب هذا الملك فاتحة عهد جديد في تاريخ اليمن القديم ، وأصبح ملك سبأ ، ملكاً على اليمن بأكملها بما في ذلك حضرموت ونجران ، وما يسمى الآن بالمحميات ، واستمر ذلك الملك الواسع الكبير لسبأ لمدة عدة قرون .

ومنذ عهد الملك "يثع امريين" دخلت سبأ في صراع مع قتيبان ، وما يشير إلى ذلك نقش سجله كاهن الآلهة ذات غضران بمناسبة إقامته هو وأفراد أسرته جداراً في معبد الإله المقه وشكرهم لآلهة سبأ لأنها أنعمت عليه إذ كان قائداً عسكرياً بالتوفيق في عقد صلح بين حكومة سبأ وحكومة قتيبان وذلك بعد حرب ضارية استمرت لمدة خمس سنوات ، كانت قتيبان هي التي أشعلت نارها بهجومها على أرض سبأ ، وقد عهد إلى هذا الكاهن والقائد بمحاربة القتيانيين والدفاع عن المملكة ، فاستطاع وقف الهجوم القتياني واجلائهم وانتهى الأمر بعقد صلح معهم . تمكن السبئيون من استعادة أراضيهم التي احتلها القتيانيون .

ولم تنته جولات الحروب بين سبأ وقحطان عند ذلك ، فهناك العديد من الاشارات الى وقوع حروب بينهم بعد ذلك ، استمر بعضها سنين طويلة استغرقت عهد العديد من الملوك ، وكان لقحطان الغلبة فسي بعضها حيث استولت على بعض املاك القبائل السبئية وسجلتها باسمها .

ويستدل من النص المعروف بـ Glaser 1228 ان " وهسب ايل يحز " قد دخل في صراع حربي مع الريدانيين ، وقد ساعد السبئيين في هذه الحرب بعض القبائل ومنها مخطران ، وسخيم ، وزو خولان ، وينوتبع بينما انضم الى جانب الريدانيين سعد شمس ، ومرثد .

ويشير نص آخر الى هذه الحروب مع الريدانيين ، وهو يعرف بـ Jamme 561 BIS وقد سجله بعض اقيال همدان وذلك عند تقديمهم تحالفا الى الاله المقه لانه من عليهم وعلى قبيلتهم ، وأغدق عليهم نعمسا ، واعطاهم غنائم كثيرة في الحرب التي وقعت بين ملوك سبأ وبين ذي ريدان واشتركوا فيها ، اذ ترأسوا بعض القوات وكذلك في غاراتهم على ارض العرب المجاورين لقبيلتهم والنازلين على حدودها ، اولئك العرب الذين أخطأوا تجاه امرائهم وساداتهم ملوك سبأ ، وتجاه بعض قبائل ملك سبأ ، ولأن الاله المقه أنعم عليهم بأن جعل الملك " وهب ايل يحز " ملك سبأ راضيا عنهم ، مقربا لهم .

ويتبين من هذا النقش ان هؤلاء الاقيال من قبيلة همدان كانوا قسي خدمة ملك سبأ ، وانهم قد اشتركوا مع ملك سبأ " وهب ايل يحز " في تكبيس بني ذي ريدان خسائر فادحة في الحرب التي نشبت بينهم وبين هذا الملك كما يتبين من هذا النقش كذلك ان أرض همدان قد تعرضت لغارات

الاعراب ، وقد نجحوا في تأديبهم .

وقد وردت أولى الاشارات عن الاعراب وغاراتهم على السبثيين وقوافلهم من عهد الملك "نشأ كرب يهنعم" ، وقد دون هذا النص بعض الافراد من قبيلة بني آل الجميل العرج وهم من كبراء قبيلة يدع ، وذلك حمدا للاله المقه الذي أجاب نداهم وأغاثهم ومن عليهم وعلى بيتهم سلاحين في الجميل وحماهم من الغارة التي أمر بها الملك "نشأ كرب يهنعم" على (أرض عرب) ، أي ارض الاعراب لانقاذ اصدقائهم واهليهم في مأرب ، وكذلك الجنود والحيوانات التي كانت معهم واعادتهم الى مأرب .

ويتضح من هذا النص ان اعراب البادية كانوا قد أغاروا على جماعة من السبثيين ، او انهم هاجموا أرض سبأ ، فأرسل الملك السبثي "نشأ كرب يهنعم" قوة من الجيش ومن الاهالي للاغارة عليهم في مضاربهم (أرض العرب) ولاسترجاع ماأخذوه من غنائم وأسلاب واسرى ، وقد رجعت الحملة سالمة . ومن الواضح ان (أرض عرب) تشير هنا الى اعراب البادية المتنقلون الرحل والذين لم يكن لهم موطن محدد ولا اسم معين ، وذلك بعكس القبائل المستقرة في اليمن والتي كانت تذكر بأسماء قبائلها ومواطنها .

٣ - دولة سبأ وذى ريدان

اتخذ ملوك سبأ في هذا العهد لقب جديد وهو "ملوك سبأ وذى ريدان" وذلك اشارة الى ضم ذى ريدان الى مملكة سبأ . الا انه لا يمكن الجزم بذلك ، فقد ظل للريدانيين كيانهم الى جانب دولة سبأ ، مما قد يرجح فيما يرى الاستاذ الدكتور مصطفى العبادى ان ذلك يعني تحالفا بين سبأ وقبائلها وكيان ذى ريدان وحسير .

وقد اختلف المؤرخون حول بداية هذا العهد ، فينتجه اغلب العلماء الى ان ذلك كان في حوالي عام ١١٨ أو ١١٥ أو ١٠٦ ق م ، الا ان البعض ينتجه الى الاعتقاد بأن ذلك اللقب لم يظهر الا في اواخر القرن الاول قبل الميلاد .

وتتميز هذه المرحلة من الناحية الداخلية بالاضطراب وعدم الاستقرار وكثرة الحروب الداخلية ، وأدى ذلك الى تدهم المدن وتخريب القرى وعدم الاهتمام بوسائل الرى مما حول الكثير من الاراضي الزراعية الى صحارى مجربة . وتوجد من هذا العصر الكثير من النصوص التي يتوصل فيها الاهالي الى الآلهة بأن تمن عليهم بنعمة السطمانية والهدوء والاستقرار ، وكان من نتائج هذه الحروب انتشار الاوبئة والامراض التي كانت تفتك بالناس بالجملة .

و اول ملوك هذا العصر هو "الشرح يحضب" ، وتشير النقوش المتبقية من عهد ، أنه كان مقاتلا خاض العديد من الحروب حتى قبل ان يصبح

ملكا ، استمرت الحروب للتنافس على العرش بينه وبين "شمر" وهو مسن حمير ، ولقد تدخل الاحباش في هذا الصراع الداخلي ، ولم تكن لهم سياسة ثابتة ، فقد كانوا يغيرون سياستهم تبعا للاحوال المتغيرة ، فنراه هم مرة مع الحميريين وتارة عليهم ، وكان ذلك نتيجة للاحوال القلقة المضطربة التي كانت تتحكم في العربية الجنوبية آنذاك ، ولمصالح الحبش الذين كانوا يريدون تثبيت اقدامهم في السواحل العربية المقابلة وتوسيع رقعة ما يملكونه باستمرار .

وينسب الى الشرح يحضب تشييد قصر غمدان في صنعاء ، وقد ذكر هذا القصر في نصوصه مع قصر سلحين ، وقد يشير ذلك الى اقامته في القصرين وحكم منهما . وقد لمع اسم (صنعو) اي (صنعاء) في ايام الشرح يحضب ، وهي لا بد ان تكون قد بنيت قبل عهد ، وكان لتشييد قصره فيها أثره في زيادة مكانتها ، حتى صارت عاصمة اليمن ومقر الحكام .

ومن الناحية الخارجية ، فلقد تعرضت سبأ خلال هذا العهد للحملة الرومانية التي قام بها اليوس جالوس حاكم مصر الرومانية عام ٢٤ ق م ، وذلك بهدف الاستيلاء على اليمن للسيطرة على طرق التجارة التي كان يحتكرها السبثيون ، فقد تمكنت بحكم موقعها من التحكم في نقل السلع الآتية من الهند وأفريقيا الشرقية الى الشمال ، وذلك بالإضافة الى تصدير ما تنتجيه بلاد الجنوب العربي من محاصيل الى الشمال ، ومثلت هذه التجارة والطرق التجارية مصدر ثروة اليمن .

واعتمد اليوس جالوس في حملته على مساعدة الانباط له ، الا ان الحملة فشلت فشلا ذريعا ، ولم تحقق أغراضها ، ان تعرضت للامسراض

والأوىة والجوع والعطش ووعورة الطرق ، ولقد وصف سترابو الذى يسدو انه قد رافق الحملة ، ما تعرضت له الحملة وصفا دقيقا ، الا انه ألقى بتبعة فشل الحملة على كاهل الوزير النبطي " صالح " الذى رافق الحملة وعمـل دليلا لها .

وكان لفشل الحملة اثره في عزوف الرومان عن السيطرة على بلاد العرب بطريق القوة ، واقتصروا على محاولة السيطرة على التجارة البريئة ، وتدعيم مصالحهم التجارية عن طريق تحسين علاقاتهم السياسية بالسودل العربية والامارات في الجنوب العربي .

دولة سبأ وذى ريدان وحضرموت ويمنت :

يبدأ هذا العهد من حوالي عام ٣٠٠ ويستمر حتى عام ٥٢٥ م ويشير اتخاذ الملوك لهذا الاسم على ان دولة سبأ وذى ريدان اصبحت تضم اليها حضرموت وكذلك يمـنت ، وهي في رأى غالبية العلماء تشمل المنطقة الجنوبية الغربية من بلاد العرب ، من باب المندب وحتى حضرموت .

وأول ملوك هذه الدولة هو " شمير يهرعش " ولقد نسب اليه القيسام بالكثير من الفتوحات في العديد من البلدان ، حتى قيل انه وصل حتى الصين وأخضع فارس وخراسان والشام ومصر ، ومن الواضح ان ذلك نوعا من المبالغة ، اذ لا تثبت الادلة النصية والاثرية في منطقة الشرق الادنى القديم حدوث مثل هذا العمل ، ولكن يبدو ان هذه المبالغة ترجع الى قيامه بالعديد من الفتوح في جنوب بلاد العرب ، مما دعا الاخباريين العرب الى المبالغة في أمر فتوحاته .

وبعد وفاته تمكن الاحباش من احتلال اليمن في سنة ٣٤٠ م ، واخذ نجاش الحبشة لقب "ملك أكسم وحيرود وريدان والحبشة وسبأ وصلحج وتهامة والبجاء وكسو" ، وربما كان هذا الاحتلال الحبشي لليمن راجعا في المقام الاول للعوامل الاقتصادية ، وذلك لحماية التجارة الحبشية كسرد فعل للغزو الذي قام به ملوك حمير للسواحل الشرقية للحبشة .

ونظرا لحدوث بعض الثورات في المناطق الافريقية لملك الحبشة وانشغال الاحباش بالقضاء على هذه الثورات ، فلقد انتهز اليمينيون الفرصة وطردوا الاحباش من اليمن وذلك فيما بين عامي ٣٧٠ ، ٣٧٨ م .

وكان لاعتناق آخر ملوك سبأ "ذو نواس" الدين اليهودي ومحاولته فرضه بالقوة على شعبه ، واضطهاده للمسيحيين ، أثره في تشجيع الاثيوبيين على غزو اليمن واحتلالها عام ٥٢٥ م وذلك بتشجيع من الدولة البيزنطية .

وأدت هذه الاحوال المضطربة الى توقف التجارة العالمية التي اشتهر بها عرب الجنوب وكان مصدر ثرائهم وازد هارهم وريخائهم ، ويضاف الى ذلك تصدع سد مأرب مما أدى الى ضعف هذه المنطقة ضعفا شديدا ، وفي عام ٥٧٥ م تمكن الفرس من احتلال اليمن ، وظل اليمن خاضعا لهم حتى ظهور الفتوحات الاسلامية الكبرى في القرن السابع الميلادي التي أنهت دولتهم .

مكة المكرمة

تعتبر مكة المكرمة من أهم مواضع الحضرة في الحجاز على الإطلاق .
ويتسم مناخها بقسوته ، إذ تشرف عليها جبال جرد ، وليس بها ماء ، غير ماء
زمن . لذلك لم تصلح أرض مكة لأن تكون أرضاً ذات نخيل وزرع وحب ، ونتيجة
لذلك فقد اعتمد سكانها على التعيش مما يكسبونه من الحجاج ، بالإضافة إلى
العمل بالتجارة . وتتميز مكة بموقعها الجغرافي ، إذ تتجمع بها القوافل التي
تد من العربية الجنوبية تريد بلاد الشام ، أو القادمة من بلاد الشام تريد
العربية الجنوبية ، ثم مالبث أهلها أن اقتبسوا من رجال القوافل السفـر
وفائدته ، فعملوا بالتجارة ، ثم احتكروا التجارة في العربية الغربية وسيطروا على
حركة النقل في الطرق المهمة التي تربط اليمن ببلاد الشام والعراق وذلك في
القرن السادس م .

هذا ولم يرد اسم مكة في الكتابات الجاهلية ، أما الموارد التاريخية
المكتوبة باللغات الأعجمية ، فقد جاء في كتاب (جغرافيا) لبطليموس الذي
عاش في القرن الثاني الميلادي ، اسم مدينة دعيت بـ (مكرية) (مكريا) ، وقد
ذهب الباحثون إلى أن المدينة المذكورة هي (مكة) . وإذا كان هذا الرأي
صحيحاً يكون (بطليموس) أول من أشار إليها من المؤلفين وأقدمهم . كذلك
ذهب بعض الباحثين إلى أن المعبد الشهير الذي ذكره (ديودور الصقلي)
في أرض قبيلة عربية دعاها (Bizomeni) وقال أنه مكان مقدس لسه
حرمة وشهرة بين جميع العرب ، هو مكة ، وإن كان هناك من يعارض هذا الرأي
استناداً إلى أن الموضع الذي يقع المعبد فيه ، هو موضع بعيد عن مكة بعداً

كبيراً . أما الاخباريون فانهم لم يشيروا الى هذا الاسم الذى ذكره (بطليموس) ، ولا الى اسم آخر قريب منه ، وانما اشاروا الى اسم آخر هو (بكة) . وقد ذكر هذا الاسم في القرآن . قالوا انه اسم مكة أبدلت فيه اليم بـاء . وقد اتجه بعض الاخباريين الى القول ان المقصود بـ (بكة) بطن مكة ، وذهب آخرون ان بكة موضع البيت ، ومكة ماوراء . وقال فريق ثالث ان البيت هو مكسمة وماوالاء بكة . وقد عرفت مكة عند الاخباريين ايضا بأسماء اخرى منها : صلاح ، لأمنها ، ومنها أم رحم ، وذكرت في القرآن الكريم بـ (أم القرى) .

ويختلف المؤرخون في اشتقاق كلمة (مكة) ، فذهب فريق منهم الى انها انما سميت كذلك لانها تتمسك الجبارين ، اى تذهب نخوتهم ، وذهب فريق ثان الى انها انما تقع بين جبلين مرتفعين عليها ، وهي فسي هبطة بمنزلة المكوك ، وذهب فريق ثالث الى ان الكلمة مشتقة من (أمتك) من قولهم : أمتك الفعيل ضرع أمه ، اذا مضه مضاً شديداً ، ولما كانت مكسمة مكاناً مقدساً للعبادة ، فقد أمتكت ، اى جذبتهم من جميع الاطراف . وهناك من يرجح ان الاسم انما أخذ من لغة الجنوب ، مستنداً الى البيت الحرام ، فمكة او (مكرب) في رأى هذا الفريق . كلمة يمنية مكونة من " مك " و " رب " ومك بمعنى بيت ، فتكون مكرب بمعنى " بيت الرب " او " بيت الاله " ومن هذه الكلمة اخذت مكة ، او بكة . بقلب اليم بـاء على عادة اهل الجنوب . وفيما يتصل بتاريخ مكة فقد ذهب بعض الاخباريين الى ان (العماليق) كانوا قد انتشروا في البلاد فسكنوا مكة والمدينة والحجاز ، وعتوا عتوا كبيراً ، فبعث اليهم موسى جنداً فقتلهم بالحجاز . وجاء اليهود فاستوطنوا الحجاز بعد العماليق ثم جاءت (جرهم) فنزلت على (قطورا) اسفل مكة . وكان عليها يومئذ (السعيد بن هوثر) ، ثم لحق بجرهم بقية من قومهم باليمن وعليهم (مضاف

ابن عمر) فنزلوا بـ " قعيقمان " بأعلى مكة ، ثم حدث تنافس بين الزعيمين — فاقْتَتَلَا ، فتغلب (المضاض) وغلب (السيد ع) . وجرحهم قوم من اليم — قحطانيون ، جد هم هو ابن (يقطن بن عامر) وهم بنو عم (يعرب) وكانوا باليمن وتكلموا بالعربية ثم غادروها فجاءوا مكة . ومن جرحهم تزوج سيد نسبا (اسماعيل بن ابراهيم) وكانت هاجر قد جاءت به الى مكة ، فلما شب وكبر وتعلم لغة جرحهم وتكلم بها ، تزوج امرأة اولى قالوا ان اسمها (جرا) ثم طلقها وتزوج بامرأة اخرى هي السيدة بنت (الحارث بن مضاض) . وعاش نسله فسي جرحهم ، والامر على البيت لجرحهم الى ان تغلبت عليهم (بنو حارثة بن ثعلبة) وهم خزاعة ، فانتزعت منها الملك وزحزحتها ، وأقامت عمرو بن لحي — وهو منها — ملكا عليها ، وظلت خزاعة صاحبة مكة ، الى ان كانت ايام عمرو بن — الحارث وهو (ابو غبشان) فانتزع قضي منه الملك واخذ من خزاعة لقريش . وكان (عمرو بن لحي) اول من نصب الاوثان وادخل عبادة الاصنام الى العرب ، بعد ان كان اسماعيل بن النبي ابراهيم — عليه السلام — يدعو الناس في مكة وسجاوراتها الى عبادة الله .

وبعد (عمرو بن لحي) اول رجل يصل اليها خبره من الرجال الذين كان لهم أثر في تكوين مكة وفي انشاء معبدها وتوسيع عبادته بين القبائل المجاورة لها . حتى صار لهذه المدينة شأن عند القبائل المجاورة وذلك لاتيانه بأصنام نحشت نحنا جيدا بأيدي فنية قديرة ، وعلى رأسها الصنم (هبل) ووضعها في البيت ، فجلب بذلك انظار اهل مكة وانظار القبائل المجاورة نحوها ، فصارت تقبل عليها ، وبذلك كَوْن للبيت شهرة بين الاعراب ، فصاروا يقدمون عليه للتقرب الى (هبل) والى بقية الاصنام التي جاء بها من الخارج فوضعها حوله وفي جوفه .

والجد ير بالذكر ان تاريخ مكة حتى ظهور قصي بن كلاب غامض غموضا شديدا ولا سيما في عصوره الجاهلية القديمة وذلك لعدم وجود نصوص أثرية تعين الباحث على استنباط تاريخ قائم على اسس علمية ، ولذا فان تاريخ مكة يعتمد في هذه الفترة على روايات الاخباريين المتناقضة المتضاربة (واقصي ابن كلاب) هذا من قريش ، وقريش كلها من نسل رجل اسمه فهر بن مالك ابن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ، فهي من القبائل العدنانية ، اى من مجموعة العرب المستعربة في اصطلاح علماء النسب ، (واقصي) كان زعيم قريش ومكة بأسرها ثم اورثت الى اولاده من بعده ، فصارت قريش بذلك صاحبة مكة . وقد اشتهرت قريش بالتجارة ، وبها عرفت وذا ع صيتها بين القبائل ، وتمكن رجالها من الاتصال بالدول الكبرى في ذلك العهد : الفرس والروم والحبشة ، وحكومة الحيرة والغساسنة وسادات القبائل وتكوين علاقات طيبة معها ، كما تمكنوا من عقد احلاف مع سادات القبائل ضمنت لهم السير طوال ايام السنة بهدوء وطمأنينة في كل انحاء الجزيرة فنشروا تجارتهم في جميع ربوعها . وقد علمت الاسفار سادة قريش امورا كثيرة من امور الحضارة والثقافة فقد جعلتهم يشاهدون بلادا غريبة ذات تقدم وحضارة ، وجعلتهم يحتكون بعرب العراق وعرب بلاد الشام ، فتعلموا من الحضارة اصول كتابتهم ، وذهبوا لسانهم ، ودنوا به امورهم . وقد علمت الطبيعة اهل مكة انهم لا يتمكنون من كسب المال ومن تأمين رزقهم في هذا السوادى الجاف ، الا اذا عاشوا هادئين مسالمين ، يدفعون الاساءة بالحمئة ، فصار التاجر والبائع والمشتري يفد على سوق مكة ، يبيع ويشترى بكل حرية ، لانه فسي بلد آمن ، اخذ سادته على انفسهم عهدا بالآ يتعدى احد منهم على غريب — لأن الاضرار به يبعد الغرباء عنهم — وبذلك تحرم مكة من التجارة التي هي اساس حياتها . وقد اصطلحت قريش على ان تأخذ ممن ينزل عليها فسي الجاهلية حقا ، دمه (حق قريش) ، وفي جملة ماكانوا يأخذونه من الغريب

القادم اليهم بعض ثيابه او بعض بدنته التي ينحرق.

وقد تمكنت قريش في نهاية القرن السادس وبفضل نشاطها التجاري ان تصبح من أهم المراكز المرموقة في العربية الغربية في التجارة ، وفي اقراض المال للمحتاج اليه ، كما تمكنت من تنظيم أمورها الداخلية ومن تحسين شؤون المدينة .

اما عن (قصي بن كلاب) فقد قام بعدة اصلاحات في مكة ، فبعد ان جمع القرشيين المبعثرين في نواحي متعددة الى وادي مكة ، جعل لكل بطن حيا خاصا به على مقربة من الكعبة ، حتى تكون منازل القوم بجوار البيوت الحرام ، فيتعهدونه بالصيانة ، ويدفعون عنه الخطر ، ومن ثم فانه لم يترك بين الكعبة والبيوت التي ينتها بطون قريش ، الا بمقدار ما يسمح للناس بالطواف ، وان كان اهم اعماله انما هو انشاؤه (دار الندوة) حيث كان يدار فيها تحت رئاسته كل أمر قريش — ما أرادوه من حرب او تجارة او مشورة او نكاح ، فما كان لرجل ولا لامرأة ان يتزوج الا فيها ، وما كان لفتاة من قريش ان تسدرع الا فيها ، ومن ثم فقد كان على صاحب الدار ان يشق درعها بيده ، وكان القوم يفعلون ذلك بيناتهم اذا بلغن الحلم ، وربما كان الغرض من ذلك التعريف بالبالغين من قريش — ذكورا كانوا أم اناثا — وأما اعضاء دار الندوة ، هذه ، فكانوا جميعا من ولد قصي ، وبعضا من غيرهم ، على شريطة ان يكون الواحد منهم قد بلغ الاربعين من عمره ، او كان من ذوي القدرات الخاصة . وهكذا كانت دار الندوة بمثابة دار مشورة ودار حكومة في آن واحد ، يديرها السلا من القوم — الذين كانوا يشبهون الى حد ما اعضاء مجلس الشيوخ الاثيني ، ويتكونون من رؤساء العشائر واصحاب الرأي والحكمة فيهم للنظر فيما يعترض القوم من صعاب .

وكان قصي شديد العناية بعمارة البيت الحرام ، الذي يزعم البعض انه أعاد بناءه ، ومن ثم فهو أول من جدد بناء الكعبة من قريش ، ثم سقتهما بخشب الدوم وجريد النخل ، كما كان أول من أظهر الحجر الأسود بعسدان دفتته (أياد) في جبال مكة ، ثم أوكل امره من بعده الى جماعة من قريش ، حتى أعاد القوم بناء الكعبة عام ٦٠٦ م (٣٥ ق هـ) فوضعوه في ركن البيت بآزا باب الكعبة في آخر الركن الشرقي .

ولعل من أهم أعمال قصي انه جعل وظيفة (سدانة الكعبة) - وهي خدمة البيت الحرام - من أهم الوظائف في عهده ، والامر كذلك بالنسبة الى وظيفة " السقاية " بخاصة في بلد شحت مياهه في وقت كان يستقبل فيه أكثر مما يطيق من الحجاج ، ومن ثم فقد كان على صاحب السقاية توفير المياه للزوار البيت الحرام ، حتى ييسر لهم مهمة الحج ، ويجعل الاقبال عليه كقبول ، ومن ثم يذهب الاخباريون الى ان قصيا قد حفر بئرا اسماها " العجول " ، وكانت (الرفادة) - وهي خرج تدفعه قريش من اموالها الى قصي ليصنع منه طعاما للحجاج ممن لم يكونوا على ميسرة - من الوظائف الهامة التي ظهرت في مكة على ايام قصي . وتروى المصادر العربية ان قصيا قال لقومه : " انكم جيئران الله واهل بيته واهل الحرم ، وان الحاج ضيف الله وزوار بيته ، وهم أحق الضيف بالكرامة ، فاجعلوا لهم طعاما وشرابا ايام الحج حتى يصدوا عنكم " ، ففعلوا ، فكانوا يخرجون من اموالهم فيصنع به الطعام ايام " منى " ، فجرى الامر على ذلك في الجاهلية والاسلام ، واخيرا كان من أعمال قصي " اللوا " - وهي رئاسة الجيش في الحروب - ويسند لمن بيد " اللوا " ، يسلمونه اليه عند قيام الحرب . وتجمع المصادر الاسلامية على ان مولانا وسيدنا رسول الله - صلوات الله وسلامه عليه - قد ألغى جميع هذه المناصب يوم فتح مكة ، الا سقاية

الحاج وسدانة الكعبة . ويجمع المؤرخون على ان قصيا انما ظل يمسك بهذه الوظائف جميعا حتى وفاته ، كما ظل كذلك الرجل الوقور المطاع في قومه ، لا يخالف ، ولا يرد عليه شيء ، أقوه ، ولعله في جمعه لرياسة الندوة وعقد اللوا ، وجمعه الرفادة ، يقابل في اصطلاحاتنا الحديثة ، رياسة السلطات التشريعية والحرية والمالية — ان جاز هذا التعبير .

ولعل هذا هو الذي دفع " الاب هنري لامانس " الى القول ، بأن مكة انما كانت جمهورية بالاسم الكامل للجمهورية ، وقد يكون لشخصية (قصي) الغدة تأثير في ذلك . انما تنظيمات قريش لم تكن في واقع الامر ، الا تنظيما قبليا في جوهره ، وانما في ظاهره تنظيما جمهوريا ، لأن الزعيم لم يكن يحمل لقباً معيناً ، فضلاً عن أن هناك من الادلة ما يشير الى ان العشيرة انما كانت تتمتع بحرية كاملة ، ولا تخضع لسلطان غيرها في كثير من الاحايين ، بسل ان كثيرا من الافراد انما كانوا يخرجون على رأى العشيرة نفسها ، ومن النسوع الاول عدم مشاركة بني زهرة لقريش في موقعة بدر ، رغم موافقتها على القتال وخروجها اليه ، بل ان بني عدى لم يخرجوا للقتال اصلاء ومن النوع الثاني خروج ابو لهب على رأى بني هاشم ، وانضمامه الى بقية بطون قريش قسبي مقاطعتها لبني هاشم ، وبقاء العباس على علاقاته الودية ببطنون قريش ، رغم تضامنه مع بني هاشم ، هذا الى جانب ان العشيرة انما كانت تخرج احيانا على رأى مجلس القبيلة ، ومثال ذلك اجتماع بني هاشم والمطلب على خماية المصطفى — صلى الله عليه وسلم — ومواجهة قريش . ويرى الدكتور طه حسين ، انه من العسير ان نحدد لمكة نظاما من نظم الحكم التي يعرفها الناس ، فلم يكن لها ملك ، ولم تكن جمهورية ارستقراطية بالمعنى المألوف لهذه العبارة ، ولم تكن جمهورية ديمقراطية بالمعنى المألوف لهذه العبارة ايضا ، ولم

يكن لها طاغية يدبر امورها على رغبتها ، وانما كانت قبيلة عربية احتفظت بكثير من خصائص قبائل البادية ، فهي منقسمة الى احياء ويطون وفصائل ، والتنافس بين هذه جميعا قد يشتد حيناً ويلين حيناً آخره ولكنه لا يصل الى الخصومات الدامية ، كما هو الحال في البادية ، وامور الحكم ، تجري كما تجري في البادية ، وكل ما وصلت اليه قريش من التطور في شئون الحكم هو انها لم يكن سيد او شيخ يرجع اليه فيما يشكل من الامره وانما كان لها سادة او شيوخ يتكون منهم مجلس يجتمع في المسجد الحرام او في دار الندوة .

اما قانون اهل مكة ودستورهم فهو : (انا وجدنا آباءنا على أمة وانما على آثارهم مقتدون) . فهم محافظون حريصون على كل ما وصل اليهم ، لا يريدون له تغييرا ولا تهديلا ، مهما بدا لهم في الجديد من منطق وحس ، فلأمة مكة اناس محافظون لا يقبلون تجديدا ولا تطويرا ، سنتهم التعلق بالماضي وكره الثورة والخروج عن العرف والعادة مهما كانت . فالعرف جرى الناس عليه ، فلا خروج على العادة والعرف . اما المستهين بالعرف المخالف لسنة الآباء والاجداد ، فيعاقب حتى يعود الى رشد ، وصوابه . وهم باستماتتهم في التمسك بالماضي كيف كان ، ويتطرفهم في المحافظة على العرف ، انما يراعون بذلك حقوقهم الموروثة ومكانتهم الاجتماعية ومصالحهم الاقتصادية ، فالعرف جعلهم الطبقة الحاكمة بالتقاليد المحافظة على مصالحها ، استنادا الى العادات . هم يحكمون بهذا القانون الموروث غير المسجل ، وعلى الناس الطاعة والانقياد .

ومن الناحية المعمارية فقد طرأ تغيير في نظام بيوت مكة في هسندا العهد ، فقد اصبحت بيوت اثريائها وساداتها مقامة بالحجر ، وبها عدد من الغرف ، ولها بابان متقابلان ، باب يدخل منه الداخل ، وباب يقابله يخرج

منه الخارج ، ولعلها بنيت على هذا الوضع لتمكن النساء من الخروج مسن الباب الآخر عند وجود ضيوف في رحبة الدار عند الباب المقابل ، وكان لبعض الدور (حجر) عند باب البيت يجلس تحته ليستظل به من اشعة الشمس . هذا ولم تعمربطن مكة ولم تبين البيوت المستقرة فيه الا منذ ايام (قصي) اما قبل ذلك فقد كان الناس يسكنون (الظواهر) : ظواهر مكسة ، اى اطرافها وهي مواضع مرتفعة تكون سفوح الجبال والمرتفعات المحيطة بالمدينة ، اما باطن مكة وهو الوادى الذى فيه البيت ، فقد كان حرما آمنا لا بيوت فيه ، او ان بيوته كانت قليلة حصرت بسدة البيت وبمن كانت له علاقة بخدمته ، لذلك بنيت فيه الشجر حتى غطت سطح الوادى ، من السيول التي كانت تسيل اليه من الجبال .

ولما مات (قصي) دفن (بالحجون) وقد كان القوم يزورون قبره ويعظمونه ، والحجون جبل بأعلى مكة ، كان اهل مكة يدفنون موتاهم فيه ، فعليه مقبرة جاهلية من مقابر مكة القديمة ، وقد ذكر في شعر جاهلي .

هذا وقد أنجب (قصي) ثلاثة ابنا - عبد الدار وعبد مناف وعبد العزى - ورغم ان عبد الدار كان اكبر اخوته ، الا ان عبد مناف كان اكتمل شهرة ، وأرفع شأنًا واعظم مهابة ، ومن ثم فقد رأى قصي ان يعوض عبد الدار عما فقد من مقومات الزعامة ، فأسند اليه كثيرا من الوظائف ليقام شخصية اخيه القوية . ومن هذه الوظائف انه جعل له دار الندوة والحجابة (اى حجابسة الكعبة واللوا) ، فكان يعقد لقريش ألويتهم ، وسقاية الحجيج والرفادة . وما ان تمضي الايام ويرث الابناء الآباء ، حتى يقوم النزاع بينهم ، وينتهي ذلك بأن يتولى عبد المناف السقاية والرفادة ، اما الحجابة واللوا ورياسة دار الندوة فقد ظلت في بنو عبد الدار . وتولى هاشم بن عبد المناف السقاية

والرفادة ، وقد ذكرت رواية الاخباريين ان اسمه (عمرو) وهو أكبر ابننا عبيد مناف ، وقد قيل له هاشم ، لانه اول من هشم الشريد لقومه بمكة وأطعمه . وذكر ان قومه من قريش كانت قد اصابتهم لزية وقحط ، فرحل الى فلسطين فاشترى منها الدقيق ، وقدم به الى مكة ، وبذل طعامه لكل نازل بالبلد المقدس او وارد عليه . كذلك يذكر الاخباريون انه هو اول من سن الرحلتين لقريش رحلة الشتاء والصيف ، وحقيقة ذلك فيما يخلص لنا من سوابق الرحلات انه كان يحيى تلك الرحلات وينظمها ، فنسب اليه انه اول من سنها . وقد قام (هاشم بن عبد المناف) بحفر بئرا عرفت بـ (بذر) ، وبئرا آخر يقال لها بئر (جبير بن مطعم) فيسربذلك للمكة الماء ، وساعد على اكثاره عندهم ، واخذ (هاشم) عهدا على نفسه بأن يسقي الحجاج ويكفيهم بالماء ، قرية الى رب البيت مادام حيا .

ومن اعظم المآثر التي تنسب (لهاشم بن عبد المناف) انه عقد بنفسه مع الامبراطورية الرومانية ومع امير غسان ، معاهدة حسن جوار ومودة ، وحصل من الامبراطور الروماني على الاذن لقريش بأن تجوب الشام في أمن وطمأنينة ، وقد ذكر ان تجارته قد وصلت الى (غزة) وربما توغل نحو الشمال ، حتى زعم اهل الاخبار انه ربما بلغ (أنقرة) .

وينسب كذلك الى (هاشم بن عبد المناف) ايلاف قريش والمقصود بالايلاف عهود ومواثيق مع سادات القبائل في مقابل اسهامهم بأموالهم وحمايتهم لقوافل قريش في مقابل ضرائب معينة تدفع لهم ، وسهاما من الارباح تؤدى لهم ، مع اعطائهم رؤوس اموالهم ومارحتهم في الاسواق ، وبذلك كسبت قريش حيايا هذه القبائل ودفاعها عن المصالح . كذلك فقد عقد نوفل والمطلب حلفا مع فارس ، ومعاهدة تجارية مع الحميريين في اليمن . وبذهب الاخباريون الى ان هاشما وعبد شمس توأمان ، وان احدهما ولد قبل الآخر

واصبح له ملتصقة بجيبه صاحبه ، فنحيت فسال الدم ، فقيل يكون بينهما دم ، ومن ثم فانهم يرون ان أمية بن عبد شمس قد حسد هاشما على رياسته واطعامه فتكلف ان يصنع مثله ، ولكنه قد عجز ، ومن ثم فقد شمت به ناس من قريش وتنافر هو وهاشم ، وانتهى الامر بجلاء أمية عن مكة عشر سنين ، فكان ذلك اول خلاف بين بني هاشم وبني أمية ، وفي الواقع كما يقول الاستاذ العقاد ، فلقد كان بنو هاشم اصحاب عقيدة وأريحية ووسامة ، وكان بنو أمية اصحاب عمى وحيلة ومظهر مشنوء ، وينعقد الاجماع - او ما يشبه الاجماع - على اخيـسار الجاهلية التي تتم على هذه الخصال في الأسترتين ، وبقي الكثير منها الى ما بعد قيام الدولة الأموية فلم يفتدوه .

ورث عبد المطلب زعامة ابيه هاشم ، واسم عبد المطلب هو (شيبة) وقد عرف بين الناس بعبد المطلب ، لأن عمه (المطلب) لما حمله من يتسرب الى مكة ، كان يقول للناس ، هذا عبدى ، او عبد لي ، فسمي من ثم بعبد المطلب ، وشاعت بين قومه من اهل مكة حتى طغت على اسمه ، وقيل انه عسرف بين اهل مكة بـ (شيبة الحمد) لكثرة حمد الناس له ، وكان يقال له (الفياض) لجوده ، و (مطعم طير السماء) لانه كان يرفع من مائدته للطير والوحوش على رؤوس الجبال . هذا وقد تولى عبد المطلب السقاية والرفادة بعد عمه المطلب فأقامها للناس ، واقام لقومه ما كان آباؤه يقيمون قبله لقومهم من أمرهم ، وشرف في قومه شرفا لم يبلغه احد من آباءه ، وأحبه قومه ، وعظم أمره فيهم . وفي الواقع ان عبد المطلب لم يكن عظيما عند قريش فحسب ، وانما كان عظيما كذلك نفسي جميع انحاء شبه الجزيرة العربية ، ومن ثم فان المؤرخين يرون انه قد ذهب الى اليمن مهتئا بالملك ، عندما تولى " معد يكرب " (سيف بن ذي يزن) عرش اليمن ، بعد ان نجح بمساعدة الفرس في طرد الاحباش من اليمن ، مما يدل على ان الرجل كان ذو مكانة عند ملوك العرب ، تعطيه الحق في الاتصال بهم ،

ثم تهنئتهم بعروشهم ، كما يدل في الوقت نفسه على مكانته عند قريش ، حتى انه كان رئيسا لوفدها في هذه المهمات العظيمة ، والتي ربما كان من نتائجها ان يأخذ ايلافا لقومه من ملوك اليمن ، ومن ثم فقد أصبحت قريش تنظم عيـرا الى اليمن في كل عام .

هذا وتذهب المصادر العربية الى ان عبد المطلب قد لقي الكثير من المتاعب في توفير المياه للحجيج عندما تولى أمر السقاية والرفادة ، وذلك بسبب دفن زمزم ، ربما منذ ايام جرهم ، وزاد الامر صعوبة ان مكة كانت — آنذاك — تمر بفترة قاسية ندرت فيها الامطار وجفت مياه الآبار — او كسادت — في وقت كان موسم الحج قد بدأ تطلّعه ، وهنا رأى عبد المطلب — فيما يرى النائم — انه يؤمر بحفر طيبة ، وحين يسأل عنها لا يتلقى جوابا ، غير ان الرواية تتكرر اياما ثلاثة ، يؤمر فيها عبد المطلب بحفر " برة " ثم (المضمونة) ثم (زمزم) ، وحين يسأل عبد المطلب عن (زمزم) يجيبه " الهاتف " تراث من ابيك الاعظم ، لا تتزف ابدا ولا تدم ، تسقي الحجيج الاعظم ، وهي بين الفرت والدم ، عند نقرة الغراب الاعظم عند قرية النمل " ، وينجح عبد المطلب في حفر زمزم ، غير ان قريشا سرعان ما تطالب بحقوقها في زمزم ، على اساس انها بشر ابيهم اسماعيل ، وان انتهت الامور الى جانب عبد المطلب .

هذا وقد تميز عبد المطلب — جد النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم — بأريحية لا نستطيع ان نسميها الا بالمطلبية ، أريحية فريدة في نوعها ، لا تدل الا عليه ولا تصدر الا منه ، وكانت كلها مزيجا من الأتقة والكرم والرصانة والاستقلال ومواجهة الغيب على ثقة وصبر وناة ، وذكر عنه انه كان يأمر اولاده بترك الظلم والبغي ، ويحثهم على مكارم الاخلاق ، وينهاهم عن دنيا الامسورة ، وكان يقول : لن يخرج من الدنيا ظلم حتى ينتقم الله منه ، وان وراء هذه الدار

دارا أخرى ييجزى فيها المحسن باحسانه ، ويعاقب المسيء باسائه ، ويقال انه رفض في آخر عمره عبادة الاصنام ووحيد الله ، وروى انه وضع سننا وردت فيما بعد في القرآن الكريم وأقرتها سنة النبي صلى الله عليه وسلم — منها الوفاء بالنذر وتحريم الخمر والزنا ، وان لا يطوف بالبيت عريان ، وذكر انه كان اول من سن دية النفس مئة من الابل ، وكانت الدية قبل ذلك عشرةا من الابل ، فجرت في قريش والعرب مئة من الابل ، وأقرها رسول الله على ما كانت عليه . والجدير بالذكر ان عبد المطلب لم يكن أغنى رجل في قريش ، ولم يكن سيد مكة الوحيد المطاع كما كان قضي ، اذ كان في مكة رجال كانوا اكثر منه مالا وسلطانا ، انما كان وجيه قومه ، لانه كان يتولى السقاية والرفادة ويترزيم ، فهي وجاهة ذات صلة بالبيت . وروى اهل الاخبار ان عبد المطلب كان قد نذر: لئن اكمل الله له عشرة ذكور حتى يراه ان يذبح احدهم . فلما تكاملوا عشرة ، هم يذبح احدهم ، فضرب بالقداح فخرج القداح على عبد الله ، ولكن القسم منعوه ، ثم اشاروا عليه بأن يرضي الله بنحر ابل فدية عنه ، وكان كلما ضرب القداح يخرج على عبد الله حتى بلغ العدد مئة فخرج على الابل ، فنحرتها بين الصفا والمروة ، وتركها في القضا لكل من يريد لحمها من انسي او وحش او طير .

وتعد حملة (ابرهة الحبشي) من اهم الاحداث التي وقعت فسي حياة عبد المطلب ، وقد أرخت قريش بوقوعها ، وصارت الحملة مبدأ التاريخ ، لاهميتها بالنسبة لمكة ، وقد تركت اثرا كبيرا في نفوس قريش ، بدليل تذكير القرآن الكريم لهم بها حل ب (اصحاب الفيل) . وقد اشار عبد المطلب على قومه بالتحرز بشعاب الجبل ، ويترك البيت وشأنه لأن للبيت ربا يحميه ، وبعدم التحرش بالحبش وتركهم وشأنهم ، والظاهر انه وجد ان عدد الاحباش كسان كبيرا وان من غير الممكن مقاومتهم والدفاع عن مكة في الوادي ، ثم انها حسرتهم

آمن لا يجوز القتال فيه ، وليس فيها حصون وآطام يتحصن بها ، لهسذا رأى
ضرورة الرحيل عن الوادي والاحتفاء برووس الجبال والاشراف منها على
الدروب والطرق ، فذلك أنفع وأحمى للمال والنفس ، ثم انه من الممكن مباغطة
الحبش منها ومهاجمتهم وانزال الخسائر بهم حين يشاؤون ويقررون ، وقصد
نجحت فكرة عبد المطلب ، ولم يصب اهل مكة بسوء . اما البيت الحرام فقصد
حماء الله من اصحاب الغيل وهلكوا جميعا .

ومات عبد المطلب بعد ان جاوز الثمانين وكان ذلك في حوالي عام
٥٧٨ م ، وقد دفن بالحجون وذكر انه لم يقم بمكة سوق أيا ما كثيرة لوفـاة
عبد المطلب ، ومن ولد عبد المطلب : عبد الله وهو والد الرسول ، وابو طالب
والزبير ، وعبد الكعبة ، وعاتكة وبرة وأميمة .

ولم يكن ولد عبد المطلب من رجال مكة الاثرياء ، وكل ما كان عندهم
ثراء روجي ، استمدوه من اسم (قصي) وهاشم . فكانوا من وجهاء القوم من هذه
الناحية ، اما من ناحية المادة والمال فلم يكونوا من السابقين فيه ، لقد كانوا
وسطا ، وكانوا تجارا يخرجون بتجارهم على عادة فيهم الى بلاد الشام ، او الى
اليمن ، فيبيعون ويشتررون ، وقد توفي (عبد الله) وهو في طريقه من غرة السي
مكة .

وتعد (ايام الفجار) من الحوادث المؤثرة في تاريخ مكة ، وقد سميت
بذلك لانها كانت في الاشهر الحرم ، ويعد (فجار البراض) الذي وقع بعد
عشرين سنة من عام الفيل هو اعظم ايام الفجار ، وقد اطلق عليه ايضا (يوم
نخلة) ، وكان البراض قد قدم باللطيفة الى مكة ، فأكلها وهي لطيفة (النعمان
بن المنذر) ، التي وضع النعمان زمامها بيد (عروة بن هبة الرجال) وكان
سعي بالرجال لرحلته الى الملوك ، فكان ذلك مما أهاج الحرب ، وقصد رأس

قريش حرب بن أمية ، وكان موضعه في القلب ، وعبد الله ابن جدعان قسسي
المينة ، وهشام بن المغيرة في الميسرة ، والتقوا بـ " نخلة " فاقتتلوا حتى دخلت
قريش الحرم ، وجن عليهم الليل ، فكان اليوم لهوازن . ثم رأس (الزبير بن
عبد المطلب) بني هاشم ، وكان في جملة من شهد (حلف الفضول) في دار
(عبد الله بن جدعان) ، وحلف الفضول من الاحداث الهامة التي يذكرها
اهل السير وال اخبار في تاريخ مكة ، واذا صح ما يذكرونه من انه عقد بعهد
الفجار بشهور ، وفي السنة التي وقع فيها الفجار الذي حضره الرسول
(فجار البراض) ومن ان الرسول حضره وهو ابن عشرين سنة ، فيجب ان يكون
عقد هذا الحلف قد تم في حوالي السنة ٥١٠ م ، ويذكر ان الذي دعا
اليه هو الزبير بن عبد المطلب . وقد شهد حلف الفضول بنو هاشم وبنو زهرة
وبنو تميم ، وذكر انهم تعاهدوا على ان يكونوا مع المظلوم حتى يودي اليه
حقه . وفي التآسي في المعاش ، كذلك تحالفوا الا يظلم احد بمكة الا قاموا
معه حتى ترد ظلامته ، اما عن سبب تسمية هذا الحلف (بحلف الفضول) فقد
ذكر البعض انه سمي بذلك لانهم تحالفوا ان يتركوا عند احد فضلا يظلمه
احدا الا اخذوه له منه ، وذهب آخرون الى انه سمي بذلك الاسم تشبيها
بحلف كان قديما بمكة ايام جرهم على التناصف والاخذ للضعيف من القوي
والغريب من القاطن ، وسمي حلف الفضول ، لانه قام به رجال من جرهم كلهم
يسمى الفضل ، فقليل حلف الفضول جميعا لاسماء هو " لا " ، وذكر انه سمي حلف
الفضول ، لأن قريشا قالت هذا فضول من الحلف ، فسمي حلف الفضول . وقد
ذكر الاخباريون ان هدف هذا الحلف انصاف المظلومين من اهل مكة ، من
الضعفاء والمساكين ومن لا يجد له عوناً يحميه ويدفع عن حقوقه ، وانصاف
الغريب الواقدين على مكة من حجاج او تجار ، من يعتدي عليهم فياً أخذ
اموالهم ويأكلهم ولا يدفع لاصحابها عنها شيئاً ، ويعتقد ان هذا الحلف
استمر قائماً الى وقت ما في الاسلام ، ثم فقد بعد ذلك قيمته ، فمات . فورد

انه كان بين (الحسين بن علي بن ابي طالب) وبين (الوليد بن عتبة بن ابي
سفيان) منازعة في مال متعلق بالحسين ، فمات له الوليد . (فقال الحسين
للوليد : احلف بالله لتنصفني من حقي او لاخذن سيفي ثم لأقومن بمسجد
رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم لأدعون لحلف الفضول ، فلما بلغ ذاك
الوليد بن عتبة أنصف الحسين من حقه) . وتدخل مكة بعد ذلك في طور
جديد ببداية دعوة سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم الى عبادة الاله
الواحد الاحد ونبذ عبادة الاصنام .

المدينة المنورة

كانت تعرف المدينة المنورة قبل هجرة النبي سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام باسم "يثرب" . وتعددت الاشارات التي ظهر فيها هذا الاسم ، وأقدم اشارة لدينا وردت في النصوص البابلية التي ترجع الى القرن السادس ق م ، وقد ورد فيها قيام الملك البابلي نبونيت (٥٥٥ - ٥٣٩ ق م) بحملة الى بلاد العرب احتل فيها بعض المدن ومنها " اثريبو " وهي " يثرب " .

وقد ورد اسم " يثرب " في جغرافية بطليموس تحت اسم " يثريسه " ، وعرفها الاخباريون باسم " اثرب " و " يثرب " ورأوا أنه نسبة الى " يثرب بن قاتيه من ولد سام بن نوح " ، بينما رأى آخرون أنها نسبة الى " يثرب " ابن قائد بن عبيل .

ولقد ورد اسمها في القرآن الكريم " المدينة " وفي ذلك قوله جل من علا في سورة التوبة (الآية ١٢٠) " ما كان لأهل المدينة ومن حولهم من الاعراب أن يتخلفوا عن رسول الله ولا يرغبوا بأنفسهم عن نفسه " . ويتجسس البعض الى القول بأن هذا الاسم مأخوذ من الكلمة الآرامية " مدينتا " .

ولقد كثرت أسماء المدينة في العصر الاسلامي ، ومن أهم هذه الاسماء التي عرفت بها " المدينة " و " يثرب " و " طيبة " و " العاصمة " و " المباركة " و " المختارة " و " المقدسة " و " قرية الأنصار " و " سيدة البلدان " و " دار الهجرة " و " بيت الرسول " و " مدينة الرسول " .

وفيما يتصل بالتتبع التاريخي لتأريخ المدينة فإن اعتمادنا بالدرجة الأولى يقع على روايات الاخباريين ، وذلك نظرا لعدم وجود أدلة أثرية أو نصية ترجع الى تاريخها القديم ، وذلك نظرا لعدم القيام بحفريات علمية في هذه المنطقة ، وعلى ذلك فإنه تجدر الإشارة الى طبيعة المعلومات المستقاة من روايات الاخباريين وضرورة توخي الحذر فيما تقدمه من معلومات . وقد عثر في بعض الأماكن القريبة من " يثرب " على كتابات جاهلية لم تعرف طبيعتها ، وذلك نظرا لعدم دراستها دراسة علمية حتى الآن .

وتشبه " يثرب " " مكة " في كونها محرومة من الحماية الطبيعية ، فلم يكن يحيط بها سور أو حائط أو خندق يدفع المغيرين عليها ، ومن ثم فقد كان أهلها يدافعون عن أنفسهم بالتحصن في بيوتهم ويسد منافذ الطريق أثناء الخطر . أما الأغنياء الموسرون فكانوا يعتمدون على آطامهم وحصونهم وقصورهم ، يلجأون اليها عند الشدة ، ويرمون أعداءهم من فوق السطوح بالسهم والحجارة ، وقد تحارب الأوس والخزرج على الآطام ، وأرخوا بتلك الحرب ، فعرفت باسم " عام الآطام " .

ويلاحظ أن جو يثرب الطيف من جو مكة ، ولم يعاني أهلها ما عانى أهل مكة من قحط في الماء ، فالماء متوافر بعض الشيء في المدينة ، وهو غير بعيد عن سطح الأرض ، ومن الممكن الحصول عليه بحفر الآبار ، ولهذا صار في أماكن أهلها زرع النخيل وإقامة البساتين والحدائق .

وحسب المعلومات المتاحة لنا فإنه يمكن القاء الضوء على عناصر السكان الذين سكنوا المدينة وذلك حسبما ورد في روايات الاخباريين الذين يذكرون أنه تنابح على سكن المدينة العماليق ثم اليهود ثم العرب .

وفيما يتصل بالعماليق فيرجعون بنسبهم الى عملاق بن أرفخشد بن سام وينسبون لهم أنهم أول من زرع النخيل بالمدينة وأول من شيدوا فيها المباني واتخذوا الضياع .

أما عن اليهود فتعددت رواياتهم وتباينت تباينا كبيرا ، فقرأ بعض الروايات أن وجودهم يرجع الى أيام سيدنا موسى عليه السلام الذي بعثت جيشه الى سكان هذه المدينة من العماليق وأمرهم بقتل جميع سكانها ، وأنه لأمر ما بقي هذا الجيش في المدينة ، وكانوا أول من سكنها من اليهود ، إلا أن هذا الرأي لا يحالقه التوفيق الى حد بعيد . وتذهب رواية ثانية السني أن موسى عليه السلام قد حج الى بيت الله الحرام ومعه بعض من بني إسرائيل ، وعند عودتهم وجدوا في موضع المدينة أوصاف بلد النبي المذكور عندهم في التوراة بأنه خاتم النبيين ، وعلى ذلك فقد أقاموا في مكان سوق بني قينقاع ، وكانوا هم أول من سكن المدينة وهو أمر عار من الحقيقة كذلك .

وتتجه بعض الآراء الى أن اليهود قد قدموا الى المدينة في عهد داود عليه السلام (١٠٠٠ - ٩٦٠ ق م) وذلك نتيجة الانقسام السني حدث بين داود وابنه أبشالوم ، وهذه الرواية تحريف لما جاء في التوراة عن الاحداث التي ذكرتها عن أخريات أيام داود .

وهناك من يجعل هذا الوجود في القرن الثامن قبل الميلاد بعد سقوط السامرة في أيدي الاشوريين وذلك اعتمادا على ما قام به الاشوريون من تهجير عناصر السكان الى أماكن متفرقة من بلاد الشام والعراق وفارس ، إلا أنه يقف في وجه هذا الرأي عدم وجود إشارة في التوراة أو في النصوص الآشورية الى تهجير اليهود من السامرة الى يثرب .

ويرى البعض أن هجرة اليهود قد تمت في القرن السادس قبل الميلاد بعد سقوط اليهودية وتدمير الهيكل على يد "نبوخذ نصر" وإبعاد كثير من اليهود إلى بابل وهو ما عرف "بالسبي البابلي"، ففي تلك الأثناء فر كثير من اليهود إلى مصر بعد مقتل نائب "نبوخذ نصر" في أورشليم، وترى هذه الروايات أن بعضهم قد فر إلى يثرب ولكن لا توجد أى إشارة السبي ذلك .

وترجح الأدلة التاريخية أن وجود اليهود في يثرب إنما يرجع إلى القرنين الأول والثاني بعد الميلاد، وما يؤيد هذا الاتجاه المنسوخ السياسي الموجود في تلك الفترة، وذلك بعد نجاح الرومان في السيطرة على الشام ومصر في القرنين الأول والثاني الميلاديين، ففر الكثير من اليهود إلى بلاد العرب، وكانت أكبر الهجرات اليهودية بعد عام ٧٠م وذلك في أعقاب الثورة اليهودية ضد الرومان وقيام الرومان بالقضاء عليها بعنف شديد، فدمروا المدينة المقدسة وتم إحراق المعبد اليهودي، وكان من نتيجة ذلك فرار مجموعات كبيرة من السكان إلى بلاد العرب، حيث وصل بعضهم إلى يثرب، وتتابع الهجرات اليهودية في النصف الأول من القرن الثاني الميلادي نتيجة ثورة اليهود على أيام هادريان، وكان من نتيجتهما القضاء تماما على اليهود ككيان سياسي في فلسطين، فهاجر كثير منهم إلى بلاد العرب حيث وصل بعضهم إلى يثرب . وهم الذين كونوا الجالية اليهودية في شمال الحجاز وفي يثرب بصفة خاصة، وزاد عددهم بمرور الزمن حتى كان معظم السكان من اليهود عند ظهور الاسلام، وتركز اليهود في بني قنقاع وبني النضير وبني قريظة، وذلك بجانب بطون وعشائر يهودية أخرى .

ويتجه معظم المؤرخين الى القول بأن يهود بلاد العرب انما هم من يهود فلسطين ، على أنه يجب ألا يفهم من ذلك أن جميعهم من أصل يهودي ، فهناك الكثير من العرب المتهودين ، ويشير الى ذلك أسماء هــا العربية الاصلية ومنها بعض من الأوس والخزرج وبنو الحارث وقم — غسان .

ويرى الاخباريون أن القبائل العربية من الأوس والخزرج اخسوان ، فهما أبناء " حارثة بن ثعلبة العنقاء بن عمرو مزقياء بن عامر بن ماء السماء ابن حارثة العظريف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة بن مازن بن الأزد " الذي ينتهي نسبه الى يعرب بن قحطان . ويرى بعض الباحثين أن كلمة (الأوس) هي اختصار لجملة (أوس مناة) ، والأوس هو جد الأوس ، أما (مناة) فهو صنم من أصنام الجاهلية ، وينقسم الأوس الى عدة بطون ، منها : عوف ، والنبيت ، وجشم ، ومرة ، وامروء القيس . أما الخزرج ، فهم اخـمـوة الأوس — كما سبق القول — وهم ينقسمون أيضا الى عدة بطون ، من أشهرها : بنو النجار ، والحارث ، وجشم ، وعوف ، وكعب ، ويلاحظ أن جشما وعوفا هما اسما بطنين من بطون الأوس .

وترى هذه المصادر أنهم قد هاجروا من اليمن الى يثرب بعد تعرض سد مأرب لسيل العرم ، ولا يمكن تحديد زمن هذه الهجرة على وجه التحديد نظرا لتعرض سد مأرب للتهديم عدة مرات . وان كانت الروايات العربية تشير الى أن هذه الهجرة قد حدثت في القرن الرابع قبل الهجرة .

وكانت هناك أسباب أخرى بجانب تهديم سد مأرب أدت الى هجرة هذه القبائل الى شمال الجزيرة العربية ومنها ضعف الحكومة في اليمن

وظهور المشاحنات الدينية بين القبائل والتدخلات الخارجية في شئون اليمن الداخلية ، وأدى كل ذلك الى اضطراب الأمن في البلاد ، وزاد الأمر سوءاً تحول الطرق التجارية ، ولم تعد اليمن صاحبة السيادة عليها ، كما لم تعد الوسيط الوحيد في نقل التجارة الى المناطق الشمالية ، وأدى ذلك الى كساد الأحوال الاقتصادية ، وهكذا كان للأحوال الاقتصادية والسياسية أثرها الكبير في دفع العديد من القبائل العربية الى الهجرة الى شمال الجزيرة العربية .

ولقد أقام الأوس والخزرج في المدينة بجانب اليهود الذين سمحوا لهم بالإقامة بجوارهم للاستفادة من خبراتهم في مجال الزراعة والتجارة ، وعاش الأوس والخزرج في ضيق من العيش ، في أول الأمر ، لعدم قدرتهم على مجابهة اليهود ، إلا أنهم بمرور الزمن أخذوا يتطلعون الى وضع اقتصادي أفضل ، وكانت وسيلتهم في ذلك اما مشاركة اليهود في تملك الاراضي الخصبة أو الاستيلاء عليها منهم .

ويذهب بعض الباحثين الى الاعتقاد بأن تطلع الأوس والخزرج الى مشاركة اليهود والتغلب عليهم إنما يرتبط بالأحداث الدولية حينئذ ، ويرون أن الدولة البيزنطية كانت هي المحركة لهذه الأحداث ضد اليهود ، فهي التي قضت على اليهودية في اليمن بعد حملة أبرهة ، ثم دفعت بالخساسة الى التدخل في شئون يثرب ، ومناصرة الأوس والخزرج ضد اليهود .

ومن جهة أخرى ، فإن هناك من الباحثين من يعارض هذا الاتجاه ، ويرى أن النزاع كان محلياً بين العرب واليهود ، وأن مرجعه الى الظروف

١٤١ الاقتصادية واعتماد السكان على استثمار الأراضي الزراعية ، ويعتمدون فسي ذلك على بعض الحجج التي لعل من أهمها هو استمرار الصراع بين الأوس والخزرج أنفسهم بعد تغلبهم على اليهود ، واشترك كل طوائف المدينة فيه تبعا لمصلحتها الاقتصادية ، وهو ما سنشير إليه .

وانتهى الصراع ما بين الأوس والخزرج واليهود بغلبة الأوس والخزرج وأصبح لهم كيان سياسي بارز في يثرب يفوق ما كان لليهود ، وكان لذلك أثره في قيام التناقص والصراع بين الأوس والخزرج .

فقد كان للتناقص على الزعامة في يثرب أثره في وجود مشاحنات بينهما ، وزاد من هذه المشاحنات رغبة كل من الفريقين في الاستيلاء على ما عند اليهود ، وزاد النيران اشتعالا موقف اليهود الذين أخذوا في الايقاع بينهما ، وإثارة الأحقاد والضغائن بينهم ، واشتعلت نيران الحروب بينهما لأقل الأسباب ، وكان معظمها غير ذي بال .

وأول حرب وقعت بين الأوس والخزرج — حسب رواية الاخباريين — هي حرب " سمير " وحسب هذه الرواية ، فان سميرا وهو من الأوس ، شتم رجلا اسمه كعب بن العجلان ، وكان ضيفا على مالك بن العجلان رئيس الخزرج ، ثم مالبت سمير أن قتل كعب ، ونشبت الحرب بين الأوس والخزرج لاختلافهما حول دية كعب ، وانتهى الأمر الى احتكامهم الى " المذرب " حرام الخزرجي ، وهو جد حسان بن ثابت ، الذي قضى بينهما ، وانتهت الحرب بينهما ، الا أنها تركت ندوبا في النفوس قلما تندمل ، فتمكنت العداوة منهما وتعددت الحروب .

ومن هذه الحروب التي دارت لأسباب لا قيمة لها، وما كانت لتتسبب
لولا هذه العصية الضيقة التي يثيرها في الغالب أفراد لا منازل كبيرة لهم
في المجتمع، فإذا وقع على أحدهم اعتداء، نادى قومه للأخذ بثأره، فتشور
الحرب، خرب ييم السراة، وحرب بني وائل بن زيد الأوسيين، وبني مازن
ابن النجار الخزرجيين، وحرب حاطب، ويوم الربيع، وحرب الفجار الأولى.

وكان آخر الحروب التي وقعت بين الأوس والخزرج هي الحرب
المعروفة باسم "يوم بعاث" وقد حدثت قبل الهجرة بخمسة أعوام. وفي هذه
الحرب حاولت كل من الأوس والخزرج استمالة البطون اليهودية اليهـاء
فتحالفت الأوس مع بنو قريظة والنضير وبني مزينة، أما الخزرج فقد تحالفت
مع بني أشجع وبني جهينة.

ونشبت الحرب بين الفريقين عند حصن يدعى "بعاث" وانتهـم
الأوس في اليوم الأول، غير أن موازين الحرب تغيرت نتيجة لمقتل قائد
الخزرج، فانتهز الأوس الفرصة، وهزموا الخزرج شر هزيمة، فأخذوا يقتلون
رجالهم ويحرقون منازلهم ويساتينهم، ولم ينقذ الخزرج من الكارثة سوى
خشية الأوس من استعادة اليهود لمكانتهم السابقة، بعد أن وضحت
نياتهم في اذلال الخزرج ونهب أموالهم، ومن ثم فقد اكتفى الأوس بالقضاء
على روح التسلط في الخزرج.

وقد أضعفت هذه الحرب بطون يثرب كلها، وأضعفت فيهم روح
العداوة والحقن في النفوس، وإن ظلت البذور موجودة، حتى شرفت
المدينة بقدم سيد الخلق سيدنا محمد صلوات الله وسلامه عليه، فأمرهم
بالكف عن العداة، ووجههما وجهة أخرى أنستهما الخصومة العنيفة التي

كانت فيما بينهما • ونظرا لمساعدة أهل يثرب للرسول عليه الصلاة والسلام
ومتاصرتهم له وللمهاجرين ، فقد عرف الأوس والخزرج في الاسلام
بـ (الأنصار) ، وصاروا يفتخرون بهذه التسمية ، حتى غلبت عليهم ، وصارت
في منزلة النسب •

الأنباط

تعد دولة الأنباط التي قامت على الأطراف الخارجية لمنطقة فلسطين في حوالي القرن السادس قبل الميلاد من أهم الدويلات التي قامت على طول حدود الصحراء من ساحل البحر الاحمر الى أطراف سوريا وفلسطين والعراق ، وقد اتخذت من البتراء عاصمة لها .

وقد بلغت دولة الانباط أقصى اتساعها الجغرافي أيام ملكها " حارثة الرابع " في أواخر القرن الاول قبل الميلاد والنصف الاول من القرن الاول الميلادي ، إذ ضمت منطقة واسعة الى جنوب البتراء بلغت حتى حدود الملا ، وكان وجودها واضحا في منطقة النقب ، ومن الشمال وصلت أقصاها بضم دمشق ، وهذا الاتساع في معظمه سياسي وتجاري . فمن الناحية السياسية كان التوسع ناحية الشمال أسهل لأنهم لم يجدوا مقاومة تصدهم عنها ، ومن الناحية التجارية كان يمثل المكان الذي تتجه اليه السلع الآتية من الجنوب ، فهو الاتجاه الطبيعي الذي لا بد من تأمينه ، وربما يكون ذلك السبب وراء عدم اتجاههم في بداية تاريخهم للسيطرة على المناطق الجنوبية ، لأن الامتداد نحو الجنوب لم يكن يمثل أهمية لهم في هذه المرحلة أو ربما كان راجعا الى وجود قبائل قوية رأوا من مصلحتهم حينئذ أن لا يستثيروا عدائهما . وتعويضا عن ذلك قاموا بتوسيع رقعتهم في المنطقة الساحلية عند العقبة ، أما الامتداد جنوبا فلم يتجاوز الحورا على الساحل وتيما والحجر في الداخل .

وبعد تأمينهم للمنطقة الساحلية استولوا على المنطقة المعروفة

اليوم باسم شرق الأردن حتى بلغوا حدود مادبا الى الشمال ، وان كانوا قد اتجهوا الى ماوراءها بعد ذلك . وحين اتسعت تجارة القوافل النبطية كان من الضروري لهم تأمين الطرق التجارية التي تذهب من البتراء . مخترقة النقب الى غزة أو العريش . ومن ثم عملوا على الاستيلاء على النقب كله لتأمين طرقهم التجارية من ناحية واستغلاله في الزراعة من ناحية أخرى .

وعلى ذلك فان المناطق التي شملها الامتداد النبطي كانت ثلاث مناطق رئيسية أنشأوا لهم فيها مراكز ومواقع استيطانية تعد بالآلاف ، وهذه المناطق هي :

١- منطقة النقب وكانت أهم مراكزهم فيها عبدة وكرنب ونصتبان وخلصه .

٢- منطقة جنوبي سوريا وكانت أهم المراكز فيها - بالإضافة إلى - بصرى - هي سيعا والسويداء .

٣- المنطقة الواقعة شرقي نهر الأردن وتمتد جنوبا لتشمل جانبا من شمال الحجاز ، وبالإضافة الى البتراء أهم مركز نبطي في هذه المنطقة فانها تحتوى على أكبر نسبة من المراكز النبطية ومنها موقع نديان ووادي رم وهو يقع عند نهاية شرق الأردن وبداية الجزيرة العربية ، ومن أهم المنشآت النبطية في هذه المنطقة معبد لا يزال في حالة جيدة نسبيا .

وفىما يتصل بالتسمية ، فهناك من الباحثين من يربط بين كلمة " نبط " ولغة " نبايوت " التي وردت في العهد القديم كاسم للابن البكر

لإسماعيل ، ومن الباحثين من قرنها بلفظة "النبيايين" و"النبأيتي" التي وردت في نصوص الملك العراقي تجلات بلاسر الثالث ، ثم في نصوص أسرحدون ، ومن بعد ذلك في نصوص الملك آشور يانيبال .

وفيما يتصل بالمصادر التي نعتمد عليها في دراسة التطهري السياسي والحضاري لدولة الأنباط ، فمن أهمها المصادر الأثرية وكتابات المؤرخين والرحالة اليونان والرومان ، وما سجله المؤرخ اليهودي "يوسفوس فلافيوس" ٣٧-م ، وستتناول هذه المصادر بشيء من التفصيل فيما يلي :

أولا المصادر الأثرية :

بدأت الجهود الأثرية الجادة تأخذ طريقها في المواقع النبطية من عام ١٩٢٩ ، حينما قامت بعثة برئاسة جورج هورسفيلد بالعمل في موقع البتراء ، وتتابعت بعد ذلك البعثات ، فتمكن البرايت من الكشف عن "معللة كونواي" عام ١٩٣٤ وعن خزنة فرعون وقبر الجرة وقبر الجندي الروماني عام ١٩٣٦ . ومنذ عام ١٩٥٤ بدأت دائرة الآثار الأردنية بالقيام بأعمال حفظ وصيانة الآثار النبطية وكذلك عمليات الكشف المستمرة في هذه المواقع مما كان له الأثر الكبير في الكشف عن الكثير من الأدلة الأثرية التي أضافت اللثام عن تاريخ وحضارة الأنباط .

ومن أهم هذه المكتشفات الأثرية ماكشف عنه من نقوش استدل منها على نوع كتابتهم ولغتهم وأسماء الاعلام الشائعة بينهم ، وأسماء الآلهة التي عبدوها ، وأسماء عدد من ملوكهم وملكاتهم ، وبعض شعائهم الدينية ونيسر ذلك من الأمور .

ويمكن أن نميز في نقوشهم النماذج التالية :

- ١- نقوش تذكارية قصيرة كالتى وجدت في البترا* والحجر وسينا* .
- ٢- نقوش مدونة على نصب المقابر .
- ٣- نقوش معمارية يذكر فيها اسم المبنى والذى قام بتشيدته وتاريخ البناء ، وفي بعض الأحيان كان لا يكتب اسم المبنى اذا كان بنا* شهيرا .
- ٤- نقوش وقفية يذكر فيها اسم واهب الوقف والشي* الموقوف واسم المعبود الذى قدم اليه الوقف .
- ٥- نقوش تمثل توقيعات البنائين أو توقيعات تدل على الملكية .
- ٦- نقوش تكميميه وهي نادرة عند الأنباط .

ومن الواضح أن هذه النقوش على كثرتها لا تتحدث عن أحداث تاريخية ، ومن ثم تنحصر الاستفادة منها في معرفة أسماء الأعلام والآلهة والمباني ، وعلى ذلك يستعين المؤرخ بالمصادر الأثرية الأخرى كالمسكوكات وبقايا المقابر والتماثيل والرسم والمصنوعات المختلفة .

ثانيا : المصادر اليونانية والرومانية :

من أهم المؤرخين اليونان والرومان الذين كتبوا عن الأنباط نذكر كلا من ديودور الصقلي واسترابو ، ولقد اعتمد ديودور الصقلي فيما كتبه عن الأنباط على مصدر معاصر للأنباط في القرن الرابع قبل الميلاد وهو " هيرونيموس القارديائي Hieronymus of Cardia " ، ويرجع الفضل

لهذا المؤرخ في اماطة اللثام عن تاريخ الأنباط في هذه الفترة المبكرة .

وأما استرابو فقد اعتمد في كتابته عن الأنباط على بعض المصادر والتي من أهمها ما كتبه صديقين له أحدهما هو " أثنودور الطرسوسي Athenodorus of Tarsus " المتفلسف الرواقي الذي ولد وعاش في البتراء وخبر حياة أهلها وعاداتهم ومعتقداتهم . أما الآخر فهو ايليوس جالوس الذي قاد حملة الى اليمن أيام أوكتفيان ورافقه فيها استرابو .

ثالثا : المصادر اليهودية :

أشار يوسفوس فلافيوس في كتابيه حروب اليهود ، وآثار اليهود الى الكثير من المعلومات الخاصة بالأنباط وذلك من خلال علاقاتهم بالدولة المكايبية سلما كانت تلك العلاقة أم حربا . وهو متعصب كثيرا للمكايبين ، ولهذا فقد يكون حديثه عن الأنباط في لحظات صراعهم مع الدولة اليهودية مشمولا بالهوى ، وشمة جانب غير مأمون فيما يقصه من أخبار وأحداث ، وذلك أنه ينصب من نفسه مفسرا للوقائع ، فيحجب بتفسيره حقيقة الرواية التي قد تتحمل - لو رويت على وجهها - تفسيراً آخر أو تفسيرات أخرى ، هذا الى أنه كثيرا ما يقع في الخطأ والتضارب والتشويه ، ويخلط الشائعة بالحقيقة التاريخية .

وقد اختلف المؤرخون في الموطن الأصلي للأنباط ، فذهب فريق منهم الى أنهم من أهل العراق ، وأنهم قد هاجروا من العراق الى (ادم) ، وذهب فريق آخر الى أنهم عراقيون أتى بهم " نبوخذ نصر " في القسطنطينية قبل الميلاد عندما اكتسح فلسطين ، فأنزلهم " البتراء " ومجاوراتها ،

وذهب فريق ثالث الى أنهم من جبل شمر في أواسط بلاد العرب ، ثم سمع
سرعان ما ترحلوا الى العراق وظلوا بها ، حتى دهمهم الآشوريون فأخرجوهم
من هناك .

والثابت أن الأنباط الأوائل هم من سكان العراق ، إذ ورد ذكرهم
في آثار آشور منذ القرن السابع قبل الميلاد على أيام اشوربانيبال . وهذا
يفسر كيف أن العرب عندما عرفوا الأنباط لأول مرة كان ذلك في بطائح
العراق حيث يكثر الماء حتى قالوا : "سمي نبط السواد نبطا ، لاستنباطهم
المياه وسقيهم الأنهار" . هذا وقد دخل الأنباط في نطاق العرب عمن
طريق اتخاذهم للثقافة الآرامية واصطناعهم لكتابة ولغة الآراميين ، ويرجع ذلك
الى أنها كانت اللغة الشائعة في ذلك العصر ، بل انها أصبحت لغة
المراسلات الدولية في الشرق الأدنى القديم منذ حوالي عام ٥٠٠ ق م ، كما
أصبحت اللغة التي يستعملها سكان منطقة الهلال الخصيب — وكذلك
الانباط — كما أنها سوف تصبح لغة المسيح وشعبه فيما بعد .

فعندما بدأ الانباط يعملون بالتجارة ، ولم يعودوا نقلة لتاجر
غيرهم مقابل أجر معلوم اكتشفوا حاجتهم الماسة الى الكتابة ، وكانت اللغة
السائدة في كل أنواع المعاملات والسفارات في بلاد الشرق الأدنى
حينئذ هي الآرامية ، فكتبوا بها ، وظلوا يستعملون لغتهم العربية في
حياتهم اليومية فيما بينهم . وقد كان اختيارهم للآرامية ضرورة حضارية ووسيلة
عملية للتفاهم مع من حولهم ممن يستعملونها في مكاتبتهم ، وظلت هي لغة
الكتابة بعد أن سقطت دولتهم لمدة مائتي سنة .

ويتبين من أقدم الاخبار الواردة في كتابات المؤرخين اليونان

والرومان أن النبط كانوا نسي بادي، أمرهم اعرابا ورعاة ماشية، وفي ذلك يقول ديودور الصقلي :

"لقد آثروا على أنفسهم ألا يبذروا حباء ولا يغيروا شجرا يوتسي ثمره ولا يعاقروا خمرا، ولا يشيدوا بيوتا، ومن فعل ذلك كان عقابه الموت، وهم يلتزمون بهذه المبادئ، لأنهم يعتقدون أن من تملك شيئا استمرا ممالك وعز عليه التخلي عنه واضطر من أجل ذلك أن ينصاع لما يفرضه عليه ذور القوة والجبروت".

ومع ذلك فإنهم — فيما يبدو — لم يقنعوا بتربية الابل والماشية ولم يقتصرُوا على حياة الرعي، بل كانوا قد تميزوا عن كثير من البدو، بالاقبال على حياة التجارة شراء وبيعاً، وعلى القيام بدور الوسطاء في دنيا البيع والشراء حتى عرفوا بالشراء، وهذا ما يؤكده قول ديودور الصقلي :

"ثمة قبائل عربية كثيرة تتخذ الصحراء مراعي لقطعانها، ولكن الأنباط يفوقون الجميع بثرائهم".

أما أقدم ما وصلنا من أخبار عن الأنباط فهو ما ذكره (ديودور الصقلي) من أن "انتيجونوس" الذي خلف الاسكندر في سورية قد جرد حملة على النبط قوامها أربعة آلاف جندي من المشاة ليجبرهم على التحالف معه وتأييد مصالحه، وكان ذلك في عام ٣١٢ ق.م، وسار قائد هؤلاء الجنود وباغت الصخرة (أم البيرة) في منتصف الليل، فقتل من حاول المقاومة وأسر خلقا منهم، وترك الجرحى، واستولى على ما وقعت عليه يده من البخور والتوابل والفضة، ثم أمر قواته بالاسراع بالرجوع، فلما قطعت مسافة، أضناها التعب، واضطرت الى الاستراحة في معسكر أقامته، وفيما كسبان

الجنود ينعمون بنومهم ، هاجمهم النبط وأعملوا فيهم السيوف ، فلم ينسج
من رجال الحملة الا خمسون فارسا هربوا بسلام . وبعد هذا الانتقام من
جانب النبط عادوا الى الصخرة ونظموا أمورهم ، ثم كتبوا الى الملك
” انتيجونوس “ كتابا بالسريانية يلومون فيه قائد الحملة التي بعثها الملك على
ما فعل بهم ، ويعتذرون فيه عما بدر منهم ، وقد أجابهم الملك بأن ما حدث
انما كان بغير علم منه ، وأن قائده قد تصرف برأيه ، ثم يختم رسالته باعلان
صداقته لهم ، بينما كان في واقع الامر ، انما يعد لجولة جديدة قد يهسي
لها من الاسباب ما يكفل لها النجاح . وهكذا ما أن يعضي وقت طويل حتى
يرسل اليهم ولده ” ديمتريوس “ على رأس حملة قوامها أربعة آلاف من
الفرسان ومثلهم من المشاة . ويبدو أن الأنباط انما كانوا يتوقعون الخيانة
من ” انتيجونوس “ ، ومن ثم فقد كانوا في حيلة من أمرهم ، فأمنوا أموالهم في
مواضع حصينة لا تصل اليها أيدي الطغاة الظالمين ، ثم تفرقوا في الصحراء ،
وهكذا ما أن وصل ” ديمتريوس “ الى الصخرة (أم البيرة) حتى هاجمها
بعنف وشراسة ، الا أن محاولته هذه لم يكتب لها نصيب من النجاح ، ومن
ثم فقد عاد بخفي حنين ، قانعا بما قدمه اليه الأنباط من هدايا .

ومن المعروف أن البطالمة قد طمعوا في دولة الأنباط بسبب
موقعها كمحطة تجارية هامة ، وسبب خيراتها الوفيرة ، ومن ثم فقد اهتموا
بالسيطرة على البحر الأحمر من أجل تأمين تجارتهم في بونت والهند .
فلقد كانت سفن الهند تفرغ بضائعها في بلاد اليمن ومن هناك كانت تنقل
شمالا بطريق البحر الأحمر أو بالطريق البري الى أيلة ثم الى بترا . وفي
عهد بطليموس الثاني (٢٨٣ - ٢٤٦ ق م) ونتيجة لتحرير الأنباط بسفن
البطالمة ومهاجمة سفنهم المتجهة الى مصر وأخذ ما فيها - قام بانشاء قوة
بحرية لحراسة السفن التجارية ، وقد ألحقت هذه القوة خسائر فادحة

بأسطول النبط ، وأدت سياسة بطليموس الرامية الى السيطرة على البحر الاحمر ، واعادة فتح القناة القديمة التي كانت تصل النيل بالبحر الاحمر - الى الحاق خسائر فادحة بالنسبة للأنباط الذين كانوا يحصلون على أرباح باهظة من تجارة القوافل التي كانت تمر ببلادهم ، فأخذوا يشنون الفسادة تلو الغارة على السفن الذاهبة أو الآتية من مصر .

وفيما يتصل بملوك الانباط ، فيختلف المؤرخون حول ترتيبهم ، ويزيد من صعوبة هذا الامر وجود العديد من الفجوات التي لا يوجد ما يملأها ، ومن أهم هؤلاء الملوك :

الحارث الأول :

هو أول ملوك الأنباط ، عرف اسمه ، وهو اسم كثير الشيوخ فسي أسماء الاعلام ، ولما كان هو أول من عرف اسمه دعي "الأول" تمييزا له عن كل من جاء بعده من اسمه "الحارث" . ولكنه ليس من الضروري أن يكون أول ملك نبطي .

وكان الحارث الاول معاصرا لمؤسسي الأسرة المكابية (أسرة حاكمة يهودية) ، فلقد ورد ذكره في سفر المكابيين الذي أطلق عليه "اريتاس" وذلك عندما حدث نزاع بين اليهود عام ١٦٩ ق م حول من يتولى الكهانة العليا ، وفرأحد المتنازعين الى الحارث . ولكنه طرده ربما لوجود اتفاق ما بين الحارث والأسرة المكابية .

ولم يصلنا أي شيء آخر بخصوص الحارث الاول ، وان كان هناك من الباحثين من يرى أن النقش الذي عثر عليه في الخلصة يخصه ، وقد جاء

في هذا النقش " هذا هو الموضع الذي أقامه عبد نثيرو لحياة حارثة ملك
النبط (نبطو) " . ويتجه أصحاب هذا الرأي أن هذا النقش لا يتجاوز في
تاريخه عام ١٥٠ ق م .

الحارث الثاني :

وجاء بعد الحارث الأول الملك زيدال وذلك في حوالي عسسم
١٤٦ ق م ، ثم تلاه على العرش الملك الحارث الثاني الذي حكم حوالي عام
١١٠ ق م ، ودام حكمه حتى حوالي عام ٩٦ ق م ، وقد نعتة المسسوخ
يوسفوس بلقب " ملك " مما يدل على أن هذا اللقب صار لقباً رسمياً لحكس
النبط في ذلك العهد .

وفيما يتصل بالأحوال التاريخية خلال هذه المرحلة يذكر المسوخ
يوسفوس في كتابه " آثار اليهود " عن بداية تضارب المصالح بين الأسسرة
المكابية والأنباط ، وكانت الدولة السلوقية حينئذ قد أخذت تدخل مرحلة
ضعف وتقهقر مما أغرى ملك المكابيين بانتهاز الفرصة للتوسع وجعل هدفه
مدينة غزة التي استعاث أهلها بالملك الحارث الثاني المجاور لهم ، إلا أنه
خيب آمالهم فلم يقدم يد العون لهم رغم وعده لهم بذلك مما مكن المكابيين
من الاستيلاء على غزة ، ولم يتركوها إلا لوجود حرب أهلية عندهم .

وأشار يوسفوس أيضاً إلى أن الملك الحارث الثاني قد انتهاز فرصة
ضعف الأوضاع في مصر وبلاد الشام ، فهاجم بجنوده بعض هذه الأراضي ،
وغم منها غنائم كثيرة ، فكان بذلك لنفسه وللعرب صيتاً بعيداً .

وفي زمن الحارث الثاني ، صدرت نقود نبطية ، ولعله أول ملك

نبطي يفعل ذلك ، اذ لم تصلنا نقود لملك قبله . وتحمل النقود المنسوبة اليه حرف " A " وهو الحرف الاول من اسمه " Arethas " ، وقد وجدت حديثا كمية غير قليلة من العملة البرونزية وفيها نماذج تحمل حروف (ح) بالآرامية اشارة الى حارثة .

ولقد انتهى حكم الحارث الثاني عام ٩٥ ق م ، وخلفه على العرش النبطي ابنه عبادة الأول .

عبادة الأول :

ورد نقش سجله رجل يدعى أصلح بن أصلح من أهل البتراء على غرفة للعبادة في الصخر في الممر الضيق المؤدى الى البتراء وجاء في نصه : " هذه هي القاعة التي أقامها أصلح بن أصلح لذى الشرى اله منبتو لحياة عبادة ملك النبط في أول سنة من سني حكمه " . وقد أُرِخ هذا النقش بعام ٩٥ ق م . وفي هذا اشارة أكيدة لتاريخ اعتلائه العرش .

ولقد استمر في عهده النزاع بين الأنباط والمكابيين في عهد ملكهم اسكندر جينوس ، لأن اطماع جينوس التوسعية امتدت الى جلعلباد وموآب ، واستطاع التغلب على عرب هاتين المنطقتين ، ولذلك تصدى له عبادة في معركة عند جدارة (أم قيس) الى الشرق من بحيرة صبريية ، واضطربه " هجانه " الأنباط الى الوقوع في واد عميق ، وكاد يفقد حياته ، واضطر جينوس الى التخلي عن الموحه والتفرغ لشغوظ أخرى بزغت في مكان آخر ، فورد الى ملك العرب ماكان استولى عليه من موآب وجلعلباد وماقيهما من معاقل في مقابل أن يمتنع عبادة عن مساعدة خصومه .

رب إيل الأول :

هو ابن الحارث الثاني وأخو عبادة الأول ، حكم في الفترة من ٨٨ - ٨٧ ق م ، لم يذكره يوسفوس بالاسم ، ولذلك اضطرت المصادر بشأنه ، ونسبت الأحداث التي تمت في عهده إلى عهد أخيه عبادة ، غير أن المؤرخ أسطفانس البيزنطي ذكره لدى حديثه عن الحملة الثانية التي قام بها انطيوخس الثاني عشر ضد العرب ، وكانت هذه المعركة في أواخر عام ٨٨ ق م ، أو أوائل التي بعدها ، وقد أحرز الأنباط في هذه المعركة نصرا مؤزرا ، وقتل انطيوخس وفر جيشه وهلك معظمه جوعا .

الحارث الثالث :

هو ابن حارثة الثاني أيضا وأخو عبادة الأول ورب إيل الأول ، وهو يعد من أشهر الملوك المتقدمين من النبط . ويرى بعض الباحثين أنه حكم من عام ٨٧ حتى عام ٦٢ ق م ، وقد قطف ثمار الانتصار الذي حققه سلفه ضد انطيوخس ، إذ خلا جواره المباشر من تدخل السلوقيين مؤقتا واستطاع أن يمضي قدما في السياسة النبطية التوسعية . وقد اقترن عهده بفتوحات واسعة بدأت باستيلائه على دمشق ، وعلى سهل البقاع ، في حوالي عام ٨٥ ق م ، وذلك بناء على دعوة تلقاها من سكان المدينة العريقة . وكانت عاصمة السلوقيين وقتذاك - لا نقادهم من هجوم "الايثوريين" الذين كانوا يطمعون في الاستيلاء عليها ، وأدخلها في جملة أملاكه ، ولقبه أهلها (محب اليونان وحاميهم) لأنه أنقذهم من غزو الأعراب لهم .

وهكذا أصبح (للحارث الثالث) ملكة واسعة الأطراف ، عمل على تدعيمها ببناء جيش قوى ، فبعد أن كان جيش النبط في بادئ الأمر مجرد

جماعات غزو غير منظمة تهاجم عدوها وتباغته على طريقة الاعراب ثم تتراجع ، حاول الحارث ادخال الكثير من الاصلاحات عليه ، واستعان بعدد كبير من اليونان في تدريب جيشه ، وتكوين وحدات نظامية مدربة ، استعان بها في تقوية مركزه حتى صار من أقوى ملوك النبط الذين حكموا حتى أيامه . ومن ثم فقد بدأ الحارث يتدخل في شئون ملكة يهودا المتداهية ، فغسزا أرض يهودا ، وفي معركة واحدة وقعت عند موضع (اويدا) انهار الجيش اليهودي وتشتت شمله ولم يبق أمام ملكهم الا طلب الصلح ، وعاد النبط منتصرين الى ديارهم . كذلك عمل (الحارث الثالث) على مجابهة الرومان ولكنهم تغلبوا عليه ، ويرجع ذلك الى حيازة الرومان لجيوش منظمة مدربة .

ودعت الظروف السياسية الحارث مرة أخرى للتدخل في شئون ملكة يهودا ، ابان الخلاف الذي دب بين ولدي " اسكندر جينوسوس " (ارستوبولس وهركانوس) ، وانقسام اليهود الى فريقين ، الصديقين ويويديون " ارستوبولس " والغريسيون ويويديون " هركانوس " الذي فر الى البترا ، لعله يجد الحى عند الحارث ، فضلا عن اعادة التاج اليه وتشبيت ملكه ، على أن يعيد للحارث في مقابل ذلك ، المدن الاثنى عشر التي كان قد أخذها أبوه من العرب ، وقبل الحارث آملا في أن يوسع أملاكه على حساب يهودا ، إن لم يقدر له أن يوجه اليها الضربة القاضية . وهكذا يوجه الحارث جيشا قوامه خمسون ألف رجل لمهاجمة " ارستوبولس " الذي سرعان ما يفر الى القدس بعد هزيمة منكرة ، فيتابعه الحارث الى المدينة المقدسة ، ويكاد يستولي عليها ، لولا قيام الرومان بالهجوم على دمشق ، ثم ارسال حملة عسكرية الى القدس نفسها للتدخل في النزاع القائم بها وقتذاك ، ولمنع الأنباط من الاستيلاء عليها . وأدرك الحارث أن جيشه لا يستطيع الوقوف أمام جيوش الرومان المدربة ، المنظمة والمسلحة تسليحا جيدا حديثا بالنسبة الى أسلحة

النيبط ، ففك الحصار وتراجع ، الا أن " ارسطوبولس " الذي نجح في اكتساب ثقة قائد الحملة الرومانية سرعان ما تعقب الأنباط وهم في طريق عودتهم ، فانتصر على الحارث وقتل ستة آلاف من أتباعه .

وتعقدت الامور مرة ثانية بين الرومان والأنباط ، فهدد الرومان النبط بالزحف عليهم وتخریب بلادهم ، ووجد الحارث أنه من المستحيل عليه الثبات أمامهم ، وتم عقد الصلح بين الطرفين على أن يدفع الحارث جزية للرومان . واعتبر " بومبي " حاكم الرومان أن ذلك إنما هو خضوع مسن الأنباط للرومان ، ومن ثم فقد وضع صورة الحارث في مكب نصره ، كما أمر القائد الروماني أن تضرب النقود وعليها صورة الحارث راكعا على ركبتيه الى جانب جمل وهو يقدم غصنا في خضوع الى القائد الروماني ، تعبيرا عن استسلامه . أما الأنباط فلعلهم وجدوا أن دفع بعض الأموال لا يخدش وجه سيادتهم واستقلالهم الذاتي ، خصوصا وأن استيلاء الرومان على كل سورية قد وضع لهم مدى قدرتهم على المبادرة بالتحدي . وكانت هذه الاحداث هي خاتمة حياة الحارث الثالث الذي وافته المنية في عـ ٦٢ ق م .

الملك عبادة الثاني :

وحكم بعد (الحارث الثالث) ابنه الملك (عبادة الثاني) الذي حكم في الفترة من ٦٢ - ٤٧ ق م على رأى ، وفي الفترة من ٦٢ - ٦٠ ق م على رأى آخر . ولدينا من عهده نقد من القضة ضرب بأمره في السنة الثانية أو الثالثة من حكمه وهو من فئة الـ (دراخما) وقد صور عليه وجهه الملك حليقا ، وشعر رأسه قصيرا .

مالك الأول :

حكم الملك (مالك الأول) بعد (عبادة الثاني) وفي عهده شارك النبط يوليوس قيصر في حصاره لمدينة الاسكندرية عام ٤٧ ق م ، فأمدوه بقوة من جيوشهم . ثم حدث بعد ذلك أن تدهورت العلاقات بين الرومان والنبط ، وربما يرجع ذلك الى امتناع الأنباط عن دفع الجزية للرومان ، أو لأن النبط قد وقفوا الى جانب الفرس عندما أرادوا الاستيلاء على فلسطين . وأيا كان السبب ، فإن الروم وبعد انتصارهم على الفرس ، بدأوا يتجهون نحو النبط وأجبروهم على دفع جزية كبيرة ، ثم زاد الموقف تعقيدا عندما منح (مارك أنطونيوس) وهو الذي عهد اليه الرومان بتولي أمور الشرق ، جزءا كبيرا من فينيقيا وسوريا ، فضلا عن بلاد الأنباط ، الى "كليوباترا" ملكة مصر . وهكذا أصبحت (كليوباترا) صاحبة الحق في جزية الرومان من الأنباط ، غير أن النبط قد امتنعوا عن دفع الجزية لملكة مصر ، ومن ثم فقد طلبت كليوباترا من مارك انطونيوس الاسراع في تأديب الأنباط . وفي نفس الوقت دفعت كليوباترا بملك اليهود (هيرودمس) لمحاربة الأنباط ، وكانت تهدف من وراء ذلك اضعاف مركز كل من ملك اليهود والنباط حتى تتمكن منهما ، وتصبح سيدة بلاد العرب . وبإدارة هيرودمس بمحاربة النبط ، فالتقى بهم عند (اللد) وانتصر عليهم ، ثم التحم بهم في (قنا) في البقاع ، وكاد يتغلب عليهم ، إلا أن موازين النصر سرعان ما تغيرت الى جانب النبط ، فقتلوا عددا كبيرا منهم وأسروا آخرين ، وفر "هيرودمس" الى القدس .

وفي القدس أخذ (هيرودمس) يحرر قومه على الانتقام من العرب ، والأخذ بالثأر ، ولا سيما أن الأنباط أخذوا في الهجوم على مدنه ، فنشبت سلسلة من الحروب بين الطرفين ، كلفت كل منهما خسائر كبيرة .

ويُدعى المؤرخ (يوسفوس) أن النصر كان في الخاتمة في جانب اليهود ، واضطر النبط بعد ذلك إلى دفع الجزية إلى (هيرودوس) وعقدوا صلحا معه ، لم يخالفه الأنباط بعد ذلك . وليس هناك شك في أن قسوسة هيرودوس لم تكن هي في الحقيقة التي جعلت الأنباط يقبلون بمصالحة اليهود أو دفع الجزية لهم ، إنما كانت قوة الرومان وراء تلك الانتصارات التي حققها هيرودوس نتيجة ما تقدمه له من مساعدات عسكرية فعالة .

عبادة الثاني : (٣٠ - ١٩ ق م)

يصفه كل من يوسفوس واسترابو بالكسل وتراخي الهمة ، وبأنه لم يكن يعير الشئون العامة ، فضلا عن الشئون العسكرية أى اهتمام . وفي نفس الوقت فقد أسهبوا في مقارنته بوزير الشاب النشط "صالح" أو "سليوس" Syllaus ، وبذلك تضاعفت شخصية عبادة الثاني بجوار وزيره صالح ، وتصدرت الاحداث شخصية الوزير صالح الذى كان يلقب في النقوش "أخا الملك" أى اليد اليمنى للملك .

وعلى الرغم من ضآلة الدور الذى ينسب إلى عبادة فهناك نقشا يستشف منه أنه قد آلّه في عهد خليفته ، وليس لهذا التآليه من سبب إلا إذا كان خليفته الذى قام بهذا العمل كان يهدف من وراء ذلك إلى جعل هذا التآليه سنة متبعة ، وبذلك يضيف في نفوس أهل المملكة هبة جديدة لملك الأنباط ليكتسب لنفسه تلك المكانة بعد موته أيضا ، وقد يكون من أسباب ذلك أيضا اضعاف نوع من التقديس والاحترام على شخص عبادة بسبب قوة وزيره صالح الذى كان أشبه بالوصي عليه .

ومن أهم الاحداث التي حدثت في عهد هذا الملك الجليلة

الرومانية على بلاد العرب الجنوبية عام ٢٥ - ٢٤ ق م ، وكانت تهدف الى الافادة من مصادر الثروة السبائية ، ونظرا لمرور هذه الحملة في اراضي تحت سيطرة الأنباط أو موالية لهم ، وأن دليل الحملة كان الوزير صالح ، فقد ارتبطت هذه الحملة بالأنباط . وقد فشلت الحملة في تحقيق أهدافها فشلا ذريعا ، وحاول استرابو أن يضع كل مسئولية الفشل على عاتق الوزير صالح واتهمه بالمكر والخداع وأنه قد غرر بالجيش ، إلا أنه قد بالغ كثيرا في القاء التهم على الوزير صالح في محاولاته المستميتة في تبرير فشل الحملة .

ومن الناحية الداخلية ، فقد أصدر عبادة الثاني نوعين من النقد أولهما صدر في أوائل حكمه ويسمى النقد البطلمي ، وقد صور على أحـد وجهيه رأس عبادة وعلى الثاني رسم صقر ، وثانيهما يسمى النقد اليوناني وقد صدر بين السنة العاشرة والعشرين من حكمه ، وقد صور على أحـد وجهيه رأس الملك وعلى الوجه الثاني صورة رأس الملك والملكة ، وكتب على جميع النقود عبارة "عبادة الملك ، ملك الأنباط" .

الحارث الرابع (١ ق م - ٤٠ م) :

ورد اسمه في عدد من الكتابات النبطية ، وقد حمل لقب "رحم عم" أي المحب لأمته ، وقد قام هذا الملك بتزويد القائد الروماني (واروس) بقوة من المشاة والفرسان حين زحف على يهوذا ، وقد فعل ذلك انتقاما من اليهود وثقريا الى الرومان . ثم حدث بعد ذلك أن اصطدم النبط باليهود وذلك نتيجة قيام هيروودس بطلاق ابنة الحارث الرابع ، وكان قد تزوجها منذ حين ، وبسبب اختلافهما أيضا على حدود المنطقة .

وانتهت الحروب بين الطرفين بانتصار الحارث على خصمه انتصارا

كبيراً في جلعاد وتشيتيت شمل جيوشه ، فاستنجد هيرودوس بسيدته وحامييه
قيصر الروم ، الذي غضب وكتب الى عامله في سورية يحثه على السير لمحاربة
الحارث والقبض عليه حياً وارساله مكبلاً بالسلاسل الى روما ، أو يبعث
برأسه اليه ان قتله . وبينما كان العامل يهيم بالزحف على مملكة النبط
جاءته الاخبار بوفاة القيصر فتوقف عن الحرب ، وساء موقف هيرودوس ونجاة
الرومان عن عرشه .

ويستدل من رسالة بولس الثانية الى أهل كورنثة أن دمشق كانت
تتبع الحارث ملك الأنباط ، وقد كان بولس في دمشق حوالي عام ٤٠ م وهي
آخر سنة في حكم حارثة . وفي ذلك يقول : " كان الحاكم بدمشق تحت امرة
ارتاس (الحارث) الملك " ، ويدل ذلك على عودة دمشق الى الدولة
النبطية وربما كان ذلك حوالي عام ٣٧ م ابان الحرب التي استعمر أوارها
بين الحارث وهيرودوس ، وربما بقيت تحت سيادة الأنباط في مقابل مبلغ
يدفعونه للرومان .

ويتميز عهد الحارث الرابع بحركة عمرانية واسعة تركزت حول
القسم الجنوبي من المملكة ، فتحولت المنشأة النبطية في مدائن صالح (الحجر)
الى مدينة كبيرة ، وظهر ذلك أيضاً في المقابر المنحوتة في الصخر والتي
تضاهي في فخامتها المقابر المنحوتة في الصخور في البترا نفسها ، ويحتمل
أكثرها نقوشاً تشير الى أنها قد شيدت في النصف الاول من القرن الاول
الميلادي ، ويحمل أقدمها نقشا يشير الى السنة الاولى بعد الميلاد . ومن
الجدير بالملاحظة أن معظم هذه المقابر كان خاصاً بالضباط العسكريين
من ذوي الرتب المختلفة ، وربما يشير ذلك الى أن هذه المنطقة (مدائن
صالح) قد جعلها الحارث منطقة عسكرية لحصانتها ، وأن تكون كدع أمان

للدولة النبطية في المستقبل من أطماع الرومان .

ويضاف الى ذلك ، أن الأنباط كانوا قد خسروا كثيرا من توسعهم التجاري بعد أن أصبح البحر الاحمر مجالا لنشاط السفن الرومانية ، ومعنى ذلك أنهم لم يخسروا التجارة البحرية وحسب ، بل تضاعفت حصتهم من التجارة البرية ، وأخذ طريق البثراء - غزة تكاد تصبح مهجورة وعلى ذلك ، فقد كان هذا الاتجاه نحو الجنوب كمحاولة لانعاش الوضع التجاري وتعويض الخسائر . ودلت النقوش التي اكتشفت في الجوف عند الطرف الجنوبي لهذا الوادي على كثرة الرتب العسكرية ، ويدل هذا أيضا على أن الحارث كان يحاول تقوية هذه المنطقة ليتم لتجارته الوصول من خلالها الى بصرى ، دون حاجة الى المرور بالمنطقة الواقعة شرق الأردن التي قد تفكر روما ذات يوم في ضمها الى الولاية السورية .

ولعل التخوف من المنافسة الخارجية في النشاط التجاري هو الذي دفع الحارث الى الاهتمام بالزراعة ، ويتضح ذلك في زيادة حركة الاعمار في مدن النقب مثل عبدة وكرنب ونصتان . وكان الري هو العامل الرئيسي والضروري لهذا الاعمار ، ولقد كشف عن بعض الآثار التي تشير الى وجود نظام متقدم لحفظ مياه المطر وتسييرها الى الاراضي الصالحة للزراعة ، ولم يقتصر الاهتمام بالاعمار على المناطق الجنوبية ، بل امتد كذلك الى المناطق الشمالية ، فرأينا آثاره في بصرى شمالا وهي تسيطر على الطريق الداخلى من وادي سرحان ، ابتداء من الجوف وياتجاه دمشق .

وحظيت البثراء بنصيب كبير من العمران في عهد الحارث ، فقد شيد في عهد ، أكبر أثرين من آثار تلك المدينة وهو المسرح المحفور في الصخر ،

والمعيد القائم في وسط المدينة والذي يعرف اليوم باسم قصر البنت .

ولقد خلد الحارث أيام حكمه بتوالي الاصدارات النقدية ، حتى لا تكاد سنة من سنوات حكمه تمضي دون اصدار نقد جديد ، ولقد سجل على بعض القطع النقدية بعض الاحداث التي تمت في عهده ، ومنها تخليده للحركة المعمارية التي أجراها في مدائن صالح ، ومنها كذلك اصداره في العام العشرين من حكمه نقدا تذكاريًا لزواجه من شقيقة التي أصبحت ملكة بعد وفاة زوجة سابقة له . كما حملت بعض النقود أسماء بعض أبنائه وبناته . ويلاحظ أن معظم النقود التي أصدرها قد كتب عليها " الحارث ملك النبط ، محب أمته " .

ومن ناحية أخرى ، فلقد عثر على العديد من النقوش التذكارية التي أقامها أفراد من الشعب النبطي لملكهم الحارث ، وقد أرخت هـذـه النقوش بسنوات حكمه ، وكتب فيها " محب أمته " ويشير انتشار هـذـه النقوش في أماكن متعددة حتى وصل بعضها الى ايطاليا الى اتساع الآفاق التي كان يؤمها الأنباط وعلى امتداد تأثيرهم التجاري والحضاري الى مناطق بعيدة .

ومن هـذـه النقوش التذكارية نقشا يتميز بقيمته التاريخية وقد عثر عليه في موقع مادبا وجاء فيه " هذا هو القبر ومعـه الهرمان المـبنيان فوقه الذي أقامه عبد عبودت من أجل أتاييل الستريج (حاكم المقاطعة) والد ، ومن أجل أتاييل رئيس معسكـرى لحيطو وعبرتـا في مقر حكمهما الذي شغله فترتين أي ستة وثلاثين عاما في مجموعهما ، في أيام الحارث ملك الأنباط ، محب أمته " . ولقد تم انشاء ذلك الضريح في السنة

السادسة والاربعين من حكم الحارث أى عام ٢٧٠ م . ويلاحظ أن لحيطو هي لهيت التي ذكرت في سفر إشعيا ، وأما عبرتا فتعني المخاضة أو المعبر ولعلها هي المخاضة الموجودة على نهر عرنون في الطريق الى الكرك .

مالك الثاني (٤٠ - ٧٠ م) :

هو ابن الحارث الرابع ، ويلاحظ أن البقايا الأثرية والتاريخية المتبقية من عهده قليلة وإن كان مرجحا أنه قد تابع سياسة أبيه في الاهتمام بأعمار المناطق الجنوبية من الدولة ، ولقد توقف إصدار النقود في السنوات الست الأخيرة من أيامه ، وفي الوقت نفسه استأنفت دمشق إصدار نقدها مما دعى الباحثين الى الاعتقاد بأن الأنباط قد فقدوا دمشق في عهده ، ولقد جاء بعده على العرش النبطي ابنه رب إيل الثاني .

رب إيل الثاني (٧٠ - ١٠١ م) :

كان صغيرا حين تولى العرش ولهذا عينت أمه وصية عليه ، وهي تظهر على النقود التي أصدرت في سنوات حكمه الأولى ، وبعد أن تزوج أصبحت زوجته " جميلة " هي التي تصور على ما يصدره من نقود .

وكانت فترة حكم رب إيل قليلة الاحداث ولهذا لم تثر انتباه مؤرخي الدولة الرومانية . وهناك مجموعة من المخرشات تشير الى قيام ثورة في بداية حكمه ، وما يلفت النظر أن رب إيل كان يقضي أكثر وقته في بصرى وتلك كانت بداية غروب مجد البشرى السياسية وإن بقيت بمجدها التجارى .

ولقد اتخذ رب إيل لقباً لافتاً للنظر وقد ألحقه باسمه حيثما ذكر وهو "واهب الحياة والخلاص لأمتة".

مالك الثالث (١٠١ - ١٠٦ م) :

آخر ملك تعرفه من ملوك الأنباط هو مالك الثالث ، وفي عهده قضى تراجان قيصر الروم على استقلال مملكة الأنباط وجعلها تحت حكم حاكم سوريا ، وذلك في عام ١٠٦ م وأطلق عليها اسم (المقاطعة العربية) ونقل مقر الحكم من البتراء الى بصرى ، فتضاءل بذلك شأن العاصمة القديمة وصارت مجرد موضع قليل الشأن . وكانت بصرى حتى ذلك الوقت موقعا غير ذي أهمية ، فأمر الامبراطور تراجان باعادة تأسيسها ، ويشهد بذلك لقبها الرسمي المنقوش على عملتها وهو "بصرى الجديدة التراجانية" . وحين أصبحت بصرى العاصمة بدأ بذلك تقويم جديد اسمه تقويم الولاية ، وأصبحت بصرى قاعدة الفيلق الروماني الثالث ووضعت الحاميات الرومانية على طول الطريق الرئيسية التي تكون مايسمى بالحد الغربي ، وكانت الطريق الجديدة التي بناها تراجان تصل بين سوريا والبحر الاحمر .

النشاط الاقتصادي :

من أهم أوجه النشاط الاقتصادي عند الأنباط النشاط التجاري ، وقد أوضحنا فيما سبق الجهود التي بذلها ملوك الأنباط في سبيل توسيع رقعة نشاطهم التجاري ، ولقد كان النشاط التجاري من الأسباب التي أدت الى بروز مظاهر كثيرة في الحياة النبطية وفي مقدمتها العناية بتربية الجمال وتوفير المؤونة بها والتزود بكل الأدوات التي تساعد

على تجهيز البضائع وترتيبها وتصنيفها وبناء السفن والتدريب على ركوب البحر وتمهيات كل ما يتطلبه المواني من معدات ، وتخصيص أماكن للتفريغ والتخزين . وأدى النشاط التجاري كذلك الى حركة صناعية وتعدينية ————— وزراعية ورعوية ، فلم يكتف الأنباط باستقبال السلع الخارجية وتسويقها .

ويصف استرابو بعض جوانب من ثروتهم الحيوانية وسلعهم المحلية والمستوردة فيقول :

” والضأن لديهم ذات صوف أبيض ، والثيران كبيرة ، ولكن بلادهم لا تنتج خيولا ، وتقيم الجمال بتلبية خدماتهم مقام الخيل . . . وبعض الحاجيات مستوردة من بلاد أخرى . الا أن حاجيات أخرى ليست كذلك وخاصة ماكان منها نتاجا محليا كالذهب والفضة ومعظم العطور ، فأما ————— النحاس والحديد والثياب الأرجوانية والميعة والزعفران ، والأدوات المزينة بالنقوش الفلاخرة والرسم والمصنوعات المقلوبة فلا تصنع في بلادهم .”

ومن المواد الهامة التي كانوا يتاجرون بها القار ، وكانوا يستخرجونه من البحر الميت ، وللقار فوائد متعددة منها استخدامه في تقوية المواد والأدوات ، أو أن يتخذ كعنصر في التفرية ، كما استخدمه المصريون في تلوين المعادن وكذلك في التحنيط .

وكانت التجارة الخارجية هي عماد ثروة الأنباط وكانت تعتمد على السلع القادمة من جنوب بلاد العرب ، إذ كانت تلك السلع تباع بأثمان عالية وفي مقدمتها البخور الذي كان يمثل مادة ضرورية في حياة النسايب وعبادتهم ، كما كان هو والمر يستعملان في تركيب العقاقير ، وكان المروحد يستخدم في صناعة مواد التجميل والعطور وفي شئون الدفن .

ولا ينافس هاتين السلعتين من السلع المحلية سوى البلسم والقار
ولقد تحدثنا عن أهمية القار ، أما البلسم فكان يستخدم في الأمور الطبيعية ،
ولقد أشار اليه ديودور فقال : " في أحد الوديان ينمو النبات المسمى
بالبلسم وهو يعطي دخل كبير ، ان لا يوجد في أى مكان آخر من العالم
المعمور ، واستعماله كمقار مهم جدا لدى الاطباء " . ويجانبهما يرجح كذلك
أن صناعة الخزف كانت تدخل في نطاق التجارة الخارجية .

وقد مارس الأنباط النشاط الصناعي ومنه سك العملة من البرونز
والفضة ، كما صنعوا بعض التماثيل الصغيرة والحلى والاسلحة وكذلك الأواني
المعدنية المستخدمة في الأدوات المنزلية ، كما ظهرت صناعات أخرى مثل
النسج وصناعة الاحذية والأدوات الموسيقية .

وقامت الزراعة بدور كبير في نشاط الأنباط الاقتصادي ، وتسدل
السدود التي أقاموها والقنوات والمجاري التي شقوها وخسائر المياه التي
شيدوها على اهتمامهم بالنشاط الزراعي . ويرجح أنهم مارسوا زراعة شتى
أنواع الحبوب وأشجار الفواكه وبخاصة العنب ، وتشير رسومهم الى أهمية
العنب والرمان كعنصر زخرفي . وهكذا بلغ الأنباط مستوى اقتصادى رفيع
بالتضافر بين أنواع النشاط الاقتصادي المتعددة من تجارة وصناعة وزراعة .

نظام الحكم :

أما عن تنظيم الدولة وكيفيةها عند النبط ، فمن الواضح أن الملك
كان بالطبع رئيس الدولة ، وكان الحكم متوارثا بداخل الأسرة الملكية ، وحسب
المعلومات المتاحة لنا حاليا فان الحكم الملكي لم يخرج عن أسرة واحدة .

وهناك ما يستشف منه أن الأسرة المالكة كانت حسنة التماسك ، ولم تكتسف بذلك بل أصبحت على ملكها صفة الألوهية لتبعد عنها كل مدعي طامع ، وأحاطت الحاكم من تلك الأسرة بروابط الأخوة ، وفي ذلك بالإضافة التي معنى المشاركة في المشورة وبعض المسئولية رغبة في أضفاء نوع من وحدة الحكم ، فزوجة الملك أخت له وصورتها تظهر مع صورته على النقود ، ووزير الملك أخ له وكليهما بهذه الأخوة يشاركه المسئولية أوجانباً منها ، ولم تكن هذه أخوة بالدم ولكنها إشارة إلى عمق المشاركة .

ويبدو مرجحاً أن الوزير كان مسئولاً عن السفارات في الخارج ، وأجراء المفاوضات وعقد الاتفاقيات وما شابه ذلك .

وكانت البلاد مقسمة إلى ولايات لكل ولاية حاكم يسمى في النقوش سترتج ، وتدرجت الوظائف الإدارية في الدولة سواء كانت سياسية أو دينية أو قضائية .

الحياة الاجتماعية :

كانت العائلة هي الوحدة المهمة في المجتمع النبطي ، وكانت شديدة التماسك وتقيم على روابط قوية بين أفرادها والتزاج فيما بينهم ، ويرى الباحثون أن المرأة النبطية كانت تتمتع بمنزلة مرموقة في المجتمع ، وأنها كانت تعامل باحترام وأنها كانت مصونة الحقوق ، ويستدلون على ذلك بمكانة ربة الخصب السامية بين الأرباب ، وأنها كانت تتفوق على قرينها زيوس ، وكذلك بوجود صورة الملكة إلى جانب صورة الملك على العملة النبطية ومعها لقبها ، كما كان للمرأة النبطية الحق في الوراثة والتملك والتصرف في ممتلكاتها .

الفكر الديني :

كان لا انتقال الأنباط من حياة بدوية أو شبه بدوية الى حياة مستقرة العامل الأول في تطور فكرهم الديني ، فقد كان الاستقرار يعني خلق أوضاع جديدة لا بد أن تؤثر في كثير من المفاهيم الدينية التي صاحبت حياة البداوة . إذ كان أول ما يعنيه الاستقرار ظهور الحاجة الى وجود معبد بما يتضمنه من تطور معماري ، كما أثرت الحياة الزراعية المستقرة على تطور فكرهم الديني كذلك .

ومن النواحي المؤثرة في هذا التطور اتصال الأنباط بالحضارات الأخرى المجاورة لهم أو التي كانت لهم بها صلات سياسية أو تجارية .

ومن المرجح أن الأنباط قد حملوا معهم من مواطنهم الأولى أرباباً معينة هي اللات والعزى ومناة وذو الشرى وهذه المعبودات تتناسب وعيشة البداوة .

وكانت اللات وهي تمثل في الأرجح الشمس ، وهي عندهم أمماً للأرباب ، وقد أقيمت لها معابد كثيرة في المواقع النبطية ، ولكن يلاحظ أن اسمها قليل الوجود في نقوش البتراء حيث كانت ربة بصرى وصلخسند حيث كان عبادها المخلصون من بني روجو .

ولا تحتل العزى ومناة دوراً بارزاً بين الأرباب النبطية وخاصة بالنسبة لذى الشرى الرب الأكبر الذى حمل طبيعة بعض الآلهة السامية في دور مبكر فأصبح يناظر كل من بعل وهدد ، ثم أصبح فيما بعد صنوا لزيوس ، وكان في البدء يعبد على شكل حجر مربع أو مستطيل ، وكانت مكانته كبيرة في

البترا" ، ونظرا لكونه إلهًا شمسيا فقد كانت أنصابه ورموزه موجهة نحو المشرق .

وكان تقديم القرابين من أهم الشعائر لدى الانباط مثلهم في ذلك مثل الشعوب السامية ، وكان ذلك بالضحايا الحيوانية التي يسفح دماها على مذبح أو على رأس النصب ، وليس لدى الانباط ما يشير إلى وجود التضحية البشرية . وتجدر الإشارة أن القرابين المقدمة في المعابد لم تكن تحرق كلها بل كان معظمها يأكله موظفي المعبد والعباد في غرفة خاصة بالولائم المقدمة حيث يجتمع الكهان والحجاج إلى المعبد في المواسم والأعياد الدينية حيث يجلسون في هذه الغرف ويأكلون هذه الوجبة التي يطلق عليها " الوجبة التعبدية " وكانت لها أهميتها في العبادات لدى الانباط ، لأنها تعني المشاركة بين الإله وعباده .

وقد تم الكشف عن معابد نبطية أهمها معبد خربة التنور ومعبد وادي رم ومعبد ذيبان ، وتشترك جميع المعابد في عناصر رئيسية هي المذبح ووجود تماثيل للأرباب أو صور لهم ، وأنها تتجه نحو المشرق .

وكان هناك جهاز ديني يقوم بالإشراف على العبادة في المعابد وتنظيم الأعياد المرتبطة بالفصول وأعداد الجنائز وطقوس الدفن ، وكان على رأس هذا الجهاز الكاهن .

الفن النبطي :

تميز الفن المعماري النبطي بقدرته على التأثر بالفنون المعمارية للحضارات المجاورة له ، ففيه المظاهر المصرية والإيرانية واليونانية ، ولكن فسي صورته العامة يأخذ الطابع النبطي ، ويتجلى بشكل واضح في القبور المحفورة

في الصخور وفي المعابد .

وفيما يتصل بالمقابر فكان الصانع يبدأ بشحتها في أعلى الهضبة فيجعل سطحها أملس ثم ينحت الواجهة ثم يتم العمل في الأجزاء الداخلية لها ، وكانت الأعمدة في الغالب عارية من الزخرفة في تيجانها ، وإن كانت في بعض الأحيان تزين بروس بشرية ، وكانت الرموز المصاحبة لهذه الأضرحة تكاد لا تتغير فهي الصقر والقناع الآدمي ، أما في داخل غرفة الدفن فتكاد تكون الزخرفة معدومة .

ويختلف الفن المعماري في المعابد عنه في القبور من حيث أن المعابد لا تنحت أحيانا في الصخر بل تبنى بالحجارة .

وفيما يتصل بالعمارة المدنية فمن أهمها المعبد الرئيسي في في البترا وقد تمثلت فيه قدرة العمارة النبطي على اتقان النحت والبني بالحجر .

ويرى الفنان النبطي في نحت التماثيل ومنها التماثيل الآدمية الصغيرة المفردة والتماثيل الآدمية النصفية وتماثيل الحيوانات كالجمال والقرود وغيرها .

وبالإضافة إلى صناعة التماثيل فقد وجدت العديد من الرسوم سواء كانت رسوماً جدارية أو رسوم على الخزف .

تدمر

تقع مدينة تدمر على مبعدة ١٠٠ كيلومترا من حمص ، ١٥٠ كيلومترا الى الشمال الشرقي من دمشق ، في منتصف المسافة تقريبا بين دمشق والفرات ، ومن ثم فقد كانت موقعا هاما على الطريق التجارى بين العراق والشام ، يـسـل كانت نقطة التقاء التجارة القادمة من أسواق العراق ، وما يتصل بها من أسواق في ايران والهند والخليج والعربية الشرقية ، وبين تلك التي على البحر المتوسط ، وبخاصة في الشام ومصر ، فضلا عن اتصالها بالعربية الغربية وبأسواقها الغنية بأموال افريقية ، والعربية الجنوبية والهند . وهكذا أصبحت (تدمر) ملتقى جميع القوافل ، وبخاصة فيما بين القرن الاول قبل الميلاد ، وعام ٢٧٢م ، ومن ثم فقد وجد في نقوشها عبارة (زعيم القافلة) و (زعيم السوق) باعتبار ان المشار اليه من زعماء المواطنين .

والاسم اليوناني للمدينة هو (بالميرا Palmyra) وهو مشتق من لفظة Palma اللاتينية ومعناها (نخل) ، ويرى بعض الباحثين ان الاسكندر الاكبر لما تغلب عليها اطلق عليها Palmyra اى مدينة النخل ، وذلك لما يكتنفها من غابات النخل العظيمة ، فعرفت عند اليونان واللاتين منذ ذلك الحين بهذا الاسم . بينما ذهب فريق آخر الى ان Palmyra هي ترجمة لكلمة (تمار) (تامار) (تمر) Tamar العبرانية ومعناها (نخلة) ، وهي في الاصل اسم موضع في الجنوب الشرقي من يهوذا ورد ذكره في (سفر حزقيال) . ويرى علماء التوراة انه الموضع الذى بنى سليمان والمذكور في (اخبار الايام الاول) ، ويرى البعض ان الرأى السابق خاطئ ، لأن اسم المدينة يرجع ظهوره للمرة الاولى الى ايام الملك الاشورى " تجلات بلاسر " الاول (١١١٦ - ١٠٦٠ ق م) اى قبل مولد سليمان نفسه ،

وبفترة تسبق مادون في التوراة بشأنها ، بأكثر من سبعة قرون . وربما تكون الشهرة التي اكتسبتها مدينة تدمر في أيام كتبة اسفار (اخبار الايام) هي التي حملتهم على اضافتها الى اعمال سليمان كدليل على شهرته ومدى بلوغ ملكه في ايامه .

وذهب المؤرخ اليهودي (يوسفوس فلافيوس) الى ان النبي سليمان قد شيد مدينة تدمر . ويعد المؤرخ (بلينيوس) اول كاتب كلاسيكي تعرض لمدينة تدمر ، فذكر انها مدينة شهيرة ولها موقع ممتاز ، وارضها خصبة وبها ينابيع وعيون ، وقد عزلتها الطبيعة عن العالم ببادية واسعة الاطراف .

واهم المصادر التي يعتمد عليها المؤرخ في دراسة تاريخ هذه المدينة مجموعات الكتابات التدمرية التي درسها المستشرقون وترجموها الى لغاتهم ، وهي الارامية واليونانية ثم اللاتينية والعبرانية ، ونشرت في كتب خاصة ، كذلك هناك مؤلفات المؤرخين اليونان والرومان ومن بينهم بلينيوس ، ثم هناك كتابات اخرى ذات قيمة ثانوية ذكرت تدمر عرضا لوجود مناسبة دعست الى ذلك مثل سجلات المجامع الكنسية والتلمود .

واهل تدمر كانوا عربا — شأنهم في ذلك شأن الانباط في البتراء — بدليل وجود بعض المصطلحات والكلمات العربية الاصلية في كتاباتهم . كما ان اسما الاصنام عندهم عربية ، والامر كذلك بالنسبة الى اسما الاعلام ، ومن ثم فقد رأى بعض العلماء انهم من القبائل العربية التي اخذت تستولي على المناطق الخصبة في شرق الاردن ، عقب انهيار الدولة البابلية الحديثة ، وسقوط بابل تحت السيادة الفارسية في عام ٥٣٩ ق م ، ثم اخذت تستعمل الارامية — وهي لغة الكتابة والثقافة في غرب الفرات وقتذاك — لغة لها . أما الثقافة التدمرية ، فكانت مزيجا من الثقافات العربية والارامية واليونانية —

واللاتينية ، ذلك لأن تدمير قد نمت في ظل حضارة الاراميين واتخذت لغتهم ، فضلا عن المبادئ الأساسية في تفكيرهم الثقافي والديني ، هذا في الوقت الذي اخذت فيه كثيرا عن دنيا اليونان والرومان .

وكان اهل تدمر خليطا من تجار ومزارعين ، اما اطرافها فكانوا اعرابا ورياة . وكان في تدمر جاليات يونانية ورومانية ، اقامت فيها وفضلت السكنى بها ، كما كانت هناك جاليات يهودية نزحت اليها ربما قبل سقوط القدس في ايدي الرومان ، ثم عمل هؤلاء اليهود بالتجارة وربما نشطوا في تهويد بعض السكان .

هذا وقد بدأت تدمر في الازدهار والقوة منذ النصف الاول من القرن الاول قبل الميلاد ، وذلك بسبب الاهمية التجارية والديبلوماسية لموقعها بين امبراطوريتي الفرس والروم المتنافستين ، وقد حاول "مارك انطونيوس" عام ٤١ ق.م الاستيلاء على خزان المدينة ففشل ، وان اصابها منه ضرر كبير ، غير ان مدينة مهمة كتدمر لها ثروة ومال وليس لها جيش قوى ضخم ولا مجال لتكوين هكذا الجيش فيها ، لا يمكن ان تبقى في مأمن ومنجاة من مطامع الطامعين ، ولو كانت في بقعة منعزلة وفي بادية بعيدة . ومن ثم فقد طمع فيها اهل العراق ، وطمع فيها الفرس ، وطمع فيها اليونان والرومان والبيزنطيون . وكسان اول طامع فيها وصل خبره اليها من الفاتحين الاقوياء هو الملك (تجلات بلاسر الاول) تلاء جملة غزاة ورثوا الحكم والملك في الشرق الادنى . وقد صارت تدمر في جملة الاراضي التي اخضعها الاسكندر الاكبر لحكمه ، ولما انقسمت دولته بعد وفاته صارت تدمر من نصيب السلوقيين على ما يظهر . وقد حاولت تدمر ان تقف موقف الحياد بين الفرس والروم ، وتمكنت من ذلك أمداء ، اذ كان من مصلحة الدولتين المتنافستين وجود محل منعزل محايد ، لكي يتمكن تجار الدولتين من الاتجار والتسوق فيه .

وقد قام احد القادة السلوقيين ببناء حصن ليضم اليه الجنبود المقدونيين في مدينة (تدمر) ، وكان ذلك في عام ٢٨٠ ق م ، ولعل هذا الحصن هو واحد من سلسلة حصون أقامها السلوقيون في المواضع الهامة ذات المكانة الخطيرة من الوجهة السياسية والعسكرية والتجارية لحماية مصالحهم فيها . هذا وقد اعترفت تدمر بنوع من السيادة عليها للرومان ، منذ اوائل العصور المسيحية ، ودليلنا على ذلك المراسيم الامبراطورية التي ترجع الى عهد (تيبيريوس) ١٤ - ٣٧ م ، والتي تتعلق بالرسم الجمركية ، وقد عثر في تدمر على قوائم ترجع الى عام ١٧ م وتبين بعض الرسوم على البضائع وأثمانها باليونانية والتدمرية . هذا ويبدو ان تدمر قد اصبحت على ايام " فسباسيان " تحت الاشراف الروماني ، وان كان هذا لا يعني الخضوع لروما ، او ان الاشراف على الشؤون المدنية بالمدينة كان بأيدي الرومان ، وانما كان هناك اشراف روماني عام على المدينة ، بدليل ان الروم قد سمحوا للمدينة بحق الاحتفاظ بحامياتها في خارج تدمر .

هذا وقد قام الامبراطور (هدريانوس) (١١٧ - ١٢٨ م) بزيارة تدمر ، وبذل عناية كبيرة بهاء حتى قيل فيه انه مؤسس المدينة الثاني ، فاعتنى بها عناية خاصة بحماية الطرق البرية ، التي تصلها بنهر (الفرات) الذي كان شرياناً مهماً من شرايين التجارة العالمية في ذلك العهد ، وسعى الى تحسين صلاته بالفرس والمحافظة على الأمن في البادية ، لتتمكن القوافل من المرور منها بأمن وسلام .

وهناك من الآراء ما يذهب الى ان تدمر قد منحت درجة مستعمرة رومانية علياً ، فاكسبت بذلك حق الامتلاك التام والاعفاء من الخراج ، والحرية الكاملة في ادارة سياسة المدينة . وان هذه المنحة كانت في عهد الامبراطور هدريانوس ، بينما يرى آخرون انها كانت في عهد (سبتيموس سيفيروس)

(١٩٣ - ٢١١ م) . وقد أفادت تدمير من سياسة هدر يانوس التي كانت تميل الى السلم وتجنب الحرب ، فوسعت تجارتها وزادت في عدد قوافلها ، وحصلت على ثروة طائلة ، وتعد الفترة من عام ١٣٠ وحتى ٢٧٠ م هي أزهى سنسوات المدينة ، فالى هذه الايام ترجع معظم النصب والآثار العظيمة التي مازالت آثارها قائمة حتى ذلك اليوم . وقد تأثرت تدمر بأصول اليونان والرومان فسي ادارة الحكم ، فكان للمدينة مجلس شيوخ له سلطة سن القوانين والتشريع ، وله رئيس وكاتب واعضاء ، ويشرف على السلطة التنفيذية شيخان وديوان يتألف من عشرة حكام ، اما السلطة القضائية فينظر فيها بعض الوكلاء وغيرهم من العمال .

أسيرة أدينية :

كان لتجدد الحروب بين الفرس والروم بعد تأسيس دولة الساسانيين في فارس عام ٢٢٦ م أثره في ارتفاع شأن أسرة عريقة في تدمر وزعيمها السدي يدعى أدينة ، فقد استفادت هذه الاسرة من هذه الحروب وتمكنت من الحصول على مركز عال لدى الرومان ، وزعيم هذه الاسرة هو (أدينة) وجده الكبير كان يدعى (ناصر) (نصرو) والد " وهب اللات " (وهبلات) وان هذا الاخير اما هو والد " خيران " أبو " أدينة " ، وقد تولى رجال هذه الاسرة رئاسة تدمر وزعامتها ، واستطاعت بفضل تأييد ها للرومان وتقربها اليهم ان تكتسب ود القياصرة وعطفهم عليها والانعام على افراد ها بالالقاب والامسة وبالمال في بعض الاحيان ، وبالقوة والمعونة في احيان اخرى . ولم يتعرض الرومان لحكم افراد ها بل تركوهم يدبرون شئونها وفق السياسة الرومانية .

وبعد (نصور) اقدم اسم وصل الينا من اسما هذه الاسرة التي حكمت تدمر ، وان كنا لا نعرف منه شيئا ما . أما (أدينة) فقد ورد اسمه في كتابة يرجع الباحثون زمان كتابتها الى حوالي سنة ٢٣٥ م ، وقد لقب فيها

بلقب (سقلطيسق) ، وكان يحمل لقب عضو في مجلس الشيوخ الروماني ، ثم
 لقب بلقب ملك في حوالي عام ٢٥٠م وجمع الناس عليه ، فأدرك الرومان ما وراء
 هذه الدعوة من خطر على مصالحهم ، فأوعز القيصر الى قائده " روفينوس " باغتياله ، فقتل وتخلص الرومان منه . وتولى بعده حكم تدمر ولده " خيران " ،
 وفي عهده اخذت تدمر دورها في القضايا الدولية ، وما ان قامت الدولة
 الساسانية في عام ٢٢٦م ، تحت زعامة " أردشير بن بابك بن ساسان " (٢٢٦ -
 ٢٤١م) حتى بدأ الشرق يضطرب بالصراع بين الرزم والفرس . وكان على
 التدمريين ان يختاروا الانضمام الى احدى القوتين الكبيرتين ، فأثروا الانضمام
 الى الرزم . وتولى بعده (خيران) هذا الملك أذينة ، وكان له ثأر عنده
 الرومان منذ ان قتل قائدهم " روفينوس " أباه (أذينة الاول) وعدم موافقة
 الامبراطور فاليريان على ان يأخذ بثأر ابيه من (روفينوس) ، ومن ثم فانه ما ان
 علم يهزيمة الرزم في عام ٢٦٠ على ايدي الساسانيين ، حتى اسرع بالاتصال
 بالفرس ، مقدما لهم الهدايا ، وعارضا عليهم صداقته ، الا ان الامبراطور
 الفارسي ، الذي كان يحس في ذلك الوقت انه ملك الشرق والغرب جميعا ،
 احتقر العرض التدمري ، وأمر بالقاء الهدايا في النهر ، وتوعد (اذينة) بسوء
 المصير جزاء . وفاقا على جراته في مخاطبة ملك الملوك ، وهو لا يعدوان ان يكون
 شيخا لمدينة صغيرة في بيدها قاحلة ، لا اهمية لها ولا نفع منها .

وعندما علم (اذينة) بموقف الملك الفارسي منه ، قرر الاخذ بثأره من
 هذا الملك المتعطرس ، فجمع القبائل بظاهر تدمر وجعلها تحت امره ابنه
 (هروديس) ، وضم اليها فرسان تدمر بقيادة (نيدا) كبير قواده ، والقوا
 رماية السهام تحت قيادة " زباي " ، وحشد معهم بعض الكتائب الرومانية ،
 وسار على رأس هذا الجيش قاصدا المدائن للانتقام من الملك الفارسي ولانتقام
 (فاليريان) الامبراطور الروماني الذي كان قد وقع في الاسر على اثر الهزيمة

المخجلة التي لحقت بالروم على ايدى الفرس . وفي اثنا زحف اذينة على المدائن وصلته انباء تغلب القائد الروماني (كاليستوس) على الفرس وتشتت شملهم وهربهم ، فغير اتجاهه واسرع اليهم لملاقاتهم ، وقد ادركهم قبل تمكنهم من عبور نهر الفرات ، فالتحم بهم وتغلب عليهم ، وولى (سابور) مع فلول جيشه مذعورا تاركا امواله وحرمه غنية في ايدى التدمريين ، وكتب (اذينة) بعد ذلك الى الامبراطور الروماني يخبره بهزيمة الفرس وباخلاصه للامبراطورية ، فأكرم عليه القيصر الرومي بدرجة قائد عام على جميع عساكر الشرق . وتمكن (اذينة) بعد ذلك من فتح نصيبين وحران واستقبل هو وجنوده استقبالاً عظيماً ، ثم سار هو وجنوده الى طيسفون عام ٢٦٤ م ، فخاف (سابور) وأمر بجمع كل ما عنده من قوات لله فاع عن عاصمته ، وأحكم (اذينة) الحصار حولها ، وكان الامبراطور الفارسي ان يستسلم ، لولا ان المؤامرات الرومية قد لعبت دوراً خطيراً في افساد نجاح اذينة . ذلك ان القائد الروماني " مكريانوس " الذي كان سبباً في هزيمة الروم ووقوع فاليريان في الاسر قد أعلن الثورة على " جالينو " ونصب نفسه امبراطوراً على القسم الشرقي من الامبراطورية الرومانية (آسيا الصغرى والشام ومصر) ، ومن فقد اضطر (اذينة) الى رفع الحصار عن الفرس ، وان يعود لاختام هذه الفتنة الجديدة ، الا انه ما أن بدأ يعد العدة لمواجهة " مكريانوس " حتى علم بقتله ، ثم اتجه الى حمص للقضاء على ولده " كياتوس " ، وبعد ان شدد الحصار على المدينة ، قتل (كاليستوس) سيد (كياتوس) ، ورأسه من فوق السور تحت قدمي (اذينة) وفتح الابواب والنمس الامان منه . وبذا انتهت ثورة القائد " مكريانوس " ، غير ان (كاليستوس) سرعان ما عاد الى الثورة من جديد ، ومن ثم فقد أمر (اذينة) بعضاً من رجاله باغتيال (كاليستوس) ، وعاد الهدوء الى هذه المنطقة الهامة من الامبراطورية بفضل جهود (اذينة) ، ومن ثم فقد أغدق عليه القيصر الرومي بلقب " امبراطور على جميع انحاء الشرق " ، اى على الشام والجزيرة وآسيا

الصغرى عدا اجزا صغيرة منها ، وضربت نفوذ باسمه صور عليها (اذينة)
وراءه بعض اسرى الفرس ، واصبح تحت امرته جميع القوات الرومانية المعسكرة
في الشرق . واختار (اذينة) لنفسه لقباً آخر حبسها الى نفوذ الشرقيين هو
لقب (ملك الملوك) .

وقام (اذينة) باصلاحات اثبتت انه لم يكن قائداً قد يرا فقط ، بسبل
كان الى جانب ذلك رجل ادارة وسياسة وتسامح ايضاً ، فمنع تعصب الوثنيين
على النصارى واضطهادهم لهم ، ومنح كل طائفة حريتها في ممارسة شعائرها
الدينية ، واعطى النصارى الحق في بناء الكنائس ، وتعقب اللصوص وقطاع
الطرق من الجنود الهاريين الذين قاموا بالاعتداء على الآمنين ومهاجمة
القوافل والمدن والقرى .

وفي عام ٢٦٥م ، اتجه (اذينة) الى محاربة الفرس من جديد ، فاتجه
الى (طيسفون) وضرب الحصار عليها ، واضطر (سابور) الى ان يظهر
استعداداً لعقد محالة مع (اذينة) ، الا ان الاخير طلب فك أسر " فاليران " .
وهو شرط في نظر الفرس جد عظيم ، ومن ثم فقد أوقفت المفاوضات بين الطرفين
ولكن لسوء حظ (اذينة) تغير الموقف لمصلحة الفرس ، اذ عبر " القوط " البحر
الاسود ، منتهزين فرصة غياب اذينة وابتعادهم عن آسيا الصغرى وبلاد الشام
ونزلوا بمينا هرقلية ، واتجهوا نحو " قبادوقيا " ، ومن ثم فان (اذينة) اضطر
الى رفع الحصار عن مدينة الفرس ، والعودة لقتال الغزاة الجدد ، الا ان القوط
سرعان ما علموا بعودة (اذينة) ، فعادوا الى مينا هرقلية ، ثم ابحروا منها
عائدين الى بلادهم . فقرر (اذينة) الرجوع الى العراق لفتح (طيسفون)
وبينما كان في حمص لراحة جنوده ، انتهر (معني) ابن اخيه (خيران) هذه
الفرصة ، فقتل هو وعصابته عمه (اذينة) وابن عمه (هيرودس) لاغتصاب عمه منه
ملكه الذي ورثه عن ابيه ، ونادى بنفسه ملكاً على المملكة التي كونها (اذينة)

ولكنه ما كان يتربع على العرش حتى انتقلت منه سيوف حمص عام (٢٦٦) -
(٢٦٧ م) .

انتقل الملك بعد مقتل (اذينة) و (معن) الى (وهبيلت) او (هيلات)
ابن (اذينة) من زوجته (الزيا*) ويعرف في اليونانية بـ (اثينودورس) ، وكان
قاصرا ، لذلك تولت الوصاية عليه أمه (الزيا*) فعلمته اللاتينية والفروسيــــــــــــــــة
وهيأته ليكون ملكا كقياصرة الرومان او كاسرة الفرس ، ومنذ ان تولت الملك
بدأت تعمل على تكوين دولة عربية قوية تحت زعامتها ، وبخاصة انها أدركت
بفطنتها السياسية ان اعداء تدمر ، انما هم الرومان ، والذين لا يفكرون الا
في مصلحة روما فحسب . ومن ثم فقد بدأت تتقرب الى العناصر العربية
المستوطنة في المدن ، فضلا عن الاعراب الذين كانت ترى انهم عمادها في
القتال وسندها في الحروب . وكان بداية النزاع بين الزيا* والرومان ، يسم
ارسل " جالينو " بجيش لاحتلال تدمر والقضاء على الزيا* قبل ان يستفحل
خطرها ، متظاهرا بأنه يريد محاربة الفرس . الا ان الملكة العربية سرعان
ما اكتشفت السوء ، ومن ثم فقد دارت بين الفريقين معركة حامية الوطيس ، كتب
النصر فيها للزيا* ، وحاققت الهزيمة بالروم ، وفي نفس الوقت ، خافت الملكة ان
يستغل الفرس الفرصة فيوجهوا اليها ضربة قد تكون غير مستعدة لها ، ومن ثم
فقد انشأت حصنا على الفرات ، دعتة (زنوبيا) نسبة اليها .

ووجهت (الزيا*) نظرها بعد ذلك نحو مصر ، ووضعت الخســــــــــــطط
للاستيلاء عليها ، بعد ان مهدت لنفسها الدعوة فيها باعلانها انها مصرية ،
وانها من نسل الملكة (كليوباترا) ، فلها اذن فيها ما يسمح لها بالتدخل في
شؤونها . واخذت تتروق الفرص وتتحين الاسباب ، فلما قتل القيصر (غالينوس)
عام ٢٦٨ م ، وانتقل الحكم الى (اوريليوس فلوديوس) ٢٦٨ - ٢٧٠ م ، وفي
نفس الوقت كان الالمان والقوط قد بدأوا يهاجمون القسم الغربي مــــــــــــن

الامبراطورية الرومانية ، مما دفع (بروبوس) الحاكم الروماني في مصر ، الى ان يخرج بأسطول الاسكندرية لمطاردة القوط ، وهنا بدأ الزعما المصريين وعلى رأسهم تيماجنيس وفرموس — يحرضون الزيا على فتح مصر ، بل ويقدمون لها العون المادى للمساعدة على هذا الفتح ، وأمرت الملكة قائد ها (زيدا) بالاتجاه الى مصر ، وكان على رأس جيش قوامه سبعون الف رجل ، وهناك دارت معركة رهية بين الفريقين انتهت بانتصار (زيدا) قائد تدمر الذى قرر العودة الى تدمر تاركا في مصر حامية صغيرة من خمسة آلاف رجل بزعامة (تيماجنيس) الذى عين نائبا عن الملكة على مصر ، فلما سمع (بروبوس) بهجوم التدمريين وتغلبهم على الرومان ، اسرع عائدا الى مصر ، فألف جيشا من المصريين المواليين للرومان وزحف على الاسكندرية ، واخذ يتعقب التدمريين ، واعمل فيهم السيف ، فلما سمعت الزيا بذلك ، أمرت قائد ها بالعودة ثانية الى مصر ، فجرت معارك بين الطرفين انتهت بانتصار التدمريين على (بروبوس) عند (بابلون) اى (الفسطاط) وكتب النصر لجيش الملكة في مصر . وانتهى الامر باتفاق بين الزيا والرومان على ان يكون حكم مصر مشتركا بينهما ، فوافقت روما على بقاء جيوش تدمر في مصر مع اعتراف تدمر بسيادة الرومان عليها . وقد عثر على عملات تدمرية نقشت في الاسكندرية في عامي ٢٧٠ و ٢٧١م وعلى وجهها صورة القيصر (اورليان) بجانب صورة " وهب اللات " (ابن الزيا) مما يدل على الحكم المزدوج بينهما .

ولم يدم هذا الاتفاق بين الرومان والملكة طويلا ، فقد ضغط سادات روما على الامبراطور بأن ينقذ الامبراطورية مما حاق بها من تصدع في اورشليم والشرق ، ولا سيما ان فتح الزيا لمصر والاستيلاء على الاسكندرية — اهم مدن الامبراطورية الرومانية قاطبة بعد روما — كان ضربة اصابته الروم في الصميم . وعندما علمت الملكة بعزم الامبراطور الروماني على القضاء عليها ، قررت القيام

بعمل سريع قبل مباغتة القيصر لهما ، فألغت الاتفاق المعقود مع الرومان ومحسرو
 صورة القيصر الروماني من النقود لتبرهن على قطع علاقتها بالقيصر وعدم اعترافها
 بالسيادة الاسمية الرومانية على مصر ، وأمرت كذلك بضرب صورة (وهيسبلات)
 وحده مع اللقب الامبراطوري المخصص لقيصرية روما ، وفي ذلك تحدى صريح
 وعلان العداء لروما . وهناك رواية تذهب الى ان (الزيا) قد تفاوضت مع
 الملكة (فيكتوريا) عاهلة اقليم الغال ، لتوحيد الخطط في مهاجمة القيصريسة
 الرومانية واقتسامها ، وبدأت جيوشها تتوغل في آسيا الصغرى ، واقامت
 الحاميات باتجاه الشمال الغربي حتى (انقره) وظلت جيوشها تتقدم دونما
 اذنى مقاومة ، حتى (خلقدونية) مقابل بيزنطة . وهكذا استطاعت ملكة البادية
 ان تكون لنفسها ولايتها امبراطورية انتزعتها من بين مخالفب النسر الروماني وهو
 في أوج قوته ، غير ان تنفيذ هذه الخطة ، دعا الزيا الى ان تسحب كثيرا من
 قواتها من مصر ، وانتهاز اورليان الفرصة ، ونجح قائده في ان يلحق بالتدمريين
 في عام ٢٧١ م ، هزيمة كانت تتيحها خروج مصر من امبراطورية الزيا ، وكان من
 اخطر النتائج التي تمخضت عن فقد مصر ، ان الزيا بدأت تفقد الثقة بنفسها
 وبعيشتها ، كما شجعت اهل (خلقدونية) بآسيا الصغرى على صد هجم
 التدمريين ، املا في نجدة قريبة تأتي من القيصر الروماني ، وهذا ما حدث
 بالفعل ، اذ سرعان ما قدمت الجيوش الرومانية بقيادة القيصر نفسه ، فعبرت
 البسفور ، وطردت التدمريين من " بتيئية " ثم اتجهت الى (غلاطييه) ف
 (قبادوقيا) حتى بلغت (انقره) . وهكذا استطاع اورليان في عام ٢٧٢ م ، ان
 يخضع الحاميات التدمرية في آسيا الصغرى ، وان يتابع مسيرته حتى سوريسه .
 وحاولت جيوش الزيا ان توقف تقدم جيوش الرومان ، في الوقت الذي أشاع
 فيه الرومان بين الناس بأن هناك تنبؤات الهية بسقوط تدمر ، لاقتناعهم انه من
 العبث مقاومة القيصر وجنوده ، وانه من الخير ترك المقاومة والاستسلام . وقد
 أثرت هذه الشائعات في عقول الكثيرين ، فقضت على معنويات التدمريين

الوثنيين الذين يدعون بهذا الخرافات ويؤمنون بها ، ومع ذلك فقد استعدت
 الملكة لملاقاة (اورليانوس) عند مدينة (انطاكية) وكانت هي على رأس
 الجيش ، اما القيادة فكانت لقائدها (زيدا) ، وتحقق النصر للملكة (الزباء) .
 وجيوشها في بادئ الامر وشتتوا شمل الجيش الروماني الا ان القيصر قد أمر
 جنوده بالرجوع الى مسافات بعيدة ، ليوهم التدمريين انه قد فر ، فاذا ساروا
 في اثرهم وابتعدوا عن قواعدهم باغتهم بالهجوم ، فلا يتمكن فرسان تدمر من
 هزيمتهم لثقل اسلحة الفرسان ومعداتهم وبطء خيلهم بالقياس الى خيول
 الرومان . وهذا ما حدث ، فقد خدع التدمريون وظنوا رجوعهم هزيمة ، فتعقبوهم
 الى مسافات بعيدة ، وفجأة انقلبت الكئاب الرومانية على التدمريين ، واطبقوا
 عليهم وأعملوا فيهم السيوف ، وانهزموا هزيمة منكرة الى مدينة (انطاكية) . وقررت
 الملكة سرعة الارتحال عن انطاكية لاسباب عديدة ، منها ان القصر هناك كانوا
 يميلون الى جانب الرومان بعواطفهم ، فهناك جاليات يونانية ذات نفوذ فسي
 المدينة تفضل حكم الرومان على حكم الشرقيين ، وهناك كره النصراني للزباء
 بسبب موقفها من الاسقف (بولس السميثاطي) الذي عزله مجمع انطاكية ، ولكنها
 لم تنفذ قرار العزل ، وهناك كراهية اليهود للتدمريين . وتلى ذلك تعقيب
 القيصر للملكة حتى وصل الى حمص ، وهناك تقابل الفريقان للمرة الثانية وكان
 النصر للتدمريين في الجولة الاولى ، ثم هزيمة لهم في الجولة الثانية ، مما
 اضطرها الى ترك حمص والاحتما بتدمر نفسها ، ودخل (اورليان) حمص وتوجه
 بالشكر الى اله الشمس ، وتعهد بتوسيع معبد ، وتجميله . وادرك القيصر ان
 النصر الحقيقي لن يتم الا بالقبض على (الزباء) وفتح تدمر ، لذلك قرر الزحف
 اليها بأقصى سرعة قبل ان تتمكن الملكة من تحصين مدينتها ومن الاتصال
 بالفرس وبالقبايل العربية في البادية ، فيصعب عندئذ الاستيلاء عليها ، فسار
 مسرعا حتى بلغ المدينة والقي الحصار على تدمر ، غير ان المدينة قاومت بشدة ،
 وعرض اورليان على الزباء التسليم بشروط معتدلة ، غير ان الملكة رفضت العرض

بإبباء وشهم ، مذكرة إياهم بأنها تفضل مصير كليوباترا على عار الاستسلام لعم وانها سوف تلقنه درسا قاسيا على جرأته في الكتابة اليها طالباً منها الاستسلام ، عندما يحين الوقت ، ويأتي اليها اعوانها من الفرس والعرب والارمن . ومن الجدير بالذكر ان الملكة لم تجد عوناً من كل هؤلاء ، فقد كانوا هم انفسهم في شغل شاغل عنها ، ومن ثم فقد قررت ترك عاصمتها للاقدار ، والتسلل منها ليلاً للوصول بنفسها الى الفرس لعلمهم يرسلون لها نجدة تغير الموقف . ولما علم اورليانوس نبأ هرب الملكة ارسل رجاله في أثرها وامرهم بالقبض عليها مهما كلفهم الامر ، ونجح هؤلاء الرجال في القبض عليها وأعادوها الى (اورليانوس) وهكذا لم يعد امام تدمر سوى الاستسلام ، ومن ثم فقد فتحت ابوابها في اوائل عام ٢٧٣م لقيصر روما ، قد دخلها اورليانوس دخول الفاتحين ، واقام حاكماً رومانيا عليها مع عدد من الرماة . وهكذا عادت تدمر الى حظيرة الامبراطورية الرومانية ، بعد ان شقت عصا الطاعة منذ أسرفالريان عام ٢٦٠م .

واخذت الزنا الى حمص ، وهناك عقد مجلس لمحاكمة الملكة العربية العظيمة ورجال بلاطها . وتذهب بعض الروايات الى ان الزنا قد اتصلت من مسئوليتها عما حدث ، فضلاً عن اعترافها بأنها لم تكن الا الاحتقار لامثال جالينوس وكلود يوس ، ولكنها تعترف لاورليانوس وحده بأنه ملك فاتح ، الا ان كثير من المؤرخين ينكرون هذه الرواية التي لا تتفق وما كانت عليه الزنا من سمو الاخلاق والشجاعة ، وأياً ماكان نصيب هذه الرواية من الخطأ او الصواب فان اورليانوس قد أمر باعدام بعض رجال الزنا ، وان كان قد أبقى عليها هي وابنها (وهبلات) بغية الحاقهما بموكب النصر الذي سوف يقيمه عند دخوله روما ، عاصمة الامبراطورية الرومانية . وفي اثنا رحيله الى روما جازته الانباء بقيام ثورة عاتية في تدمر ، واخرى في مصر ، وهنا لم يتردد اورليانوس في ان يولي وجهه شطر سوريا ، وقضى على ثورة التدمريين ، وانهال عليهم بالتنكيل ، ولمس

ينج من عقابه الرهيب احدا من الشيوخ او النساء او الاطفال . وبذلك فقدت المدينة كل عظمتها القديمة ، واخذ اورليانوس رماة السهام والاقواس في تدمير ليعملوا في خدمة الجيش الروماني في افريقية .

اما الملكة الزيا فقد انتهى الامر بها بأن تقيع في بيت خصص لها في "تيبور" بايطاليا مع اولادها وان تعتزل السياسة والشرق . اما تدمير فقد ذهب كل مجدها ولم تعد سوى قرية صغيرة وقلعة من قلاع الحدود في عهد دقلديانوس (٢٨٤ - ٣٠٥ م) ، وفي حوالي القرن الخامس الميلادي كانت تدمر مقاطعة تابعة لولاية فينيقية ، وعين فيها ثيودوسيوس (٤٠٨ - ٤٥٠ م) ، فرقة من الجنود لحراستها وحمايتها من هجمات رجال البادية . وفي العمام الاول من حكم (جستنيان) ٥٢٧ - ٦٥ م أصبحت تدمر على خط الحدود الخارجية للامبراطورية ومن ثم فقد أمر الامبراطور بتقوية حاميتها واصلاح ما تهدم من مبانيها ، فضلا عن تحصين قلاعها واسوارها وتحسين موارد مياهها ، ثم اتخذها مقرا لحاكم ولاية فينيقية . ومع ذلك ، فان تدمر بدأت تفقد اهميتها شيئا فشيئا ، ورغم الاشارة اليها كمركز أسقي في الصحراء ، فان الصحراء قد تغلبت عليها يوم فقد سكانها السيطرة على هذه الصحراء ، وظلت كذلك حتى فتحها (خالد بن الوليد) صلحا في عام ٦٣٤ م ، على ايام الخليفة ابي بكر الصديق - رضي الله عنه - غير انها لم ولن تعد كما كانت ايام الزيا .

واخيرا فانه يوجد في تدمر في الزمن الحاضر ، ثروة تاريخية مضمورة تحت الانقاض ستفيدنا ولا شك فائدة كبيرة في تدوين تاريخ المدينة وتاريخ صلاتها بالخارج . ومن المواضع العديدة التي ذكرها (بطليموس) في مقاطعة تدمر (بالميرا Palmyra) ، وهي تدمر العاصمة ، ثم (الرصافة) وهي مدينة قديمة ورد خبرها في النصوص الفسارية في نص يعود الى عام ٤٨٠ ق م وقد اشتهرت بوجود ضريح القديس (سرجيوس) بها وهو مقدس عند الفساسة .

الغساسنة

قامت على اطراف الصحراء في القرنين الخامس والسادس الميلادى
دويلتان جديدتان ، ازدهرت احدهما حول دمشق وعرفت بدولة الغساسنة ،
اما الاخرى فقد ازدهرت في الحيرة بالقرب من ضفاف الفرات وعرفت بدولسة
الخميين . وكانت هاتان الدولتان تابعتين لامبراطورية بيزنطة وفارس -
وكانتا بمثابة مركزى حراسة لهما على حدود الصحراء . وقد عرف ملوك الغساسنة
ببني جفنة ايضا ، وقد نقلت كلمة (غسان) في زعم الاخباريين من اسم ما يقال
له (غسان) ببلاد (عك) بزيد وريح ، نزل عليه آل غسان ، وأصلهم من الازد ،
بعد خروجهم من اليمن قبيل حادث سيل العرم او بعده ، فلما أقاموا عليه
وشربوا منه ، اخذوا اسمهم منه ، فسموا (غسان) ، وعرف نسلهم بالغساسنة . اما
سبب تسميتهم بآل جفنة فلا تتسابعهم الى جد اعلی يدعونه (جفنة بن عمرو
فريقيا بن عامر) على رأى ، او الى (جفنة) قبيلة من غسان من اليمن .

وتاريخ دولة الغساسنة هذه غامض لقلة المصادر ، ولا متزاج الحقائق
فيه بالاساطير ، ولضياح معظم آثار بني غسان ، ومن ثم فلا تتفق المصادر العربية
مع اليونانية الا في القدر اليسير ، بل ان المؤرخين العرب انفسهم انما يختلفون
في عدد الملوك وسني حكمهم واسمائهم . وربما يرجع ذلك الاختلاف الى اختلاط
اخبار آل غسان بالقبائل العربية التي سبقتهم الى سوريا ، واقتصار مؤرخي
العرب على الناحية الادبية من تاريخ الغساسنة ، واهمال تاريخهم السياسي ،
اضف الى ذلك هذا التشابه في الاسماء بين حارث ومنذر ونعمان ، واختلاط
ذلك ايضا بالتشابه والتقارب مع اسماء ملوك المناذرة .

ويزعم الاخباريون ان الذى قاد الغساسنة في خروجهم من اليمن ، هو
عمرو المعروف بـ (فريقيا) وهو ابن عامر ما السماء بن حارثة ، وقد تزج معه من

اليمن قومه من الازد ، فنزل المدينة ثعلبة العنقا ، بن عمرو بن عامر ، ومنهم
الاوس والخزرج ، ونزل مكة رهط حارثة ابن عمرو بن عامر ، وهم خزاعة ، ونزل
جفنة بن عمرو بن عامر بالشام وهم الغساسنة ، وقد استوطنوا ارض حوران حيث
كان هناك قوم يعرفون " بالضجاعة " من قبائل بني سليج بن حلوان من قضاة ،
قد استقروا هناك ورضخوا لحكم الرومان ودانوا بالنصرانية من قبل مجسسي
الغساسنة ، وقد استقر الغساسنة ايضا في نواحي الجنوب الشرقي من دمشق
على مقربة من الطرف الشمالي لطريق النقل الهام الذي كان يربط بين " مأرب "
في الجنوب ودمشق في الشمال . وما ان يمضي حين من الدهر على هجرة
الغساسنة الى الشام حتى تبدأ الخلافات بينهم وبين الضجاعة . وقد بدأ هذا
الخلاف عندما فرضت سليج (وهم من الضجاعة) جباية سنوية قدرت بدينسار
على كل رجل ، وكان من الطبيعي ان تؤدي جباية هذه الضريبة من غسان ،
الذين (كانوا لا يعرفون الجباية) ، الى صدام بينهم وبين عرب بني سليج ، ثم
بينهم وبين الروم الذين فرضوا حمايتهم وسيادتهم على بني سليج . وتم اللقاء
الاول بين الغساسنة - الذين قتلوا الجابي السليحي - وبين عساكر الروم
الذين يظن انهم كانوا من سليج ، في موضع عرفه العرب بوادي الكسوة ، نظرا
لسلبهم كسوة عسكر الروم الذين قتلوا في المعركة . وهكذا عرف الروم قوة بنسبي
غسان ، فصالحوهم (على ان تعطي غسان الذمة ، والدخول والخروج من البلد
والمرعى والنصرة ضد العدو ، والمواصاة والعدل) . وهكذا ثبت الغساسنة
اقدامهم في ارض الشام الى جانب السليحيين . وكان من الطبيعي ان ينتهي
الامر بانتزاعهم السيادة على كل البلاد من الضجاعة رؤسا سليج ، بعد عدد
من الوقائع بين غسان وبين الروم وسليج " الذين كانت اجسامهم مع قيصر
وقلوبهم مع غسان " منها : يوم بالعة الذي انهزمت فيه الروم ، ومنها اللقاء
الذي تم بمرج الظبا وهو يوم حليلة الذي وقعت فيه قبائل العرب ، من سليج
وكتابة وجذام الى جانب الروم حتى وافقت غسان على الصلح نظير دفع الجزية .

وكانت المطالبة بها هذه المرة بالقرب من باب دمشق الذي عرف لذلك السبب
بـ (باب الجابية) ، وهذا يعني تقدم الغساسنة نحو قلب بلاد الشام ، مما
ادى الى الحرب من جديد . ووقفت سليج الى جانب الروم ، بينما اتت المعونة
الى الغسانيين من بني عمومتهم في يثرب ، وانتهى الامر بانتصار غسان حتى
اضطر قيصر الى صلحهم على ان لغسان ملك الشام ، وان لملكهم طعمة علسي
الروم ، وان ينصروه في الحرب .

والجدير بالذكر ان العاصمة السياسية للغساسنة يبدو انها كانت في
البد * مخيما متقللا ، ثم استقرت بعد ذلك في " الجابية " في منطقة الجولان
جنوب غربي دمشق ، كما كانت في بعض الوقت في " جلق " في جنـسـوب
حوران .

اما عن ملوك الغساسنة فتذكر رواية (وهب بن منبه) ان اول من ملك
من الغساسنة هو (عمرو بن جفنة) الذي حقق الانتصارات التي سبق ذكرها
على الروم ، وربما حدث ذلك في اواخر القرن الخامس الميلادي ، او قبل
ذلك بقليل . ويعد (الحارث بن جبلة) المعروف لدى الاخباريين بـ " الحارث
الاعرج " و (الحارث الاكبر / ٥٢٨ - ٥٦٩ م) اول امير نعرف من امره شيئا
واضحا يذكر من امراء آل جفنة ، وهو في نظر (تولدكه) (ارتياس) الذي
ذكره المؤرخ السرياني (ملالا) على انه كان عاملا للروم . وهناك ما يشير الى
نشوب حرب بين الحارث والمنذر الثالث امير الحيرة ، ربما بسبب العسداوة
التي انتقلت اليهم من العداوة التي كانت بين الفرس والروم ، وربما لأن امير
الحيرة ادعى ان القبائل العربية النازلة فيما بين دمشق وتدمر ، انما تخضع
لسلطانه ، فنازعه الامير الغساني هذا السلطان . وأيا ما كان السبب ، فان
الرجلين اشتبكا في ابريل من عام ٥٢٨ في حرب كتب النصر فيها للحسارث

الغساني ، ومن ثم فقد منحه (جستنيان) قيصر الروم ، لقب ملك — وهو لقب لم يمنحه الروم لواحد من عمالهم في سورية من قبل — كما بسط سلطانه على قبائل عربية متعددة ، بغية ان يجعل منه خصما قويا لامير الحيوة ، وان كنان (نولدكه) يشك في منح القيصر الرومي الحارث لقب ملك ، ذلك لأن هذا اللقب كان خاصا بقياصرة الروم ولا يمنح لغيرهم ، ويرجح ان يكون (جستنيان) قد منحه لقب (بطريق) ولقب (سيد القبيلة) (فيلارخوس) . ولقب البطريق من القاب الشرف الفخمة عند الروم ولصاحبه امتيازات ومنزلة في الدولة ، ولذلك فلم يكن يمنح الا لعدد قليل من الخاصة . والجدير بالذكر ان نص (أبرهة) الذي ورد فيه ذكر اسم (الحارث بن جبلة) لم يورد لقب ملك مقترنا باسم الحارث ، ويدل ذلك على ان (أبرهة) قد اتبع الاصول الدبلوماسية المقررة عند البيزنطيين ، وان لقب ملك لم يكن لقباً رسمياً للحارث وكان ذلك عام ٥٤٢ م .

هذا وقد اشترك (الحارث بن جبلة) في المعركة التي نشبت بين الفرس والروم في ١٩ ابريل عام ٥٣١ م ، وانتهت بهزيمة الروم . وقد اثار تصرف الحارث في هذه الحرب شك الروم في اخلاصه لهم ، والحذر منه ، اذ ما كاد هذا الامير يعبر نهر دجلة مع قائد الروم (بليزاريوس) حتى عاد فرجع الى مواضعه بعد ان سلك طريقاً آخر غير الطريق الذي اتبعه معظم الجيش دون ان يقوم بعمل يذكر في هذه الحرب ، مما جعل الروم يشكون في صداقته لهم ، ويراقبون حركاته ، خوفاً من انقلابه عليهم .

وفي عام ٤٤ م تجدد النزاع ثانية بين الحارث والمنذر امير الحيوة ، وينتهي القتال بهزيمة الامير الغساني ، واسراحد اولاده ، الذي قدمه المنذر قربانا للالهة العزى ، وفي عام ٥٤٥ م يسود السلام بين الفرس والروم ، ولكن

الامركان جد مختلف بالنسبة لحلفائهما من المناذرة والغساسنة ، اذ سرعان ما يتجدد القتال بينهما . وهناك ، وعلى مقربة من "قنسرين" تنشب بين — المنذر والحارث معركة رهيبة في عام ٥٥٤ م ، انتهت بقتل المنذر نفسه ، وكذلك ابن الحارث الذي يدعى "جبلة" . ويرى (تولدكه) ان هذه المعركة هي معركة يوم حليمة وذلك لان حليمة بنت الحارث كانت تعرض الرجال على القتال ، اولاً لان اباها قد اعلن انه سوف يزوجها لمن يقتل المنذر ، اولاً لانها كانت قد اقبلت على مائة من المحاربين تطيب اجسامهم وتلبسهم الاكفان والدروع ، وهناك آراء اخرى تذهب الى ان (حليمة) هذا ، كان اسم مكان وليس اسماً لامرأة .

وعلى اى حال ، فهناك ما يشير الى ان الحارث قد اعتنق النصرانية على المذهب (المونوفيزي) القائل بوجود طبيعة واحدة للمسيح ، ومن ثم فقد سعى لدى الامبراطورة "ثيودورة" زوج الامبراطور جستنيان ، لتعيين (يعقوب البرادعي) ورفيقه (ثيودورس) أسقفين للمقاطعات السورية العربية ، فنجح في مسعاه هذا في عام (٥٤٢ — ٥٤٣ م) وبذلك وطد هذا المذهب في بلاد . وكان لجهود الحارث ومسعاه في حماية هذا المذهب ، فضل كبير في انتشاره وبقائه بين السريان والعرب في الشام . وقد زار الحارث القسطنطينية في عام (٥٦٣ م) فاستقبل استقبالاً حافلاً واثراً عميقاً في نفوس اهــل العاصمة وفي رجال القصر والحاشية . وتذهب بعض الروايات الى ان الغاية التي من اجلها ذهب الحارث الى القسطنطينية هي مفاوضة رجال الحكم فيمن سيخلفه على عرشه بعد وفاته من اولاده ، وفي السياسة التي يجب سلوكها تجاه امير الحيرة . هذا وقد وصلت دولة الغساسنة في عهده ذروة اتساعها ، فقد كانت تمتد من قرب البترا الى الرصافة شمالي تدمر ، وتشمل البلقاء والصفا وحران ، واصبحت بصرى العاصمة الدينية في المنطقة ، فضلاً عن

شهرتها كمركز تجارى هام .

وجاء بعد الحارث ابنه المنذر (٥٦٩ - ٥٨١ م) او (٥٧٠ - ٥٨٢ م) وقد عرف بـ Alamundaros عند اليونان والسريان ، وقد استهل حكمه بالحرب مع ملك الحيرة قابوس ، والظاهر ان عرب الحيرة كانوا هم البادثيين بهاء فانتصر عليهم في يوم ٢٠ مايو ٥٧٠ م في معركة عين أباغ . وحدث نفسي عهد هذا الامير ان ساءت العلاقات بين الغساسنة وبين قيصر الروم الامبراطور جستنيان الثاني * (٥٦٥ - ٥٧٨ م) ، وربما كان ذلك بسبب الخلافات المذهبية بين الغريقيين ، وتعصب المنذر الغساني للمذهب المونوفيزي ، بل ان هناك من يذهب الى ان المنذر قد عقد مجمعا كنسيا اعلن فيه هرطقة القائلين بالتثليث ، وعلى رأسهم الامبراطور نفسه ، وربما لأن سياسة المنذر كانت هي السبب في استيلاء الفرس على (Rhomaye) ، وأحس المنذر بأن القيصر يدبر له مؤامرة ، وانه امر عامله البطريق (مرقيانوس) بأن يحتال عليه لقتله ، تمرد على الروم ، وغادر ارضهم الى البادية ، فانتهمز عرب الحيرة هذه الفرصة المواتية فأمعنوا في غزو بلاد الشام ، وايقاع العرب في نفوس سكان القرى المجاورة لهذه الحدود مما حمل الروم على مراسلة المنذر والتودد اليه لاسترضائه ، حتى اذا ما تلطف الجوارسلوا اليه البطريق (يوسطنيانوس) ليجتمع به في مدينة الرصافة عند قبر القديس (سرجيوس) لاقتناعه بترك موقفه والموافقة على العودة الى محله . وعند القبر المقدس عقد الصلح بينهما في صيف عام ٥٧٨ م ، فعاد المنذر الى ارضه ، ليقوم بالدفاع عن حدود الشام . هذا وقد قام المنذر بزيارة القسطنطينية في عام ٥٨٠ م مصطحبا اثنين من ابناءه ، وقد استقبل هناك بكل احترام وتبجيل وأنعم عليه الامبراطور تيبيريوس الثاني (٥٧٨ - ٥٨٢ م) ، بل لقبه بـ (Rex) وبالتاج وهو لقب كان له شأن كبير في امبراطورية الروم ، وقد أعاد القيصر عليه بالهدايا الثمينة النفيسة مما لم ينعم به اى ملك عربي من قبل ، كما

اتعم على ولديه بدرجات عسكرية . هذا وقد اطلق مؤرخو الروم على المنذر لقب " المنذر ملك العرب " .

وقد قام المنذر بتجديد بناء كنيسة الرصافة ، كما بنى صهاريج لا يصلح الماء الى الرصافة مدينة القديس (سرجيوس) ذى المكانة العظيمة عند عرب الشام ، كذلك فقد طلب المنذر وهو في القسطنطينية من البيزنطيين مساعدته في بناء قصر يكون اعظم قصر غساني بني ، حتى ايامه ، وذلك بأن يرسلوا اليه احسن المعماريين والبنائين الحاذقين ، فلبى البيزنطيون طلبه فأمدوه بمما يحتاج اليه من معماريين ومن مواد بناء . ومن أبنيته الخربة المعروفة اليه ببناء يعرف باسم البرج ، وقد عثر على اسمه مدونا على حجارة من ذلك البناء .

على ان العلاقات بين المنذر والروم ، سرعان ما بدأت تسوء من جديد ، وربما كان السبب هذه المرة فشل المحاولة التي قام بها الروم لغزو القسطنطينية بسبب هدم الجسر المنصوب على الفرات ، واتهام المنذر بذلك ، وزاد الطين بلة ان المنذر اراد استرضاء الروم فأغار على الحيرة واحرقها بالنار ، ثم عاد محملا بالغنائم الكثيرة ، غير ان هذا النجاح الساحق الذي حققه المنذر على اللخمييين لم يمنح رغبة الروم في ولائه لهم ، وانما اعتبروه تحديا لهم ، ورغبة منه في الخروج على طاعتهم ، ومن ثم فقد انتهزوا فرصة افتتاحه لكنيسة في حواريين ، وقبضوا عليه وارسلوه الى العاصمة البيزنطية ، مع احدى نساؤه وبعض بناته واولاده ، حيث بقي هناك الى ان تولى " موريس " (٥٨٢ - ٦٠٢ م) العرش ، فأمر بنفيه الى صقلية في عام ٥٨٢ م فضلا عن قطع المعونة السنوية عن آل جفنة .

اثار عمل الروم هذا نائفة ابنا المنذر ، فتركوا ديارهم ، وتحصنوا بالبادية ، واخذوا يهاجمون منها حدود الروم ملحقين بها أذى شديدا ،

فاضطرب القيصر على اثره ان يوعز الى القائد (ماكنوس) بتجهيز حملة من ابنائه المنذر الحق بها احد اخوة المنذر، وكان قد أعد ليتولى مقام اخيه، غير انه توفي بعد ايام . ولما كان من الصعب على الروم مهاجمة أبناء المنذر فسي البادية، عمد القائد الى المكيدة، فأرسل الى النعمان كبير أبناء المنذر انه يريد مقابلته للاتفاق معه على وضع شروط للصالح . وقد ظن الاميران القائد صادق فيما دعا اليه فذهب لمقابلته، فقبض عليه الروم، وارسلوه الى العاصمة حيث حجزوا عليه فيها، وهكذا تصدع ملك الغساسنة . وانقسم امرؤهم شيعة واحزابا تركت بعضها ديارها فهاجرت الى العراق وتشقت الباقون، ولم يبق لهم شأن يذكر، ولم يشر الكتبة السريان او البيزنطيون الى ملك الغساسنة بعد هذا الحادث، وقد عقب هذا التصدع حدوث اضطراب في الامن وفوضى بين القبائل التي اخذت تتنافس بينها للحصول على الرئاسة والسيادة، مما حمل البيزنطيين على التفكير في اختيار رئيس قوى من سادات القبائل المتنافسين ليقوم بضبط هذه القبائل واعادة الامن الى نصابه وحماية الحدود من هجمات عرب الحيرة، ولكن دون جدوى، حتى استطاع الفرس على ايسام "كسرى أبرويز" (٥٩٠ - ٦٢٨ م) غزو سوريا، فاستولوا على انطاكية ودمشق وبيت المقدس وخلقندونية، ثم فتحوا مصر في عام ٦١٩ م، وان كان فيما يبدو ان هرقل (٦١٠ - ٦٤١ م) حين نجح في استعادة سوريا عام ٦٢٩ م، ربما استعمل الغساسنة مرة اخرى، يدلل انهم قد حاربوا المسلمين مرارا في جانب الروم، وان خالد بن الوليد قد اوقع بهم في "مرج الصفر" جنوب دمشق عام ٦٣٤ م .

وأيا ما كان الامر، فان الروايات العربية تنظر الى "جبل بن الايهم" على انه آخر الغساسنة وانه قد حارب المسلمين في جانب الروم في موقعة اليرموك عام ٦٣٦ م .

مملكة كندة

كندة هي قبيلة قحطانية تنسب الى ثور بن عفير بن عدى ابن الحارث ابن مرة ، وينتهي نسبه الى كهلان بن سبأ ، وقد عرفت عند الاخباريين ب (كندة الملوك) ، لأن الملوك كان لهم على بادية الحجاز من بني عدنان ، ولانهم ملكو اولادهم على القبائل . وكانوا يتعززون بنسبهم الى كندة ، وكندة هي (كدت) وهي القبيلة التي ورد ذكرها في نص أبرهة ، وفي نصوص عديدة قبل هذا العهد ، اذ ورد ذكرها في احدى النصوص التي تنسب الى واحد من ملوك سبأ وذى ريدان ، ويرجع الى النصف الثاني من القرن الاول قبل الميلاد ، وقد جاء في هذا النص انه في عهد الملك " شعراوتر " انضمت كندة والتي كان يحكمها " ربيعة " من آل ثور ، والذي كان ملكا على قحطان ايضا ، الى صفوف اعداء ملك سبأ وذى ريدان . وكانت كندة مستقلة وعلى رأسها ملك ، في ايام " الشرح يخصب " ملك سبأ ، وكان ملكها اذ ذاك من المناهضين المعادين للملك " الشرح يخصب " واشترك في الحلف الكبير الذي تألف ضد مملكة (سبأ وذى ريدان) ، وقد منيت (كندة) بهزيمة على يد جيش سبأ ووقع ملكها في الاسر وكان يدعى (مالك) ، وفقدت كندة بعد هذا العهد استقلالها في وقت لا نستطيع تحديده لعدم ورود شيء عنه في النصوص ، وصارت خاضعة لحكم دولة سبأ وذى ريدان .

واول من ذكر اسم كندة من المؤلفين الكلاسيكيين هو (تونوسوس) وقد دعاها باسم (Kindynoi) اى كندة ، وذكر انها وقبيلة (ماديوى) كانتا من اشهر القبائل العربية عددا ومكانة ، يحكمها رجل واحد اسمه (قيسس) ، وتعتبر كتابات الاخباريين من اهم المصادر التي يعتمد عليها المؤرخ قسسي

دراسة ملكة كندة ، ويأتي في مقدمة هؤلاء الاخباريين ابن الكلبي وله مؤلفات
خصصه لتاريخ كندة ، سماء : (كتاب ملوك كندة) ، وله مؤلفات أخرى لها علاقة
بهذه القبيلة ، وابوعبيدة والاصمعي وغيرهم .

ويذكر الاخباريون ان مواطن كندة الاصلية كانت بجيل اليمن مما يلي
حضر موت ، وان جماعات من كندة قد غادرت مواطنها في النصف الاول من القرن
الرابع الميلادي ، واتجهت شمالا حتى نزلت في مكان دعي فيما بعد "غمر
كندة " او "غمر ذي كندة " - وهي ارض لبني جنادة بن معد في نجد ، وتقع
ورا " وجرة " على مسيرة يومين من مكة . على ان الاخباريين انما يختلفون فسي
اسباب هجرة الكنديين الى الشمال ، فذهب فريق الى ان السبب انما كان
حرما استعراؤها بين حضرموت وكندة ، ثم طال أمدها حتى كادت ان تقضي
على الكنديين ، ومن ثم فقد اضطروا الى النزوح الى الشمال ، فرارا بأنفسهم من
الغناء .

ويرى آخرون ان السبب انما كان لأن "حسان بن تبع " كان آخا لحجر
أكل المرار من أمه ، وان حسان كان قد دوخ بلاد العرب وسار في الحجاز
(ربما حوالي عام ٤٨٠ م) ، وعندما اراد العودة الى اليمن ولي اخاه حجرا
على معد بن عدنان كلها ، فنجح في ولايته ، واحسن السيرة في رعيته حتى لم
يرضوا به وبآله بدولا ، على ان (ابن خلدون) انما يذهب الى ان التبابعة
انما كانوا يصاهرون " بني معاذية بن عنزة " الذين كانوا يملكون في " دمسون " ،
وانهم كانوا يولونهم على بني معد بن عدنان في الحجاز ، وان اول من ولى
منهم انما كان حجر أكل المرار وان الذي ولاه ، انما هو تبع بن كرب السدي
كسا الكعبة . وهناك رواية رابعة تذهب الى ان سفها " بكر قد غلبوا عقلا " هساء ،
وان القوى منهم قد أكل الضعيف ، فنظر العقلا في امرهم ، ثم استقر رأيهم آخر

الامر ، ان يملكو عليهم ملكا يأخذ للضعيف من القوى ، فنهاهم العرب ، وعلموا ان هذا لا يستقيم بأن يكون الملك منهم ، لانه يطيعه قومه ويخالقه آخرون ، ومن ثم فقد ساروا الى بعض تبابعة اليمن ، وكانوا للعرب بمنزلة الخلفاء للمسلمين ، وطلبوا منهم ان يملكو عليهم ملكا ، فكان ذلك الملك هو حجر آكل المرار .

وعلى اى حال ، فربما كانت هذه الروايات جميعا ، انما تمثل مرحلتين من تاريخ كندة ، الاولى تمثل الهجرة من اليمن الى نجد ، والثانية تمثل مرحلة استقرار الكنديين في موطنهم الجديدة ، وكيف كونوا لهم امارة في نجد ، ومن ثم فيمكن القول ان هذه المرحلة الثانية انما تمثل التاريخ الحقيقي لكندة . ولعل الهدف من اقامة دولة كندة ، ان التبابعة لجأوا الى ذلك كوسيلة للسيطرة على الطرق التجارية الشمالية التي كانت ترتادها قوافل اليمن التجارية ، حتى يأمنوا اعتداء قبائل البدو الشمالية عليها ، وبخاصة ان الدول الكبرى القائمة على تخوم الصحراء ، انما كانت وقتذاك تحاول ان تؤلف القبائل لتحمي حدودها من غزواتها ، وتمدها بالجنود ، وتسير معها في الحروب متحالفة على اعدائها ، فاذا كان ذلك صحيحا ، فان تولية حجر آكل المرار تكون سياسة يمنية حكيمة ، فقد كانت عصبه حجر يمنية ، وكان هو من أسرة تولت الملك في بلادها الاولى ، ثم ان هذه الاسرة كانت قد استقرت في الشمال منذ فترة عرفت فيها اتجاها العصبيات وفهمت العقلية الشمالية ، وهكذا يكون ملوك حمير قد حققوا من اقامة دولة كندة ، ما حققه الروم من اقامة دولة الغساسنة ، والغرس من اقامة دولة اللخمين ، وتصبح كندة لتبابعة اليمن ، ما كان اللخميون للغرس والغساسنة للروم .

ويرى بعض المؤرخين ان حجر بن عمرو (٤٨٠ - ٥٢٨ م) يعد اول ملوك كندة ، وربما كان ذلك بناء على ما رآه تقليدا شرعيا بالولاية من قبل ملوك

العرب الأكبر، حسان بن تبع الحميري ، هذا الى جانب ان حجرا يمكن ان
يعتبر اول شخصية تاريخية في قائمة ملوك كندة يمكن الاطمئنان اليها . وهذا
وقد تمكن حجر بن عمرو ان ينتزع جانبا من الارض التي كانت تحت سيطرة
المناذرة ، ثم نزل في مكان يدعى " بطن عاقل " - جنوب وادي الرمة على الطريق
بين مكة والبصرة . وهكذا شرب النفوذ الاجنبي الى مكان جديد في شبه
الجزيرة العربية ، وهو نفوذ رومي مناهض لنفوذ الفرس في الحيرة ومخلف سياسة
يمينية ظاهرة . وان كان هناك من يخالف هذا الاتجاه اعتمادا على الروايات
الروايات العربية ذهبت الى ان الذي اقام حجرا ملكا على كندة ، انما هم
الحميريون وليس الروم او الاحباش ، كما ان اليمن لم تكن وقتذاك تسير في فلك
النفوذ الرومي او الحبشي ، فضلا عن ان ملوك كندة انما عملوا بعد ذلك عند
الفرس ، وليس عند الروم او الاحباش ، وان تحالفوا مع الروم حينئذ من الدهسز
وكان للحجر آكل المرار وقائع مع الغسانيين ، فيقال ان الحارث الغساني أغمار
عليه واستولى على امواله ، ولكنه نجح في استنقاذها منه . وتوفي حجر آكل المرار
في (بطن عاقل) في وقت لا نستطيع تحديده ، على وجه اليقين ، وان اتجسس
البعض الى تحديده ، بالمعقد الاخير من القرن الخامس الميلادي .

وخلف (حجر آكل المرار) ولد ، المعروف بالمقصور (عمرو بن حجر) ، ربما
لانه اقتصر على ملك ابيه ، وربما لأن (ربيعة) قد اضطرته الى ذلك ، وانه لم
يحمل لقب (ملك) وانما اكتفى بلقب (سيد كندة) ، وان اليمامة انما كانت من
نصيب اخيه معاوية المعروف بالجون ، ويبدو ان " عمرا بن حجر " كان على علاقة
طيبة بملوك اليمن ، ومن ثم فقد تزوج بنتا لحسان بن تبع اسعد الأكبر ، كما
كانت كذلك بالخميين ، ولهذا فقد تزوج " الاسود بن المنذر " ملك الحيرة من
(ام الملك) ابنة عمرو المقصور ، فولدت له (النعمان بن الاسود) .

هذا وقد اختلفت الآراء حول علاقة (عمرو المقصور) بالغساسنة ،

فذهب البعض الى انها كانت علاقة عدائية ، وان عمرا كان في احايين كثيرة يشن الغارة عليهم ، بينما ذهب فريق آخر الى ان العلاقات بينهما كانت طيبة ، وان عمرا قد تزوج من (هند الهند) بنت (ظالم بن وهب) ، وكانت اختها (ماري) زوجة للحارث الغساني الاكبر . هذا وقد قامت (ربيعة) بثورة على (عمرو المقصور) متتهزة فرصة الضعف في آل كندة على ايامه ، وكان قد ظهر من بني تغلب في نفس الوقت رجل قوى هو (وائل بن ربيعة) تمكن من انتزاع جميع قبائل ربيعة التي كانت تحت سيطرة آل كندة ، ثم التقى مع عمرو في معركة على مقربة من جبل القنان ، انتهت بقتل عمرو وتحرير قبائل ربيعة من سيطرة آل كندة الى حين .

وجاء بعد عمرو ولد ، الحارث ، وقد اختلف المؤرخون حول تحديد فترة حكمه فذهب البعض الى انها كانت من عام ٤١٥ - ٥٢٨ م ، وذهب آخرون انها كانت من عام ٤١٥ - ٥٢٤ م ، وعلى اى حال فلقد كان الحارث اقوى ملوك كندة واعظمهم شخصية ، وعلى عهد الحارث وصلت كندة الى اوج ازدهارها ، فقد نجح في استعادة سلطانه على قبائل ربيعة في نجد ، وبني أسد وبني كنانة وبني بكر . هذا وقد بدأ الحارث بغزو فلسطين عام ٤١٧ م ، الا ان الحاكم الروماني قد الحق بجيشه هزيمة منكرة ، ولكن حدث بعد ذلك ان بدأت قبائل البلغار والصقالبة تتغلغل في تخوم الامبراطورية البيزنطية الشمالية ، ثم سرعان ما تعود الحرب بين الروم والفرس من جديد عام ٥٠٢ م ، وهكذا رأى الامبراطور الروماني ان يقلل من أعدائه ، فعقد مع الحارث معاهدة تنص على ان يتسرك آل كندة مهاجمة الشام ، وان يتعاونوا مع الروم على قتال الفرس والمناذرة . اما فيما يتعلق بالفرس ، فقد انتشرت الاضطرابات على ايام قبادة (٤٨٨ - ٥٢١ م) وقد قام هذا الملك بدعوة (المندربن ماء السماء) الى المزدلية وهي مبادى تدعو الى نوع من الاشتراكية في الاموال والنساء ، فأبى ، وأسرها قبادة فسي

نفسه ، وعند ما عرض دعوته هذه على الحارث الكندي اسرع باجابته اليها ، ومن ثم فقد عزل المنذر عن عرش الحيرة ، واقام مكانه الحارث الكندي ، وعند ما استشعر الحارث الكندي ضعف الملك الفارسي ، بدأ يخطط لتفوذ اوسع في العراق على حساب الفرس ، وهكذا امر رجاله بأن يشنوا الغارة على السواد ، ويعلم قباز بالامر ، فيكون جوابه على ذلك اعطاء الحارث الكندي بعض المناطق التي تقع في مجاورات الحيرة ، الا ان الحارث كان اكثر طموحا ، فكتب الى " تبع " ملك اليمن ان يجمع الجنود ويأتي اليه ، واستجاب تبع للحارث واقبل بجنوده وسار بهم حتى نزل بالحيرة ، ثم وجه ابن اخيه " شمر ذي الجناح " الى قباز فحاربه وانتصر عليه ، اما التقاء الحارث بقباز فكان عند قنطرة القيسوم ، وهي موضع لا يبعد كثيرا عن " هيث " وهي بلدة على الفرات .

هذا وقد اختلف المؤرخون في مقر الحكم الذي اختاره الحارث الكندي في العراق ، فبينما يذهب فريق الى انه في الحيرة ، يرى آخرون انه في " الانبار " وتقع على مبعدة اربعين ميلا الى الشمال الغربي من بغداد . وأيا ماكان الامر ، فان ملك الحارث لم يستمر طويلا في العراق ، فعندما اعتلى عرش الفرس (كسرى انوشروان) (٥٢١ - ٥٨٦ م) قام بطرد الحارث الكندي ، واعاد المنذر الثالث الى عرش الحيرة ، وقام هذا الاخير بتتبع الحارث الكندي واهله ، حتى أسرا اثني عشر اميرا من بني حجر بن عمرو ، ثم قتلهم وكان من بينهم الحارث . ولا شك ان ذلك المصير التعمس الذي لقيه الرجل ، ومن أسير من اهل بيته ، انما كان ضربة في الصميم وجهت الى دولة كندة ، وسرعان ما دب الشقاق فيها ، فانحلت عراها بعد ان قتل ابنا الحارث واحدا بعد الآخر . ولم يكشف المنذر اللخمي بذلك بل عمل على تشتيت شمل ابنائه والتفريق بينهم حتى نشبت بين اثنين منهم وهما (سلمة) و (شرحبيل) الحرب التي عرفت بين العرب (بيوم الكلاب الاول) (اعلن فيها كل من الاخوين

عن جائزة مقدارها مائة من الابل لمن يأتيه برأس اخيه ، وكان يوما عصيبا
اشتدت فيه الحرب حتى آخر النهار ، وانتهى بقتل شرحبيل ، وتفرق الابنساء
جميعهم ، وقد أثرت كل هذه الاحداث على دولة كندة ، فعملت على اضعاف
ملوكها وتضعيع نفوذهم ، فكانت البداية تتمثل في خروج بني اسد على (حجر
ابن الحارث) فامتنعوا عن دفع الاتاة التي كان قد فرضها عليهم من قبل ، ومن
ثم فقد خرج عليهم حجر من تهامة ، وما أن وصل الى ديار بني اسد في جنوب
جبل طي* حتى قتل الكثير من اشrafهم ، واخذ بعضا منهم أسرى الى تهامة ،
ما ترك اثرا سيئا في نفوذ القوم ، فعدوا العزم على الانتقام ، وبالشسوا ان
نفذوا وعيدهم ، وقتلوا الرجل ، وتولى مقاليد الامر بعده ابنه (امروء القيس)
الشاعر المشهور وكان اصغر ابنائه ، وكان ابيه حجر قد طرده وأصر على ان لا
يقيم معه ، أنفة من قوله الشعر على غير عادة ابنا الملوك ، فضلا عن التغزل
بالنساء غزلا ، وهكذا اخذ امروء القيس يسير في احياء العرب ، ومعه اخلاط من
شدائد العرب ، يشرب الخمر ، ويتغزل بالنساء ، وظل كذلك حتى اتاه خبسر
مقتل ابيه ، فأقسم ألا يأكل لحما ولا يشرب خمرا ، ولا يدخن بدھن ، ولا
يصيب امرأة ، ولا يغسل رأسه من جنابة حتى يدرك ثأره ، وبدأ أولا بضم بكر
وتغلب اليه ثم بث العيون على بني اسد ، فعلم انهم لجأوا الى بني كنانسة ،
ومن ثم فقد بدأ هجومه على بني كنانة — وهو يظنهم بني اسد — الا ان القوم
سرعان ما أخبروه ان بني اسد قد ساروا بالامس — فأسرع اليهم حتى اذا
ما دركهم انزل بهم هزيمة قاسية ، غير ان قبيلة تغلب وبكر رفضت الاستمرار في
القتال بعد ذلك ، مما اضطره ان يطوف بقبائل العرب يستنصرها على قتلة ابيه ،
واستجاب له بعضهم ، ورفض آخرون خوفا من بني اسد ، وخوفا من اغصاب المنادرة
والفرس ، وقرر امروء القيس ان يذهب الى القسطنطينية ليستنجد بملك السروم ،
الذي احسن استقباله ، وان لم يقدم له المساعدة المطلوبة ، فالنجدة التي طلبها
امروء القيس كبيرة جدا ، والجيش الرومي لم يكن مستعدا للقتال في الصحراء ،

ثم ان الغاية التي جاء من اجلها امرؤ القيس - وهي الاخذ بثأر رجل واحد - كانت بعيدة عن سياسة الروم ومألوفهم ، فضلا عن ان الامبراطورية الرومانية كانت مهددة بهجمات البرابرة ، ومن ثم فالامبراطورية كانت في حاجة الى الدفاع عن امبراطوريته نفسها .

ومع ذلك فقد ارسل الامبراطور جستنيان جيشا كبيرا مع امرؤ القيس ، فبلغ ذلك بني اسد ، فأرسلوا رجلا منهم يدعى (الطماح) اتصل بجماعة من رجال القيصر وطلب منهم ان يبلغوا القيصر " ان العرب قوم غدر ، ولا نأمن ان يظفر امرؤ القيس بما يريد " ، ثم ينزوك بمن بعثت معه . ولكن حدث بعد ذلك ان توفي امرؤ القيس وهو في ديار الروم على اثر مهاجمة داء قديم لسه كان مصابا به . وعلى ذلك انقطع آخر امل في استعادة " بني آكل المرار " لملكهم في كندة .

وهكذا انتهت اول محاولة في داخل بلاد العرب لتوطيد مجموعة من القبائل حول سلطة مركزية واحدة لها زعيم واحد ، ان سرعة ما عادت عشائر كندة الى الجنوب ، حيث ساد منهم (قيس بن معد يكرب) ثم ابنه (الاشعث) . ثم تكونت بعد نهاية دولة بني آكل المرار ، امارة كندية فسي حضرموت ، فضلا عن امارات اخرى حكمها امراء صغار ، لا تتجاوز سلطتهم الواحدة منهم مدينة أو واديا ، واشهرها تلك التي كانت في دومة الجندل والبحرين ونجران وغمر ذي كندة .

الفكر الديني العربي القديم

سادت في شبه جزيرة العرب العديد من المعتقدات الدينية سواء في الجنوب أو الشمال أو وسط شبه الجزيرة ، وسنتناول فيما يلي المعتقدات الدينية التي وجدت في شبه الجزيرة العربية بشي^١ من التفصيل بدءاً بالمعبودات التي عبدت في الشمال ، ثم المعبودات الجنوبية والتي كانت تتجه نحو عبادة الكواكب ، وبعد ذلك منشير إلى عبادة الأصنام ، ثم انتشار اليهودية والمسيحية في بلاد العرب ، وأخيراً نتحدث عن الحنيفية^٢ ونبدأ دراستنا بالآلهة الشمالية :

من هذه المعبودات التي عبدت في الشمال الإله دوشرا وهو الإله النبط الكبير الذي نشر القمح عبادته في أماكن بعيدة تجاوزت حدود نفوذهم . ودوشرا هو لقب عربي أطلقه الأنباط عليه ومعناه " سيد شرا " والمقصود هنا الشراة ، وهي المنطقة الجنوبية التي تقع جنوبي البترا^٣ ، والتي لا تزال تسمى كذلك حتى اليوم ، وقد جعله الكتاب اليونان بمنزلة الإله " ديونيسوس " الإله الخصب وبخاصة الكرم ، وقد اتجه البعض إلى الاعتقاد بأن دوشرا إنما كان الإله غصب وزرع في الأصل ، وذلك لأن منطقة الشراة التي نسب إليها كانت غنية بالزرع والتمر .

أما اللات فكانت كبيرة آلهة الصغويين وأكثرها وروداً في دعواتهم ، بل ربما كانت أهم الآلهة عندهم ، وقد تعبد لها الأنباط وعدوها أما للآلهة ، وقد ورد ذكر اللات في العديد من النقوش النبطية ومنها تلك التي من " صلحد " بحوران ، وترجع إلى أعوام ٤١٠ ، ٥٠٠ ، ٦٥٠ م وتتحدث عن هذه الآلهة وعن بناء معبد لها . وقد عرف التدمريون اللات كذلك ، وهناك نقش تدمري يرجع إلى عام ٢٩١ م يذكر " اللات " بين الإله شمس والإله رجم ، ويصف النقش هذه

الآلهة الثلاثة بأنها "الآلهة الطيبة"، وقد صورت "اللات" في الآثار التدمرية
بسمات الآلهة اليونانية "ايشتي" الهة الحرب والحكمة، وهذا دليل على تقدير
عظيم لحكمة اللات. واللات من الاصنام القديمة المشهورة عند العرب، ويسندو
انها انتقلت الى الحجاز من الانباط والقبائل العربية الشمالية، وكانت لها
مكانة عظيمة لديهم، فكانت ثقيف بالطائف تخص اللات بها كانت تخص به قريش
العزى، فكان الواحد منهم اذا ما قدم من سفر توجه الى بيت اللات فتقرب اليه
وشكره على السلامة.

وتذهب المصادر العربية الى ان "عمر بن لحي" هو الذى ادخل
اللات على العرب، وطبقا لرواية الاخباريين، فقد كان اللات رجلا من ثقيف
يلت لسه السوق للحج على صخرة اللات، فلما مات الرجل اشاع عمر بن لحي
انه لم يمت وانما دخل في الصخرة ثم أمر بعبادتها وان يبنوا عليها بنيانا يسمى
"اللات"، وكان تحت صخرة اللات حفرة يقال لها "غيب" حفظت فيها الهدايا
والنذور والاموال التي كانت تقدم للضم. وكان للات حمى وحرم في جـوار
الطائف يقصده حجيج مكة وسواها ويقدمون لها الذبائح.

وتذهب المصادر العربية الى ان قريشا قبل الاسلام، انما كانت تطوف
بالكعبة، وتقول: "واللات والعزى ومناة الثالثة الاخرى"، فانهم الغرانيق العلاء
وان شفاعتهن لترتجى.

ويعد الاله "بيل" من المعبودات التي عبدها الشماليون، وكان إلهها
لتدمر، ومن المرجح ان اهل تدمر اخذوا الاسم بيل عن بابل حيث يطلق هذا
الاسم على الاله بعل. وان كان هناك من يرى ان بيل ليس مشتق اشتقاقا
منطقيا من بعل، وانما هو اسم مصطنع ابتدعه كهان تدمر ليجتنبوا الجمهور
الخطأ من الخلط بين بعل "وبعل شمين".

اما الاله "رضى" فهو من آلهة الشومريين والمصريين ، وقد جاء "نسي
النقوش الشومرية بصيغ مختلفة منها "رضو" و "رضى" و "رضا" ، وقد ذكرته
النصوص الصفوية كثيرا في نقوش يتوسل فيها اصحابها اليه بأن يمن عليهم
بالسلامة والنعم ، وان يبعد عنهم شر الاعداء ، وكيدهم . ويرى بعض الباحثين
ان رضى قد عبد عند عرب الجاهلية كالهة انثى في صيغته "رضى" او "رضا" ،
وعبد كإله ذكر عند الشومريين في صيغته المذكورة (رضو) .

اما عبادة الكواكب فقد سادت جنوب شبه الجزيرة العربية ، وكان اهم
هذه الكواكب هو الثالث الذى يمثله القمر والشمس والزهره* ، ويمثل القمر من
هذا الثالث دور الأب ، اما الشمس فتمثل دور الأم ، بينما كانت الزهرة تمثل
دور الابن . وتمثل عبادة هذا الثالث من الكواكب تداخلا بين مرحلتين من
مراحل تطور المجتمع ، فعبادة القمر والزهره* هي عبادات مجتمع رعي في المقام
الاول ، فالاثقال في البادية يكون فيه ضوء القمر وسيلة لتوضيح المعالم والشيء
ذاته بالنسبة لكوكب الزهره* الذى يمكن التعرف على الوقت والاتجاه من خلاله ،
ولكن ربما كانت القيمة الأساسية هي ان القمر بالذات يرمز الى فترة الليل حيث
تهبط درجة الحرارة وتتكثف الابخرة الموجودة في الجو لتتحول الى ندى يبعث
الحياة في العشب الذى تتكون منه المراعي ، بينما اشعة الشمس بالنسبة
للمجتمعات الزراعية هي التي تعطي النماء للزراعة وهي التي تنضج المحصول ،
وقد كانت العربية الجنوبية منطقة زراعية في المقام الاول ، ولكنها عرفت شيئا من
الرعي كذلك في بعض مناطقها ، واكثر من ذلك فان الرعي يمثل مرحلة مبكرة تظهر
عادة في المجتمعات قبل مرحلة الزراعة التي تمثل بالضرورة مرحلة اكثر استمرارا
ومن ثم اكثر تطورا .

وربما كان العرب الجنوبيون متأثرين في هذا الثالث ببلاد الرافدين
حيث نرى نفس الثالث يحتل مكانة ممتازة هناك .

والاله القمر كانت له منزلة خاصة في ديانة القمر فهو كبير الآلهة ، وله اسماء والقاب عديدة في الاساطير والطقوس والتقويم واسماء الاعلام ، وبلغت مكانته الى حد دفع بعض العلماء الى القول بأن الديانة العربية الجنوبية انما هي ديانة قمرية وذلك لأن الاله القمر كان قويا مهيمنا على سائر مناحي الحياة المدنية والسياسية .

ويعرف الاله القمر بالاله (ود) عند المعينيين ، و (المقه) عند السبئيين ، و (عم) في قتبان و (سين) في حضرموت ، وهو اله (معين) الكبير والجدير بالذكر ان القمر ما كان يسمى في النصوص باسمه ، وانما كان يشار اليه بكناه وصفاته في غالب الاحايين ، وربما كان العرب الجنوبيون يفعلون ذلك كأدبا امام من يرونه رب الارباب ، اذ ليس من المقبول ان يخاطب ربه كما يخاطب غيره من البشر ، كذلك فان كل الاساطير التي لدينا بمحتوياتها المختلفة انما ترجع الى القمر ، وقد اختير الثور كحيوان مقدس لاله القمر نظرا لأن قرنيه يذكران بالهلال .

اما الالهة الشمس فتأتي في المرتبة الثانية بعد الاله القمر ، وقد عبدت في مواضع مختلفة من شبه الجزيرة العربية ، وان كنا لا ندرى على وجه اليقين متى بدأت عبادة الشمس ، الا ان هناك نصا قرآنيا يستدل منه على انها كانت موجودة منذ القرن العاشر قبل الميلاد ، ذلك ان القرآن الكريم يحدد نسباً ان ملكة سبأ على ايام سليمان ، عليه السلام ، كانت وقومها يسجدون للشمس من دون الله ، ولما كان سليمان يحكم في الفترة (٩٦٠ - ٩٢٢ ق م) فسان عبادة الشمس قد وجدت منذ القرن العاشر ق م على الاقل .

وقد عبدت الشمس في قتبان وحضرموت وسبأ وقد اطلق عليها عند السبئيين تسمية " ذات حم " و " نكرح " عند المعينيين ، وفي النقوش القتبانية

تسمى "ذات صهرون" و "ذات رحبن" ، ورغم ان التوراة قد أشارت الى عقوبة عبادة الشمس وهي الموت ، الا ان عبادتها قد انتشرت في مدن يهوذا .

والجدير بالذكر ان عبادة الشمس قد انتشرت بصفة اساسية في القسم الشمالي من شبه الجزيرة العربية حيث تقع ملكتي تدمر والانباط ، وربما يرجع ذلك الى قريهما من حضارتين زراعتين مستقرتين واتصالهم بها وماستتبع ذلك من تأثيرات عن طريق طرق المواصلات التجارية ، وهما حضارة مصر في الغرب حيث كان "رع" اله الشمس هو الاله الاول ، وحضارة وادي الرافدين في الشرق حيث تطور المجتمع الى مجتمع زراعي كثيف في المراحل اللاحقة للفترة السومرية حيث اصبح "شمش" اله الشمس احد الآلهة الرئيسية في مجمع الآلهة في وادي الرافدين . أما الزهرة فهي الاله عشتار ، وتقابل "عشتار" عند البابليين ————— والاشوريين وعشتارت لدى الكنعانيين والغينيقيين والاحباشو "عتر" عند السريان مما يدل على انه كان من الآلهة التي كانت عبادتها شائعة في منطقة واسعة ، كما كان كذلك من الآلهة الكبرى قبل الميلاد . وقد حاول بعض الباحثين اثبات ان الزهرة هي "العزى" غير انهم لم يقدموا أدلة تثبت وجهة نظرهم هذه .

وعلى اي حال فان عبادة الكواكب في بلاد العرب ، لم تكن مقصورة على هذا الثالوث المشهور وانما عبد القيم كذلك — وبخاصة قبائل لخم وخزاعة وحمير وقريش — "الشعري العبور" وقد سميت كذلك لانها تعبر السما عرضا . وهناك كذلك ما يشير الى ان بعض العرب قد عبدوا الشيا والنجم بدليل وجود اسماء مثل عبد الشيا ، وعبد نجم ، كما عبد البعض الآخر المريخ وسهيلا وعطار و زحل . والى جانب هذه الآلهة ، هناك طائفة اخرى كبيرة من الآلهة الخاصة تحمي بعض الاماكن او القبائل بل والأسر كذلك ويشار اليها غالبا بالاسم "بعسل" ومعناه صاحب أو سيد .

وفيما يتعلق بعبادة الاصنام في شبه الجزيرة العربية فيعتبر كتاب
الاصنام لهشام بن محمد ابن السائب من اهم المصادر التي وصلت اليه
وتتناول هذا الموضوع، والاوثان هي الاصنام ، والحجارة هي الانصاب (جمع
نصب) عندما تنصب بعضها فوق بعض ، وكانت طقوس عبادة كل منهما تختلف
عن الاخرى . والذي يفهم من كتاب الاصنام ان عبادة الانصاب حجازية الاصل ،
واهم طقوسها هو الدوران او الطواف حول النصب ، بينما كانت لعبادة الاصنام
او الاوثان طقوسها الخاصة من الدعاء لها وتقديم القرابين . وبالنسبة لعبادة
الانصاب يقول ابن الكلبي " انه كان لا يظعن من مكة ظاعن الا احتل معه
حجرا من حجارة الحرم ، تعظيما للحرم وصباة بمكة . فحينما حلوا ، وضعوه
وظافوا به كطوافهم بالكعبة ، تيمنا به وصباة بالحرم وحبا له ، فكان عبادة
الانصاب نابعة من الطواف حول الكعبة .

اما الاصنام فيقول صاحب كتاب الاصنام : " واشتهرت العرب بعبادة
الاصنام فمنهم من اتخذ بيتا ، ومنهم من اتخذ صنما ، ومن لم يقدر عليه ولا على
بناء البيت ، نصب حجرا امام الحرم وامام غيره مما استحسنت ، ثم طاف به
كطوافه بالبيت " .

وتذكر الروايات العربية ان عبادة الاوثان كان اول من نشرها بين
العرب هو عمرو بن ربيعة المشهور بلحي بن حارة الخزاعي وانه جلبها من
الشام . ويقدم العلماء القدامى منهم والمحدثون عدة آراء عن كيفية بدايــة
عبادة الاصنام في بلاد العرب ، وتكاد تتفق الآراء على ان العرب لم تبسدا
— بادي* ذي بد* — بعبادة الاصنام — وانما اتخذتها اولا رمزا للاله او
الالهة — او حتى الاشخاص الصالحين منهم — وبعمر الزمان نسي القوم أمـر
هذه الرموز ، فعبدوها من دون الله لاسباب مختلفة ، فهناك من عبد — كاساف
ونائلة — بسبب المسخ ، حين ظن القوم انهما رجلا وامرأة من جرهم ، وقد وقع

بهم مكروه فمسخا، وهناك من عبد " اللات" بسبب التقمص ، حيث يروى أن اللات كان رجلا قد مات إلا أن عربين لحى اخبر القوم انه لم يمت ، وإنما دخل الصخرة ومن ثم فقد عبد .

وفي الحقيقة أن كلمة الاصنام ليست عربية أصيلة وإنما هي معرفة من كلمة " شتم " ويرجح أن تكون قد عربت إما من الكلمة الآرامية (صلمو) ، أو العبرية (صلم) ، والكلمة التي وردت في النصوص العربية الجنوبية للاصنام هي (صلمو) بمعنى صنم وتمثال ، وفي الكتابات العربية الشمالية ، جاءت تحت اسم (صلمس) كاسم لاله علم ازد هرت عبادته في ثيما ، عام ٦٠٠ ق م . وأهم الاصنام التي عبد ها العرب (العزى) وهي من أعظم اصنام قريش وبني كنانة ، ويرى ابسن الكلبي انه أحدث في عبادته من اللات ومناة ، وذلك بناء على أنه وجد أن من تسموا بهما من العرب مثل : عبد اللات وزيد مناة ، أقدم ممن تسموا بعبد العزى ، وأول من عبد العزى هو ظالم بن سعد الذي بنى لها بيتا في موضع حراض من وادي نخلة الشامية على يمين الطريق الصاعد من مكة الى العراق .

وقد أصبحت العزى عند العرب الهة الخضر ، حينما قامت على ثلاث سمرات - ومعنى السمرة ضرب من شجر الطلح - في وادي نخلة ، وصعدت الى السماء في صورة امرأة حسناء ، وعرفت بالزهرة ، وقد كان للعزى عند عرب الجاهلية علاقة بالزواج .

وكان للعزى مكانة عند عرب الجاهلية ، فكانت تعظمها أشد الاعظام ، حتى انها كانت قد جمعت لها شعبا في وادي حراض يقال " سقام " يضاهون به الكعبة ، كما اقامت لها منحرا تنحرف فيه الذبائح ويقصد اليه الحاج بعد " منى " ، ويبدو أن عبادة العزى كانت واسعة الانتشار في بلاد العرب ، وهناك ما يشير الى أن عبادتها قد تسربت كذلك الى عرب العراق والشام ، والى الانبيساط

والصفويين ، وكان سدنة العزى من بني شيان بن جابر بن مرة من بني سليم .

اما " مناة " فهي الثالثة الاخرى التي ورد ذكرها — بجانب السلالات والعزى في القرآن الكريم " افرايتم اللات والعزى ومناة الثالثة الكبرى " . ومناسبة لفظة مشتقة من المنا والمنية هو الموت او القدر ، ومن المنية المنون ، بمعنسى " القدر المقدور " معبود النبطيين ، وربما سميت كذلك ايضا لأن دماء النساء كانت تمنى عندها ، أى " تراقى " .

ويروى الاخباريون ان العرب جميعا انما كانت تعظم مناة وتذبح حول صنمها ، وكانت الاوس والخزرج ومن ينزل بالمدينة ومكة وماقارب من المواضع يعظمونه ويذبحون حوله ويهدون اليه ، وان كان الاوس والخزرج اشد الناس اعظاما له ، ولعل ورود اسم هذا الصنم في القرآن الكريم ، فضلا عن دخوله في تركيب كثير من اسماء الاعلام مثل عبد مناة ، وزيد مناة انما هو دليل على انتشار عبادة " مناة " بين كثير من قبائل العرب . هذا وقد ظلت " مننسة " معظمة عند العرب حتى سنة ٨ هـ / ٦٣٠م حينما هدمها علي ابن ابي طالب بأمر الرسول .

اما (ود) فقد جاء ذكره في القرآن الكريم بين خمسة اصنام عبدها قوم نوح ، عليه السلام ، حيث يقول سبحانه وتعالى : وقالوا لا تدرن آلهتكم ولا تدودا ولا سواعا ولا يغوث ويعوق ونسرا " . وقد عرف (ود) لدى المعينيين من اهل اليمن قديما رمزا للاله القمر ، وذلك في منطقة دومة الجندل ، في وادي القرى ، وحسب وصف ابن الكلبي كان ود تمثالا على هيئة رجل ضخم . والظاهر ان سدنته من قضاة قد كسوه من الثياب خلطين واحدة فوق الاخرى ، وقلدوه سيفا وجعلوا قوسا على منكبيه وحرية بين يديه تحمل لواء وجعبة فيها النبل ، ممسكا جعله وكأنه يمثل اله الحرب .

اما (هبل) فكان من اعظم اصنام قريش ، ومن ثم فقد كان اعظم الاصنام في الكعبة ، التي اتخذت منها العرب مقرا لاصنامها واوثانها ، وقد وضع القسم الى جانب صنم هبل الازلام وهي القداح او السهام التي كان اهل الجاهلية يستقسمون بها ، ويذهب بعض المستشرقين الى ان " هبل " انما هو رمز القمر ، بينما ذهب البعض الآخر الى ان صورة الحية او تمثالها انما يشير الى هبل . ويذهب ياقوت الحموي الى ان هبل انما كانت صنما لبني كنانة ، وكانت قريش تعبد ، ايضا .

اما (اللات) التي يمكن ان تكون اشهر آلهة العرب وقتئذ ، فكانت احدث من مناة ، وهي الهة الطائف التي تمثل الشمس ، كما يرى المحدثون . ورغم انه من المعروف انها كانت آلهة مؤنثة ، وانها ربما كانت الالهة لاتون عند اليونان الذين اخذوها عن عرب اليمن ، فان بعض الروايات العربية القديمة تجعلها في شكل صخرة مربعة ، والظاهر انهم قالوا ذلك عندما حاولوا تفسير اسم اللات فقالوا انه من لت السوق او العجين الذي كان يقوم به بعض اليهود عندها او عليها .

وقد ذكر ابن الكلبي انه على ايامه كان موضع اللات في المكان الذي بنيت فيه المنارة اليسرى بمسجد الطائف ، وكان سدنتها من بني عقاب بن مالك الثقفيين ، قد بنوا لها بناء من بيت او كعبة ، وقد ظلت اللات معظمة من ثقيف وقريش وسائر قبائل العرب الى سنة ٨ هـ عندما هدمها المغيرة بن شعبه بأمر الرسول بعد ان دخلت ثقيف في الاسلام واهل الطائف .

اما (يعوق) فكان صنم لكنانة ومن قبل كان لقيم نوح ، وكان (يعوق) على هيئة الحصان وقد عبدته قبائل همدان في قرية خيوان وهي على مسيرة ليلتين من صنعاء بالنسبة للقادمين اليها من مكة .

اما الصنم (نسر) فكان من معبودات قبائل حمير في موضع يقال لــــه
بلخغ من ارض سبأ من اليمن وذلك قبل دخول حمير في اليهودية . وتذ هـسب
المصادر العربية الى ان كلمة نسر اسم كوكبين يفرقون بينهما فيقولون : النسر
الواقع والنسر الطائر ، والراجع ان يعوق ونسرا كانا كوكبين ، قبل ان يــــكــــونــــا
صنمين ، وكان يصور على صورة نسر من الطير ، وقد وجد تاله اصنام منحوتة على
الصخرة وبخاصة في اعالي الحجاز .

اما (ينفوت) فكان يعبد في قبيلة مدحج وهي قبيلة يعنبة الاصل ،
ويوجه بعض الباحثين الى ان ينفوت يمثل الاسد ، وانه كان (طوطم) مدحج
تحمله معها ابا ن وقوع المعارك بينها وبين اعدائها وانه كان يتولى مهمة
الدفاع ، وقد ادخل القوم اسم صنمهم هذا في تركيب بعض الاسماء ، ومن ثم
فقد وجدنا اسم (ينفوت) يتكرر بين كثير من القبائل العربية .

اما (ذو الخلصة) فقد عبد في تباله جنوبي مكة في طريق اليمن ، على
مسيرة سبع ليال ، وكان يصور عادة على هيئة " مروة " (صخرة) بيضاء منقوشة ،
وكان سدنته من بني امانة من قبيلة باهلة ، وقد ارسل الرسول عليه الصلاة
والسلام جرير بن عبد الله لهدمه ، وقد فتح مكة ، فنشب بينه وبين قبيلتي خثعم
وباهلة القتال ، اذ ان هذه القبائل دافعت عن الصنم بشدة .

وتعد الكعبة اعظم بيوت الاصنام في بلاد العرب ، وقد شبهها بعض
الباحثون المحدثون بالبانتيون اشهر معابد الآلهة في روما القديمة . وكانت
الاصنام توضع في جوفها وحولها . وتتمثل طقوس عبادة هذه الاصنام في زيارتها
او الحج اليها وتقديم الهدايا لها ، كما كانت تقرب عندها القرابين مسنن
الذبايح وخاصة عند استخارتها في الامور الشخصية او الامور العامة . وكانت
بيوت الاصنام هذه لها حرمتها عند العرب ، فكانت ملاذا لمن يلجأ اليها

حتى بالنسبة للمطلوبين من قبل العدالة .

أما عن انتشار اليهودية في بلاد العرب ، فلقد عرفت هذه الديانة منذ أقدم عصورها ، نظرا لأن بلاد الشام كانت مهدا لليهودية ولذا لم يكسبن من الغريب أن تصل الى بلاد العرب وخاصة الأقاليم المتحضرة منها والتي كانت لها علاقات اقتصادية وسياسية بالعالم الخارجي ، وفيما يتصل بانتشار اليهودية في اليمن - فقد كان - طبقا لرواية الاخباريين منذ أيام تبار أسعد ابو كرب ملك اليمن الذي كان قد خرج لحرب الأوس والخزرج بالمدينة يثرب ، وأنه أراد خراب المدينة فمنعه حبران من اليهود من ذلك ، وأقنعه بمسا للمدينة من حرية " وأنها مدينة النبي " مما يمكن أن يعني أنهما نجحا في ادخاله في ديانتهما . وتذكر الرواية أيضا أنه عندما عاد الملك الى بلاد اصطحب الحبرين معه ، وأعلن ترك عبادة النار التي كانت تعبد ها حمير ، وأن اليهودية هي ديانة البلاد . وأدى ذلك الى غضب القوم عليه لخروجه على دينهم وتم الاحتكام الى النار فلم تؤثر في الحبرين شيئا ، وبذلك تأكدت اليهودية كديانة رسمية . ويرى بعض المؤرخين أن هذه الرواية أقرب الى القصص الشعبي ومن الصعب التصديق بصحتها .

وهناك نص عرف بنص (جلالز ٥٥٤) من القرن الخامس الميلادي جاءت فيه جملة " رب السماء والارض " وقد استدل البعض من هذه الجملة انها تشير الى التوحيد الخالص . وتشير رواية اخرى الى ان اليهودية قد انتشرت في اليمن منذ أيام نواس التي كانت أمه يهودية وقد ساعد على انتشار اليهودية وتذكرك ان ملوك حمير لم يخشوا على انفسهم من اعتناق اليهودية ان تتسلط عليهم دولة ذات سلطان كبير ونفوذ واسع . انه لم يكن لليهودية في ذلك العصر دولة سياسية .

ويرى الاستاذ العقاد - ان اليهود وصلوا الى اليمن مهاجرين - متفرقين ، وربما بدأت هذه الهجرة منذ ايام السنين البابلي ، في القرن السادس ق م ، لقرب بابل عن طريق البحرين الى اليمن - بينما يرى فريق من المؤرخين ان اليهودية قد انتشرت في اليمن منذ آخريات القرن الاول ، واثنا القرن الثاني الميلادي ، اعتمادا على ان الفرقة اليهودية التي صاحبها "اليوس جالليوس" في حملته على اليمن عام ٤٢٤ ق م ربما فضلت البقاء - في اليمن ، ولم تعد الى فلسطين .

وهناك فريق آخر من المؤرخين يرى ضرورة الرجوع للقرآن الكريم لمعرفة تاريخ بداية انتشار اليهودية في اليمن ، والذي يتضح انه انما كان في القرن العاشر ق م ، ذلك لأن القرآن الكريم يحدثنا ان قصة ملكة سبا مسع سليمان عليه السلام ، قد انتهت بقولها " رب اني ظلمت نفسي وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين " .

اما عن دخول اليهودية الى الحجاز ويثرب ، فترجمها بعض الروايات الى ايام موسى أو داود وغزوهم للعماليق ، ويرى البعض ان اليهود وا في الحجاز منذ أيام " نبونيد " أو " بخت نصر " ، بمعنى ان اهل الحجاز را اليهودية عن طريق العراق ، وكان اليهود قد انتشروا من العراق في بلاد العرب الشرقية وتاجروا مع اهلها . ومن اهم المستعمرات اليهودية التي في الحجاز تلك التي في تيماء ، وقدك وخيبر ووادي القرى ويثرب ، وفي الاخيرة تجعل الروايات وجودهم بها أقدم من سكنى الأوس والخزرج ، ومن المرجح ان تكون يثرب هي المركز اليهودي الذي انتشروا منه في شمال الحجاز . وكان يهود بنو النضير يقيمون في وادي بطحان من أودية يثرب التي تكثر فيها المياه ، وكانت لهم فيه حصونهم المعروفة بالاطام ، اما بني قريظة فكان لهم حصون وآبار .

وتعد خيبر من أهم مراكز اليهود بعد يثرب ، ويذكر الهمذاني أنه
على أيامه كان بخيبر " قوم من يهود موال وخليط من العرب " ، وقيل أن اسم
خيبر عبراني ويعني الحصن ، والظاهر أن ذلك كان بسبب ما بها من الحصون .
وتعد تيماء أيضا من مراكز اليهود في شمال الحجاز وقد عرفت بتيماء اليهود .

أما في مكة ، فإن عدد اليهود بها كان قليلا ويستدل على ذلك من
عدم وجود معبد لليهود في مكة ، إلى جانب عدم وجود حي خاص بهم ، كما
أن كفار مكة كانوا يذهبون إلى يثرب ليسألوا أحبار يهود عن النبي - صلى
الله عليه وسلم - إذ لو كان هناك يهود في مكة ما ذهب القرشيون إلى أحبار
المدينة .

أما النصرانية والتي أطلقت في العربية على أتباع السيد المسيح عليه
السلام ، فإن دخولها إلى بلاد العرب أمر يصعب تحديده ، إلا أنه يكسب
القول بصفة عامة ، أن وجود النصرانية بين العرب في بعض مناطق إقامتهم
المختلفة ، ربما كانت قديمة قدم النصرانية نفسها . وهناك آيات من القرآن
الكريم تشير إلى وجود أتباع للمسيح في مكة على أيام المصطفى - صلوات الله
وسلامه عليه - فسورة مريم التي تتحدث عن ولادة المسيح وإنكار ألوهيته ،
وسورة الروم ، والتي تتحدث عن انكسار الروم المسيحيين أمام قوات الفرس ،
تدل على أن الكتابيين بمكة إنما كانوا من النصارى . وقد ذهب البعض إلى
أن صورة السيد المسيح وأمه مريم ، قد وجدت في الكعبة المشرفة عند فتح مكة
في العام الثامن للهجرة ، وأن هذا يعد أثرا من آثار النصرانية في مكة قبل
الإسلام ، وإذا صحت هذه الرواية فإنها تدل إلى جانب وجود النصرانية
وانتشارها في مكة على أن هناك بعضا من العمال النصارى شاركوا في بنائها
الكعبة .

ومن بين من عرفوا بمكة بأنهم نصارى نسطاس مولى صفوان بن أمية
القرشي وحنان أو يوحنا عبد صهيبي بن سنان الرومي .

أما في المدينة المنورة ، فقد كان هناك موضع يقال له " سوق النبط " يسكن فيه نصارى ، وكان في بادئ الأمر مكانا يقصده تجار الشام من الانباط الذين كانوا يحملون الحبوب والزيت والنبذ ، ولما كان هؤلاء من النصارى فمن المقبول ان يعرفوا بعض الناس بديانتهم . وهناك من يذهب الى ان أبا عامر الراهب الانصارى — فضلا عن جماعة من الآوس — كانوا قد فروا من المدينة ولجأوا الى مكة ، ثم جاءوا مع المشركين لقتال المسلمين في غزوة أحد . هذا وقد انتشرت النصرانية بين عرب الشام أكثر من انتشارها بين عرب العراق ، وربما كان السبب ان الرهبان ، اصحاب السلطان على الشام ، كانوا نصارى ، كما انهم كانوا يتخذون من النصرانية وسيلة من وسائل بسط نفوذهم على الغساسنة وغير الغساسنة ، ومن ثم فقد كانوا يشجعون حركة التبشير بين الاقاليم غير النصرانية . اما النصرانية في العراق فانما قامت في بلاد يسيطر عليها قوم وثنيون ، ولم تكن النصرانية واحدة من وسائل تقوية نفوذهم في العراق . ومع ذلك فالنصرانية كانت منتشرة بين جزء كبير من اهل الحيرة ، وخاصة بين الجماعة التي عرفت بالعباد ، كما كان هناك عدد من الكنائس والاديرة التي اشتهرت ببيس العرب ، وكان اول من تنصر من ملوك الحيرة النعمان ابو قابوس في اواخر القرن السادس م ، وقبل ان يتنصر ملوك الحيرة كان بعض افراد عائلتهم قد دخلوا في المسيحية ، ومن امثلة هؤلاء هند زوجة المنذر الثالث التي بنيت ديرا وكنيسة بقي منها النقش التأسيسي الذي يقول ، على وجه التقريب :

" هذه الكنيسة شيدتها هند بنت الحارث بن عمرو بن حنجر الملكة وابنة الملوك ، خادمة المسيح ، وأم خادمه ، وابنة خدامه ، على عهد ملك الملوك كسرى انوشروان ، وكان " اقم " أسقنا للمدينة .

أما في بلاد الشام فإن الغسانيون كانوا قد تنصروا ، كما أنهم تمسكوا
بمذهبهم اليحقوقى (الارثوذكسى) عن قناعة وليس لأغراض سياسية .

وأما عن بداية النصرانية في اليمن ، فهناك رواية تذهب الى ان دخول
النصرانية الى اليمن إنما تم على يد التبع (عبد كلال بن مشوب) وقد أخذها
عن رجل من غسان . وهناك رواية أخرى تذهب الى ان راهبا دعوه (فيميون)
قد خرج ومعه تابع يقال له صالح من بلاد الشام في طريقه الى شبه الجزيرة
العربية ، الا ان الاقدار وضعت في طريقهما سيارة من العرب ، خطفوهما
وباعوهما في نجران ، وهناك استطاع هذا الراهب ان يبصر القوم بعبادة
ربهم الواحد الاحد ، فأمن القوم بدين " فيميون " ومن هنا كانت النصرانية في
نجران . أما المصادر النصرانية اليونانية فتذهب الى ان الامبراطور البيزنطى
" قسطنطين الثانى " (٣٥٠ - ٣٦١ م) قد ارسل عام ٣٥٦ م " ثيوفيلي " الى
اليمن لنشر المسيحية وقد نجح الرجل في مهمته وأنشأ كنيسة في ظفار وأخرى
في عدن وثالثة في هرمز . أما المصادر السريانية فتراجع نشر المسيحية في اليمن
الى تاجر يمني دعتة حنا أو جيان وكان قد تلقى مبادئ المسيحية في الجزيرة
وعند عودته الى نجران بشر بها بين قومه .

وهناك رأى آخر يذهب الى ان انتشار المسيحية في اليمن لم يكن عن
طريق واحد ، وإنما اتخذ سبلا مختلفة وطرقا عدة ، وجاءت الى اليمن من
الشمال عن طريق الشام فالحجاز مرة ، وعن طريق الغرب من الحبشة مرة أخرى ،
وربما من العربية الشرقية مرة ثالثة . وقد تبع دخول المسيحية في اليمن أنشأ
الكنائس ومن أهمها الكنيسة المشهورة " القليس " في صنعاء ، وكان الهدف
من إقامتها صرف الحجاج من مكة الى صنعاء وما يتبع ذلك من فوائد مادية
وأدبية وسياسية ، وكانت نجران أيضا من أهم المراكز المسيحية في بلاد العرب



خريطة رقم (١) بلاد العرب
 مأخوذة من كتاب "في تاريخ العرب قبل الاسلام"
 للأستاذ الدكتور سعد زغلول عبد الحميد

فهرس الموضوعات

صفحة

- ١- جغرافية شبه الجزيرة العربية ومواردها الطبيعية ٣
- ٢- مصادر التاريخ العربي القديم ٢٠
- ٣- طبقات العرب ٦١
- ٤- دولة معين ٦٩
- ٥- دولة حضرموت ٧٤
- ٦- دولة قتيبان ٧٨
- ٧- دولة سبأ ^{18 Alexan-} ٨٣
- ٨- مكة المكرمة ١٢٠
- ٩- المدينة المنورة ١٣٦
- ١٠- الأنباط ١٤٥
- ١١- تدمر ١٧٣
- ١٢- الغساسنة ١٨٧
- ١٣- مملكة كندة ١٩٥
- ١٤- الفكر الديني العربي القديم ٢٠٣

To: www.al-mostafa.com